

مبادئ العربية

في الصرف والنحو

٣

للمعتمد رشيد الشرتوني

مؤسسة المطبوعات دار العلم - قم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرکز تحقیقات تکنولوژی و علوم اسلامی



مرکز تحقیقات کتب و علوم اسلامی

مَنَابِلُ الْعَرَبِيَّةِ

فِي الْمَرْفَعِ وَالْفَخْرِ

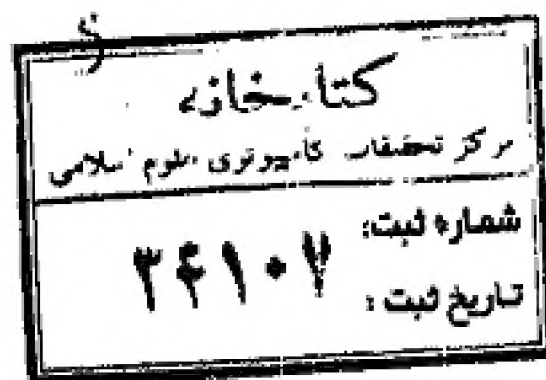
۳

لِلْمَقَامِ رَبِّ السُّرُوفِ

مَرْكَزُ تَحْقِيقِ تَكْوِينِ عِلْمِ رَسُوْلِي



ارجزه وسهل اسلوبه
الاستاذ كرم البستاني



مؤسسه انتشارات دارالعلم

مبایذی العربیة «جلد ۳»

مؤلف: رشید شرتونی

تیراژ: ۳۰۰۰ جلد

قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

نوبت چاپ: چهارم ۱۳۸۸

ناشر: مؤسسه انتشارات دارالعلم

قطع و صفحه: وزیری، ۲۶۲ صفحه

دفتر مرکزی / قم خیابان ارم، مقابل کوچه ۲۰، پلاک ۳۵۷

تلفن / ۹ - ۷۷۴۳۲۹۸ فکس / ۷۷۴۱۷۹۸ تلفن انبار // ۲۹۱۰۱۷

دفتر تهران / خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران

طبقه همکف شماره ۱۶/۱۸ انتشارات دارالعلم تلفن: ۶۶۹۵۵۳۰۵

چاپ / شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۳۵۲ فکس ۷۷۳۳۳۳۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است

دوره ۹ - ۷۱ - ۷۶۶۹ - ۹۶۲ - ۹۷۸ شابک ۶ - ۰۰۵ - ۲۰۲ - ۹۶۲ - ۹۷۸

تَوَطُّةٌ وَفَوَائِدُ

•

علم العربية صناعة تُعرف بها أحوال الكلمات العربية مفردةً ومركبةً والغرض منها عصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه . وهو يُقسم الى قسمين : قسم يبحث عن المفردات ويُقال له الصُّرف وقسم يبحث عن المركبات ويسمى النحو

العلام - يتركب من الكلمات والكلمات تُتركب من الحروف الهجائية الحروف الهجائية تسعة وعشرون حرفاً على الاصحّ اولها الحززة ، ويقال لها الالف اليابسة وآخرها الياء

الحروف الشمسية والقمرية - اذا دخلت لام التثنية على الالف كانت الحروف الهجائية في اول الكلمة إما شمسية وإما قمرية . والفرق بينهما ان لام التثنية تنحول في اللفظ مع الشمسية الى حرفٍ يُهائس الحرف الذي بعدها فيُشدّد نحو « الشمس والدَّار » . ونحو مع القمرية على لفظها نحو « القمر والجبل » . اما الحروف الشمسية فعددتها أربعة عشر حرفاً وهي : ت ث د ذ ر ز س ش ض ط ظ ل ن . واما القمرية فعددتها أربعة عشر أيضاً وهي : ا ب ج ح خ غ ف ق ك م ه و ي

الالف قسماً متحركةً وساكنةً . فالمتحركة هي التي تُعرف بالحززة ، مكتوبةً بصورة الألف ، والساكنة هي التي تقع قبل الياء في ترمز حروف التنجية سبجاً عنها بـ « لا » (لام مالف) نوحلاً الى التثنية كما ويُقال لها اللينة او الحرف الهادي . وهذه ليست من الحروف الشمسية ولا القمرية لانها ساكنة ، ولا يُبتدأ أبداً بالساكن في اللغة العربية

الحروف الصحيحة والمعتلة - كل الحروف صحيحة ما عدا الالف والوار والياء فانها معتلة لانها حُرُوةٌ للتفخيم كما سترى في باب الاعلال

الحركات - يستعين المتكلم بالحركات على التلظظ بالحروف وهي ثلاث :
الضمة وتناسبها الواو والفتحة وتناسبها الالف والحسرة وتناسبها الياء . وضد الحركة
السكون . - وهي تدخل على كل الحروف ما خلا الالف التي لا ساكنة . اما
الواو والياء فتظهر عليها كل الحركات سواء اكان ما قبلها ساكناً كقولك «الرأي»
والدأور» ام متحركاً كقولك «عليّ وعلياً وعليّ» وعلوً وعلوً وعلوً» الا في
الفعل المضارع الناقص أياً كان ام واوياً فتدّر على آخره الضمة للاستثقال
وتظهر الفتحة لحذفها نحو «بدعو» وبرمي» . وكذلك الاسم المنقوص فلا تظهر في
آخره إلا الفتحة وتدّر الضمة والكسرة للاستثقال نحو «جاء القاضي ورأيتُ
القاضي ومرتُ بالقاضي»

حرف اللين والمد - يقال للحرف حرف لين اذا وقع بعده حرف علة ساكنٌ
سواء أُسبِقَ بحركة تجانسه كما في «هود وميل» أم تخالفه كما في «قوم وسير» م
ويقال له في الحالة الاولى حرف مد ايضاً لأن الصوت يدُ عند اللفظ به . اما الالف
فلا تكون إلا حرف مد نحر «مال» اذ لو كان قبلها ضمةً او كسرةً للزم
قلبها واواً او ياء فلم ينبق الفأ كما سترى

التنوين نونٌ ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً ويبر عنه بتكرار رسم
الحركة ولا يلحق إلا الالفاظ المعربة المتحركة كما سترى

الضوابط - وهي اربع : الشد والمد وهمزة الوصل وهمزة القطع . اما الشد فيبدلُ
على إدغام حرفين متجانسين او متقاربين من بعضها نحو «قدم» وعلامته شين صغيرة
مقطوعة تُرسم فوق الحرف (٢) . وأما المد فيبدلُ على ألف حذفت خطاً بعد همزة
بصورة الالف نحو «آمن» أصله «أمن» وعلامته ألف تُرسم فوق الحرف ثالثةً
ملوينة الطرفين (٣) . وأما همزة الوصل فهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام
وتسقط في اثنائه نحو «إذهب يا بطرس ويا بطرس أذهب» . وهمزة القطع هي التي
تثبت حيث وقعت نحو «أكرم يا ولدُ أبويك ويا ولدُ أكرم أبويك» .
وترى احكامها فيما بعدُ



١ - تعريف الصرف

- ١ - ما هو الصرف ؟ ٢ - كم نوعاً الكلمة ؟ ٣ - هل يجري الصرف على كل أنواع الكلمة ؟ ٤ - كيف يكون تصريف الأفعال والأسماء ؟

١ - هو علمٌ يبحث في تحويل الكلمة إلى صيغ مختلفة لمعانٍ مقصودة كتحويل صَدَقَ إلى يَصْدُقُ وأَصْدُقُ وصَادِقٌ وصَدِيقٌ وغيرها من المشتقات ، وهذا التحويل يُسمى تصريفاً

٢ - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم مثل « رَجُلٌ » وفعل مثل « شَرِبَ » وحرف مثل « على »

٣ - انَّ الصَّرف يجري على الأسماء والقفل لا غير لأنهما يقبلان التحويل إلى صور مختلفة ، ولا يجري على الحرف لأنه يلزم صورة واحدة

٤ - يكون تصريف الأفعال بنقلها من الماضي إلى المضارع والامر . ويكون تصريف الأسماء بنقلها من المفرد إلى المثنى والجمع وتصغيرها والنسبة إليها

• تعرين ١ - رد الالفاظ الثابتة الى اصلها قبل التصريف :

جَزْرِيَّةٌ ، مُسَيِّمَةٌ ، كِرَامٌ ، دُكَّابٌ ، بَدْوِيٌّ ، غِيَارِيٌّ ، بَوَّاهِرٌ ، بَرَّاثِرٌ ،
مَوَائِيْقٌ ، آبَارٌ ، جَوَارٌ ، مَلَأَى ، خَضَرَاءٌ ، مَلَكِيَّةٌ ، مَنَاطِيْدٌ ، مَكَايِبٌ ،
جَذَلٌ ، أَهْرَاءٌ ، بَصِيَّةٌ ، فَرٌّ ، مَقَى ، دَوَّابٌ ، مَوَادٌ ، قَرَوِيٌّ ، خَضَرِيٌّ ،
سَارٌ ، غَوَادٍ ، زَرْقَاوَانٌ ، هِنْدَاوِيٌّ

فِي الْفِعْلِ

•

٣ - الفعل ماضٍ ومضارع وأمر

- ٥ - ما هو الفعل وما هي أقسامه ؟ ٦ - ما هو الفعل الماضي ؟ ٧ - ما هو المضارع ؟ ٨ - من أي شيء يصاغ المضارع ؟ ٩ - هل تتغير هيئة الماضي إذا كان ثلاثياً ؟ ١٠ - هل تتغير هيئته إذا كان غير ثلاثي ؟ ١١ - ما هو الأمر وما هي أقسامه ؟ ١٢ - ما الفرق بين الأمر بالصيغة والأمر باللام ؟ ١٣ - من أين يصاغ الأمر ؟ ١٤ - كيف تكون حركة الهزرة الزائدة في الأمر ؟

٥ - الفعل لفظ يدل على حالة نحو «حَسَنَ» أو حدث نحو «يَأْخُذُ»، في الماضي أو الحاضر أو المستقبل . وهو ينقسم إلى ماضٍ ومضارع وأمر

٦ - الفعل الماضي هو ما دلَّ على حالة أو حدث في زمان مضى نحو «كَرَّمَ» و «غَفَرَ»

٧ - المضارع ما دلَّ على حالة أو حدث في زمان الحال أو الاستقبال نحو «يَحْسُنُ» و «يَتَكَلَّمُ»

ملحظة - يتعين المضارع للاستقبال متى دخلت عليه السين نحو «سَأَكْتُبُ» أو سوف نحو «سَوْفَ أَكْتُبُ» . ويحول إلى معنى الماضي بعد لم ولما الجازمتين نحو «زُرْتُكَ» ولم تكن في البيت ،

٨ - يُصاغ المضارع من الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أوله مضموماً في الدواصي نحو «يُزَخَرِفُ» مفتوحاً في غيره نحو «يَلْتَمِعُ»

٩ - إذا كان الماضي ثلاثياً تُسَكَّنْ فَاوُهُ وتُحْرَكْ عينه بضم أو فتح أو كسر نحو «يَنْصُرُ» و «يَفْتَحُ» و «يَجْلِسُ»

١٠ - إذا كان الماضي غير ثلاثي وكان في أوله تاء زائدة بيّ على هيئته نحو «يَتَعَلَّمُ» وإلا حُذفت من أوله الهمزة الزائدة وكُسِرَ ما قبل آخره نحو «يُرْسِلُ»

١١ - الأمر صيغة يطلب بها حالة أو عمل فعل في المستقبل نحو «اكتب» . وهو قسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١٢ - الأمر بالصيغة يختص بالمخاطب المعلوم نحو «اجتهد» . ويختص الأمر باللام بما سوى ذلك معلوماً ومجهولاً نحو «ليُكافَأَ المجتهد» .

١٣ - يُصاغ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله :
 • فإذا كان الباقي بعد الحذف متحركاً فهو الأمر نحو «تَعَلَّمْ» .
 • وإن كان ساكناً فزِدْ في أوله همزة نحو «إنتبه» .

١٤ - إن الهمزة المزبودة في الأمر :

- تُضم في المضموم العين من المضارع الثلاثي نحو «انْظُرْ» .
 - وتفتح في الرباعي نحو «أَكْرِمْ» .
 - وأما في غيرهما فتكسر نحو «إِعلمْ» .
- وهي همزة قطع في الرباعي وهمزة وصل في غيره

٥ تمرين ٢ - ابن المضارع من الأفعال التالية وحرك عينه :

جَفَّ . أَنْ . إِيْتَمَ . حَلَّ . نَصَّ . إِنْغَادَ . رَفَعَ . تَرَبَّعَ . وَصَفَ . وَفَدَّ .
 نَصَحَ . تَصَفَّحَ . أُنْصِيَ . تَأَنَّنَى . دَسَى . رَنَّ . أُنْشَى . جَلَّ . نَفَعَ . كَفَّ . عَزَّ .
 عَلَا . أَيْدَى . شَادَ . حَنَّ . نَحَى . فَضَلَ . بَرَأَ . بَلَسَ . لَوَّمَ . بَعَثَ .
 نَبَلَ . أَكَلَ . اسْتَوْدَعَ . اسْتَسَاثَ . اسْتَسَرَ . اسْتَضَاءَ . أَيْفَظَ . تَأَجَّى

٣ - الفعل المجرد والمزيد

- ١٥ - ما الفرق بين الفعل المجرد والمزيد ؟ ١٦ - كم وزناً للفعل الثلاثي المجرد ؟
١٧ - كم وزناً للمجرد الرباعي ؟

١٥ - • الفعلُ المجردُ هو ما كانت فيه الحروف الاصلية وحدها مثل «نَصَرَ»
• والمزيد هو ما أُضيف فيه الى الحروف الاصلية حرف او أكثر نحو
«أَكْرَمَ»

١٦ - للفعل الثلاثي المجرد ستة اوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضياً ومضارعاً

فَعَلَ	يَفْعِلُ	مثل	جَلَسَ يَجْلِسُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُّ	•	نَصَرَ يَنْصُرُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُّ	•	فَتَحَ يَفْتَحُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُّ	•	عَلِمَ يَعْلَمُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُّ	•	حَسِبَ يَحْسِبُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُّ	•	كَرَّمَ يَكْرُمُ

قاعدة - لا يؤول في معرفة هذه الاوزان إلا على كُتُب اللغة

١٧ - للمجرد الرباعي وزن واحد وهو فَعَّلَلْ يَفْعَلِّلُ نحو «دَحْرَجَ يَدَحْرِجُ»

تعيين ٣ - اذكر الى جانب كل لفظة ميزاتها :

غِيَّاسَ ، سَلَسَ ، سَلَسِلَ ، ضَبَّيْمَ ، ضَرْغَامَ ، اسْتَطَابَ ، ارَادَ ، نَالَ .
سَامَ ، رَامَ ، جَوَارَ ، مُفِيدَ ، مُسْتَفِيدَ ، رَوَّحَ ، رَاحَ ، هَابَ ، خَبِبَ ، قُمَ .
إِسْعَ ، مُزْدَرِ ، سَيَطْرَ ، مَحْبَدَّةَ ، مَاتَ ، رَدَّى ، هَوَى ، فَرَّ ، اسْتَلَرَّ .
تَذَرَّى ، اسْتَذَرَّى ، مُسْتَذِرٌّ ، عَنِيَّ ، مَرَّاةَ

٤ - مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي

١٨ - كم هي أنواع مزيد الثلاثي وهل كم مثالا تأتي ؟ ١٩ - على كم مثالا يأتي الرباعي عند الزيادة عليه ؟ ٢٠ - ماذا يستفيد الفعل من الزيادة ؟

١٨ - مزيد الثلاثي ثلاثة أنواع :

• الأول ما زيد فيه حرف واحد ويأتي على ثلاثة أمثلة :

فَعَلَ يُفْعِلُ - أَفْعَلَ يُفْعِلُ - فاعَلَ يُفَاعِلُ

• والثاني ما زيد فيه حرفان ويأتي على خمسة أمثلة :

تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ - اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ - تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ
إِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ - اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ

• والثالث ما زيد فيه ثلاثة أحرف ويأتي على مثالين :

اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ - اِفْعَمَوْعَلَ يَفْعَمَوْعَلُ

١٩ - اذا زيد على الرباعي :

• حرف واحد يأتي على مثال واحد :

تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ

• واذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين :

اِفْعَمَّلَ يَفْعَمِّلُ - اِفْعَمَّلَ يَفْعَمِّلُ

٢٠ - لا تلحق الزيادة الفعل إلا لفرض معنوي يُستفاد منها فإن :

- « أَفْعَلْ وَفَعَّلْ » للتعدية نحو « أَكْرَمَ وَكَرَّمَ »
- « فَاعِلْ وَتَفَاعَلَ » للمشاركة نحو « شَارَكُهُ وَتَشَارَكُوا »
- « تَفَعَّلَ » لمطاوعة فَعَّلَ نحو « عَلَّمَهُ فَتَعَلَّمَ »
- « انْفَعَلَ وَانْفَعَلَ » لمطاوعة فَعَّلَ نحو « نَثَرْتُهُ فَانْتَثَرَ »
و« عَطَّاهُ فَانْعَمَّ »
- « انْفَعَلَ » للدخول في الصفة نحو « احْمَرَّ »
- « تَفَعَّلَ » لمطاوعة فَعَّلَ نحو « بَخَّرَجْنَاهُ فَتَخَرَّجَ »
- « اسْتَفْعَلَ » للطلب نحو « اسْتَنْفَرَ »
- وما بقي من أوزان الزيادة فهو للمبالغة

• تعريين : - بين معاني الزيادة في الأفعال الآتية :

دَرَّبْتُهُ . أَمَنْتُهُ . جَادَلْتُهُ . قَاتَلْتُهُ . حَذَّبْتُ . تَبَاهَحُوا . إِنْدَمَشَ .
إِفْتَتَلَ . اخْضَرَّ . اسْتَمَلَمَ . تَرَلَزَلَ

• تعريين : - ميز مزيدات الثلاثي من مزيدات الرباعي في الأفعال الآتية وضع منها المضارع والامر :

اشْتَرَبَ . اسْتَفَرَّ . احْلُولَ . انْجَلَبَ . اسْتَطَفَ . احْتَاضَ . تَهَاجَلُوا .
أَمَاتَ . امْتَأَتَ . اخْضَوْضَبَ . اِيضَى . آانسَ . نَأْتَقَى . كَانَبَ . تَرَأَّسَ .
نَدَرَّبَ . اسْتَعَانَ . انْصَبَ . اشْرَأَبَ . مَذَّبَ . أَفْهِمَ . اضْطَرَمَ . تَرَلَّوَحَ . أَمَالَ

٥ - الفعل الصحيح والمعتل

- ٢١ - كم نوعاً الفعل المجرد من حيث الصحة والعلّة ؟ ٢٢ - كم نوعاً الفعل الصحيح ؟
 ٢٣ - كم نوعاً الفعل المعتل ؟ ٢٤ - كم نوعاً اللّفيف ؟
 ٢٥ - ما هو المعتل في الهمز والتضعيف والعلّة ؟

٢١ - الفعل المجرد نوعان : صحيح « كأخَذَ » ومعتل « كَوَاعَدَ »

٢٢ - الفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

- سالم وهو ما خلت أصوله من الهمز والتضعيف نحو « نَصَرَ »
- مضاعف وهو ما رُجِد فيه حرفان من جنس واحد نحو « زَلْزَلَ »
- مهموز وهو ما كان أحد أصوله همزة مثل « أَكَلَ »

٢٣ - الفعل المعتل ثلاثة أنواع :

- معتل الفاء مثل « وَاعَدَ » ويُقال له المثال
- معتل العين مثل « قَالَ » ويُقال له الأجوف
- معتل اللام مثل « دَعَا » ويُقال له الناقص

٢٤ - اللّفيف نوعان :

- لفيف مفروق وهو ما اعتلّت فاءه مع لامه نحو « وَفَى »
- لفيف مقرون وهو ما اعتلّت عينه مع لامه نحو « شَوَى »

٢٥ - يُعتبر في الهمز والتضعيف والعلّة أصول الفعل مجردة من الزوائد

• تمرين ٦ - دل على الفعل الصحيح والمعتل والمهموز وبين أنواعه :

إستأجر ، إنجاب ، درّب ، إستأنف ، إستحال ، آثر ، إغترى ، نثاوم ،
شوالى ، نشاءب ، إحتال ، إستشار ، ففعل ، آخذ ، واد ، إستدل ،
إحلولى ، ولى ، إستمر ، أنفذ ، أولى ، إسترق ، إستعطى ، أمر ، أذاق ،
نصّب ، تسوّى ، تبارى ، إنفاس ، ولى ، إستوى ، كوى ، إرتوى ، وادى

الصحيح والمعتل

• بعض الافعال مهموز ومضاعف معاً : أب ، أث ، أج ،

أح ، أد ، أز ، أس ، أف ، أم ، أن

• وبعضها مهموز ومعتل معاً : آب ، أتي ، رأى ، جاء ،

وأد ، وجرى ، وطى ، ينس

• وبعضها معتل ومضاعف معاً : رد ، وأرأ ، وج ، وص ، يأبأ

٦ - اللازم والمتعدي

٢٦ - ما الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟ ٢٧ - متى يكون الفعل لازماً ؟

٢٨ - كيف يصير اللازم متعدياً ؟ ٢٩ - كيف يصير المتعدي لازماً ؟

٢٦ - الفعل المتعدي ما تجاوزَ حدوثه من الفاعل إلى المفعول به نحو « بَرَيْتُ الْقَتْلَمَ »

واللازم ما بقي حدوثه في الفاعل نفسه نحو « أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ »

فائدة - يصل الفعل المتعدي إلى مفعوله إما مباشرة وإما بواسطة حرف جر . وإما اللازم فيكتفي بفاعله

٢٧ - يكون الفعل لازماً إذا دلَّ على غريزة « كَشَّجَعَ » أو هيئة « كَطَالَ » أو لون « كَزَرَّقَ » أو عيب « كَعَوَّرَ » أو حلية « كَفَيْدَ » أو نظافة « كَطْهَرَ » أو دنس « كَمَلَّرَ » أو خلو « كَفَرَّغَ » أو امتلاء « كَشَّيَعَ » أو بعض العوارض الطبيعية « كَمَرَّضَ »

٢٨ - يُصَيَّرُ اللازم متعدياً :

• بدخول همزة النقل على أوله مثل « أَكْرَمَ »

• أو تضعيف عينه مثل « كَرَّمَ »

• أو بواسطة حرف الجر نحو « رَغِبْتُ فِي الْعِلْمِ »

٢٩ - يُصَيَّرُ المتعدي لازماً إذا بُني للمطاوعة نحو « جَمَعْتُهُ فَتَجَمَّعَ »

٥٠ تمرين ٧ - عد هذه الافعال على ما عرفت من طرق تعدية اللازم :

ذَهَبَ ، جَاءَ ، حَنَّ ، نَادَى ، دَخَلَ ، نَامَ ، شَرَفَ ، قَاتَلَ ، عَزَى ،
خَفَعَ ، رَجَعَ ، قَبَّحَ ، مَغَى ، سَافَرَ ، انْطَلَقَ ، مَرَضَ ، قَرُبَ ، دَنَا ،
بَعُدَ ، أَمْرَعَ ، صَاقَ ، رَجَبَ ، ضَلَّ ، انْصَرَفَ ، عَادَ ، نَشِطَ ، قَدَّرَ ،
قَوَّى ، سَالَ ، ذَابَ ، جَسَدَ ، سَكَنَ ، سَكَتَ ، سَكَّرَ ، عَسِيَ ، بَلَطَ ،
فَنَرَ ، عَجَزَ

اوزان اللازم والمتعدي

- يكون الفعل لازما اذا ورد من الاوزان التابعة : **إِنْفَعَلَ ، تَفَعَّلَ ،**
إِفْعَلَ ، إِفْعَالٌ ، إِفْعَالٌ ، إِفْعَالٌ
- تغلب فيه التعدية في الاوزان التابعة : **فَعَّلَ ، أَفْعَلَ ، فَاعَلَ ،**
إِسْتَفْعَلَ
- يغلب فيه اللزوم في الاوزان التابعة : **تَفَعَّلَ ، تَفَاعَلَ ، إِفْعَلَ**

٧ - المعلوم والمجهول

٣٠ - ما الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول؟ ٣١ - من أين يبنى المجهول؟

- ٣٠ - الفعل المعلوم ما ذكر معه فاعله نحو « بَرَى التَّلْمِيزُ قَلَمًا »
والمجهول ما حُذِفَ فاعله وجُمِلَ المفعول نائباً عنه نحو « بَرَى
الْقَلَمُ »

٣١ - يُبنى المجهول من المتعدي المعلوم :

- ١ - فإذا صيغ من الماضي يكسر ما قبل الآخر ويضم كل متحرك
قبله نحو « أَكَلَا »
٢ - وإذا صيغ من المضارع يفتح ما قبل آخره ويضم حرف المضارعة
مطلقاً نحو « يُؤْكَلُ »
فوائد - ١ - إذا كان ما قبل آخر الماضي الالف تنقلب في المجهول ياء ويكسر ما
قبلها نحو « يَسِمُ »
٢ - إذا كان الفعل الأجوف معتلاً يُقلب ما قبل آخره في المضارع المجهول ألفاً
نحو « يُعَادُ »

● تمرين ٨ - ابن للمجهول الأفعال الآتية ماضياً ومضارعاً :

- استعد ، قوض ، شاد ، أعد ، استصفر ، تأهب ، استحي ، استقل ،
ازدري ، انزل ، غرر ، أدنى ، أقال ، اصطاد ، راسل ، اقتدى ،
ترأسلوا ، ارتاد ، شد ، نالذب ، تناقذوا ، إعتاد ، استهلك ، ماد ،
إشمار ، أقام ، ساد ، نولى ، ونى ، استدعى ، تعاولا

٨ - تصريف الفعل مع الضمائر

- ٣٢ - ماذا يحدث للفعل إذا أسند إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر ؟
 ٣٣ - هل يتغير الفعل إذا أسند إلى ضمير الرفع البارز ؟ ٣٤ - ما الفرق بين
 الضمير البارز والضمير المستتر ؟ ٣٥ - كم هي ضمائر الرفع المتصلة البارزة ؟
 ٣٦ - كيف تكون التاء ؟ ٣٧ - لاي شيء تكون « نا » و « الالف » و « الياء » ؟
 ٣٨ - لاي شيء تكون « الواو » و « النون المخففة » ؟ ٣٩ - اين يستتر الضمير ؟
 ٤٠ - اين يستتر الضمير جوازا ؟ ٤١ - اين يستتر الضمير وجوبا ؟
 ٤٢ - اين يستتر الضمير وجوبا على خلاف الاصل ؟ ٤٣ - هل يحدث للفعل
 تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجهر ؟

٣٢ - إذا أسند الفعل إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر لا يحدث فيه شيء من التغيير نحو « قام الخطيب فَنَكَلَّمَ »

٣٣ - إذا أسند الفعل إلى ضمير الرفع البارز وكان متصلا به :

« يُسَكِّنْ آخِرُ الْفعلِ مع الصحيح منه نحو « دَرَسْتُ » و « دَرَسْنَا »
 و « دَرَسْنَ »

• ويجانس المعتل في الحركة فيضم قبل الواو « كَدَرَسُوا » . ويفتح
 قبل الألف « كَيَدَرُسَانِ » . ويكسر قبل الياء « كَتَدَرُسِينَ »

٣٤ - • الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ مثل « أنت »
 • والضمير المستتر ما كان مقدرا في النية نحو « إفهم » أي أنت

٣٥ - ضمائر الرفع المتصلة البارزة ستة وهي :

« التاء » و « نا » و « الالف » و « الياء » و « الواو » و « النون المخففة »

• وهذه الضمائر لا تقع إلا فاعلا أو نائب فاعل ولا تتصل إلا بالفعل

٣٦ - تكون التاء :

- مضمومة للمتكلم المفرد مذكراً ومؤنثاً نحو « شربتُ »
- ومفتوحة للمخاطب المفرد نحو « شربتَ »
- ومكسورة للمخاطبة المفردة في الماضي نحو « شربتِ »
- ومضمومة ملحقة بعلامات التثنية والجمع لمثنى المخاطب وجمعه نحو « شربتما » و « شربتم » . وبالنون المشددة لجمع الإناث نحو « شربنَّ »

٣٧ - تكون « نا » لثنى المتكلم وجمعه نحو « شربنا »

- و « الالف » للمثنى مطلقاً نحو « يشربانِ واشربا »
- و « الياء » للمضارع والامر نحو « تشربينِ وإشربي »

٣٨ - تكون « الواو » لجمع الذكور العاقلين نحو « شربوا ويشربون »

- و « النون المخففة » لجمع الإناث العاقلات نحو « شربنَّ ويشربنَّ »

٣٩ - يستتر الضمير :

- في الماضي والمضارع للغائب والغائبة المفردين نحو « المسافرُ انطلقَ وينطلقُ »
- في المضارع والامر للمخاطب المفرد نحو « تسألُ وأسألُ »
- في المضارع المتكلم مطلقاً نحو « أسألُ ونسألُ »

١٠ . يستتر الضمير جوازا حيث يحلُّ محله الظاهر وذلك يكون في فعل الغائب والغائبة

١٠ - يستتر الضمير وجوباً حيث لا يخلفه ظاهرٌ ولا ضمير منفصل . وذلك في ما كان للمتكلم مطلقاً وللمفرد المخاطب

١١ - يستتر الضمير وجوباً على خلاف الأصل في أفعال الاستثنا . وأفعال التعجب والتفضيل . وفي خبر أفعال المقاربة ما عدا خبر عسى ، ولا يستتر إلا في محل رفع

١٢ - لا يحدث للفعل تغيير عند تصرفه مع ضمائر النصب والجر فتقول مع ضمائر النصب :

ضَرْبَةً . ضَرْبَهُمَا . ضَرْبَهُمْ . ضَرْبَهَا . ضَرْبَهُنَّ .
ضَرْبَكَ . ضَرْبَكُمَا . ضَرْبَكُمْ . ضَرْبَكَ . ضَرْبَكُمَا . ضَرْبَكُنَّ .
ضَرْبَانِي . ضَرْبَانَا

وإياك أضرب . وإياكما أضرب . وإياكم أضرب . وقس عليه البواقي

وتقول مع ضمائر الجر :

مَرَدْتُ بِهِ . مَرَدْتُ بِهَا . مَرَدْتُ بِهِمْ . مَرَدْتُ بِهَا . مَرَدْتُ بِهَا .
مَرَدْتُ بِكَ . مَرَدْتُ بِكُمَا . مَرَدْتُ بِكُمْ . مَرَدْتُ بِكَ . مَرَدْتُ بِكُمْ .
مَرَدْتُ بِكَ . مَرَدْتُ بِكُنَّ . مَرَدْتُ بِي . مَرَدْتُ بِنَا

فائدة - إذا سبق ضمير المتكلم فعل متعدي أو اسم فعل بمعنىاء فصلت بينها نون التوسعة لأنها تلي آخر الكلمة من الكسر الذي لا يدخل الفعل

١٣ تمرين ٩ - ميز الضمائر المستترة جوازاً من المستترة وجوباً في العبارات التالية :

يُوشِكُ الرَّعْبُ أَنْ يَكُونَ حَرَامًا . أَمَا الْمَذْهَبُ دَمَتْ أَخْلَاقُ وَلَدِي وَلَيْتَ
عَرِيكَتَهُ . لَعَلَّ الْعَدُوَّ يَتَحَارَدُ بِنَيْتِنَا . لَا تَضْمَحْ أَرْكَانَ آتَمَالِي . أَلَيْسَ مِنْ حَيَاةِ
الْهَوَانِ . حَذَارِ الْإِفْلَاقِ . أَقْبِلِ الْخَيْرَ مَسَاعِدِ الْقَادَةِ . دُونَكَ الدَّرْسُ . أَنْتَ
أَوْسَعُ مِنِّي بِأَعْيُنِي . جَعَلَ أَخِي يُخَشِدُ الشُّعْرَ . يَكَادُ قَلْبِي جَهَنَّمَ طَرَبًا . تَعْرِفُنِي غَدًا .
أُزَوِّدُكَ بَعْدَ أَيَّامٍ . أَمْرُغْ إِلَى أَفَادَتِي عَنْ أَعْوَالِكَ مَا أَجْمَلَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا

٩ - الادغام

٤٥ - ما هو الادغام وما هي شروطه ؟ ٤٥ - في كم موضعاً يجوز الادغام
وعنده ؟ ٤٦ - متى يمنع الادغام ؟

٤٤ - الادغام ادخال حرف بآخر من جنسه :

بشرط ان يكونا متصلين . وان يكون اولهما ساكناً والثاني متحركاً
فان كان الاول متحركاً او مسبوqاً بالـف تحذف حركته نحو « مدّ »
ومادّ « اصلها « مَدَدَ وَمَادَدَ » وان سبق بساكن صحيح نقلت
حركته الى ما قبله نحو « يَمْدُ » اصلها « يَمْدُدُ »

٤٤ - يجوز الادغام وعنده في موضعين :

مضارع المفرد المجزوم نحو « لم يَمْدُ » ولم يَمْدُدُ »
أمر المفرد نحو « مَدَّ وَاَمْدُدْ »

٤٥ - يمتنع الادغام متى اتصل الفعل المضاعف بضمير رفع صحيح متحرك
نحو « مَدَدْتُ وَمَرَرْتُ »

٤٥ تمرين ١٠ - بين الاسباب التي اوجبت الادغام في الكلمات التالية :

عَدَّ ، يَجُرُّ ، اِبْضَحَ ، نَادَى ، مَرَّ ، نَمَرٌ ، اَتَخَيَّلَ ، يَشْدُدُ ، سُرِّيَّ ،
فَرَّأَ ، يَهْرَانُ ، يَمْرُرُ ، مَشَاقَّ ، مَهَبٌ ، يَجِبُ ، مَصَابٍ

١٠ - الإعلال

٤٧ - ما هو الإعلال ؟

٤٧ - الإعلال هو تغيير احرف العلّة بالحذف نحو « قُلْ »^(١) والقلب نحو « قَالَ »^(٢) والاسكان نحو « يَقُولُ »^(٣) والغاية منه تحسين اللفظ وتسهيله

تنبيه - للإعلال قواعد كثيرة يمكن من اراد التوسع فيها ان يراجعها في كتاب « مبادئ العربية » الرابع ، الدرس العاشر (عدد ٣٥ الى ٩٢)

كتابة الهمزة

- ٤٨ - بآية صورة تكتب الهمزة متى وقعت ابتداءً ؟ ٤٩ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي ساكنة ؟ ٥٠ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة ؟ ٥١ - كيف تصور الهمزة اذا وقعت مفتوحة بعد هم او كسر او كان بعدها الف ؟ ٥٢ - كيف تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن ؟ ٥٣ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وياء ؟ ٥٤ - كيف تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وغير الياء من الضمائر ؟ ٥٥ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت وكان ما قبلها ساكناً ؟ ٥٦ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولم يكن ما قبلها ساكناً ؟ ٥٧ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولحقها تاء التانيث وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ؟ ٥٨ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولحقها تاء التانيث وكان ما قبلها مثلاً ؟

٤٨ - متى وقعت الهمزة ابتداءً ، كتبت بصورة الالف مطلقاً نحو « إصْبَحْ »

(١) اصل « قُلْ » « أَقُولُ » نقلت حصة الواو الى الالف وحذفت الهمزة للافتناء عنها ثم حذفت الواو تنجساً من الساكنين

(٢) اصل « قَالَ » « قَوْلٌ » نحر كس الواو وفتح ما قبلها فغابت الف

(٣) اصل « يَقُولُ » « يَقُولُ » ساكنات الواو بنقل حركاتها الى ما قبلها

٤٩ - إذا توسطت الهمزة وهي ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو «لَوْمٌ» و «ذِئْبٌ» و «رَأْسٌ»

٥٠ - إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صوّرت بحرف حركتها نحو «سَأَلَ» و «سَكِمَ» و «لَوْمَ»

٥١ - إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ضم أو كسر أو كان بعدها ألف نصوّرت بحرف حركة ما قبلها نحو «مُونٌ» و «فَيْتَةٌ» و «مَآبٌ»

٥٢ - إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها ساكن كتبت بحرف حركتها نحو «يَسْأَلُ» و «يَلْوُمُ» و «يَبْيِئُ»

٥٣ - إذا وقعت الهمزة بين الف وياء فالخيار أن تكتب بصورة الياء نحو «الرَّائِي»

٥٤ - إذا وقعت الهمزة بين الف وغير الياء من الضمائر :

• فإن كانت مكسورة أو مضمومة كتبت بحرف حركتها نحو «بَقَاؤُهُ» و «بَقَائِهِ»

• وإن كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو «بَقَاءُهُ»

٥٥ - إذا تطرقت الهمزة وكان ما قبلها ساكناً كتبت بصورة علامة القطع نحو «جَزْأٌ»

٥٦ - إذا تطرقت الهمزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو «جَرُّوْهُ» و «قَرَّأْهُ» و «صَدِّئْهُ»

٥٧ - إذا تطرقت الهمزة ولحققتها تاء التانيث :

- وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كُتِبَتِ الفاء نحو «نشأة»
- فإن كان متحركاً كُتِبَتِ بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو «فيثة» و «لؤلؤة»

٥٨ - إذا تطرقت الهمزة ولحققتها تاء التانيث وكان ما قبلها معطلاً ساكناً كُتِبَتِ :

- بصورة الياء بعد الياء نحو «خطيئة»
- وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو «قراءة» و «مرؤعة»
- وهذا حكمها مع الف التانيث نحو «ملأى» و «سوى»

- تمرين ١١ - بين الاسباب التي اوجبت كتابة الهمزة بالصور التي تراها في الكلمات التالية :
- ذُرَابَةٌ . دَاب . لثام . مُؤَاذِر . دِرْثَالَةٌ . ذَائِر . يَشْ . تَنْلُوم . لَوْم .
 بَدْء . مُؤَاخَاة . جَلَاءُ . رجائي . مَيُوء . الفراءة . بَرِيْشَةٌ . سُوءة .
 ظَنَسَ . لَكَا . برأت . مَيْتة . يَشْ . نَأْف . يَيْشَة . يَبُوء . سَوَاء .
 نَرَاي . رُوْبَةٌ . رُوِي . رِثَاء . آثَار . هَلَايَم . بُؤِيْز . بُؤرة . يَشْ .
 فَنَاءِي . بَائِس . وِلاَم . بَأْسَاء . بُوِي . بداعة . بديشة . بادري . أبدأ .
 بَدَاة . مَبْدُوء . بَدُوء .

مواقع همزة الوصل وهمزة القطع

- ٥٩ - ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟ ٦٠ - أين تكون همزة الوصل قياسية ؟ ٦١ - أين تكون همزة القطع قياسية ؟

- ٥٩ - همزة الوصل هي التي تُكَلِّفُ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه لفظاً لا خطاً نحو «إجلس يا رجل» و «يا رجل اجلس»

• وهزمة القطع هي التي تلفظ حيث وقعت نحو « أكرم يا رجل »
و « يا رجل أكرم »

٦٠ - تكون همزة الوصل قياسية في ماضي الخماسي والسادسي وأمرهما ومصدرهما ،
وأمر الثلاثي وهي لا تقع إلا مزيدة في الاوائل

٦١ - تكون همزة القطع قياسية في ماضي الرباعي وأمره ومصدره وفي كل
فعل مضارع ، وهي تقع زائدة وغير زائدة ، وفي اول الكلمة أو حشوها
أو آخرها

• تمرين ١٢ - ميز همزة القطع من همزة الوصل فيما يلي :

أحسن . إبتهاج . أذن . إحصان . إخراج . إستخرج .
إلتفات . إلتفت . إلتفت . إلتفت . إلتفت . إلتفت .
إجماع . أجمع . أبطل . سأل . إبطأ . أستبطأ . ألتفطأ

همزة الوصل وهمزة القطع

همزة الوصل قياسية :

- في امر الثلاثي : مضمومة في المضموم العين ؛ مكسورة في غيره .
- في الخماسي والسادسي ماضياً وأمرًا ومصدرًا : مضمومة في الماضي المجعول
إلا الأجوف منه ؛ مكسورة في غير ذلك .
- في بعض الأسماء منها : اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنتان ،
اثنتان : مكسورة دائماً .
- في أل التثنية : مفتوحة .

همزة القطع قياسية :

- في الرباعي ماضياً وأمرًا ومصدرًا : مفتوحة .
- في وزن أفعل في المشتقات .

١١ - تصريف الفعل غير السالم

- ٦٢ - كيف تصرف الفعل غير السالم ؟ ٦٣ - ماذا يعرض للمهموز ؟
 ٦٤ - ماذا يعرض للمضاعف ؟ ٦٥ - ماذا يعرض للمثال ؟ ٦٦ - ماذا
 يعرض للاجوف ؟ ٦٧ - ماذا يعرض للناقص اذا اتصل بالنواو والياء والتاء ؟
 ٦٨ - ماذا يعرض للناقص اذا اتصل بالفتحة الاثني او نا ؟

٦٢ - إن الفعل غير السالم كالفعال السالم في تصريفه . إلا أنه ينحرف قليلاً
 عن قاعدته بسبب عروض الادغام على المضاعف ، والإعلال على
 المعتل والمهموز

٦٣ - ان المهموز اذا توات في أوله همزتان ثانيتهما ساكنة قلبت الثانية حرفاً
 يجانس حركة ما قبلها نحو « آمَنْتُ وَأَوْمَنْ وَإِذَنْ » والأصل « أأْمَنْتُ
 وَأَوْمَنْ وَإِذَنْ »

٦٤ - يعرض للمضاعف الادغام :

- ويكون واجباً اذا كان الحرفان المتماثلان متحركين نحو « مَدَّ »
- فإذا تحرك الأول وسكن الثاني وجب الفك اذا كان السكون
 مسبباً عن اتصال الفعل بضمير رفع متحرك نحو « مَدَّدْتُ »
- وجاز الأمران إذا كان مسبباً عن جزم المضارع او بناء الأمر نحو
 « لم يَمُدَّ ولم يَمُدُّ وَمُدَّ وَأَمُدَّدْ » (عدد ٤)

٦٥ - إذا كان المثال :

- مجرداً واوياً مكسوراً العين في المضارع 'تحذف فاؤه' من
 المضارع والأمر نحو « يَعِيدُ عِدَّ »

• فإن كان غير مجرد أو يائياً أو غير مكسور العين في المضارع
امتنع الحذف نحو «أَوْجَزَ وَيَنْعَ وَوَجَلَ» فنقول «يُوجِزُ وَيَنْعُ
وَيُوجِلُ وَأَوْجِزُ وَيَنْعُ وَيَجِلُ»

٦٦ - إذا اتصل الأجوف الثلاثي بالضائر :

• فإن تحركات لامه ثبتت عينه كقولك «قَامَ»
• وإذا سكنت لامه حذفت عينه كقولك «صُمْتُ»

٦٧ - إذا اتصل الناقص بواو الجماعة أو ياء المخاطبة حذفت لامه

• فإذا كانت عينه مفتوحة نحو «رَمَى وَيَخْشَى» تبقى على حالها
فيقال «رَمَوْا وَتَخَشَّيْ»

• وإذا كانت مضمومة نحو «يَدْعُو» أو مكسورة نحو «يَرْمِي»
تُضْمُ مع الواو نحو «يَدْعُونُ» وتُكْسَرُ مع الياء نحو «يَرْمِيْنَ»
• وتُحذف لامه أيضاً إذا كانت ألفاً متصلة بياء التانيث نحو «رَمَتْ»

٦٨ - إذا اتصل الناقص بآلف الاثنين أو نا :

• وكانت لامه ألفاً ثالثة رُدَّتْ إلى أصلها نحو «غَزَوْا وَرَمَيْنَا»
• أما إذا كانت رابعة فمُاعداً فتقلب بياء نحو «أَهْدَيْتُ»

• تمرين ١٣ - أعل الكلمات التالية :

يَقْدُ ، قَدُ ، يُوقِظُ ، اسْتَقَامَ ، رُمَ ، صَبَرَ ، أَقْبَدَ ، صُنْتُ ، يُرَادُ ،
سَامَ ، رُمْنَا ، أَجَادَ ، قِيلَ ، اسْتَعْبَدَ ، يَسِيرُ ، يُجِيرُ ، يَهْدِي ، يُبْنِئُ ،
يَسْتَعِيمُ ، أَقِمَ ، غُصِنَ ، طَوَى ، يَنْمُو ، يَهْرِي ، يُشَيِّ ، يَفْشُرُونَ ، يَرْمِي ،
تَخْشَيْنَ ، يَرْمِي ، نَطْوِينَ ، تَسْمُونُ ، اسْتَدْعَى ، لَفَّوْا ، مَرَّتْ ، الْقَى ،
سَمَوْا ، يَدْرُونَ ، إِبْتَ ، دُعِيَ ، يُعْطُونَ ، اسْتَرْضَوْا ، يُسْتَفَى ، تَفْزِينَ ، أُنِجَ

١٢ - المؤكد وغير المؤكد

- ٦٩ - متى يكون الفعل مؤكداً ؟ ٧٠ - أندخل نون التوكيد على كل الأزمنة ؟
٧١ - متى يتعين المضارع للاستقبال ؟ ٧٢ - هل يحدث للفعل تغيير متى لحقته
نون التوكيد ؟

٦٩ . يكون الفعل مؤكداً متى لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت نحو « لِيَبْتَسْهَجَنَّ »
أو خفيفة نحو « لِيَفْرَحَنَّ »

- ٧٠ . إن نون التوكيد لا تلحق الماضي مطلقاً
ويجوز دخوطاً على الأمر بدون شرط
وأما المضارع فلا تدخل عليه إلا بشرط أن يتقدمه ما بعينه
للاستقبال

٧١ - يتعين المضارع للاستقبال :

- إذا وقع بعد الطلب بليّن أو بعنف كالنهي والاستفهام والتمني
والترجي والعرض والتخصيص نحو « لَا تَيَأْسَنَّ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ »
• أو بعد القسم نحو « وَأَيْبِكَ لَا حُفْظَنَ عَهْدَكَ »

٧٢ - متى لحقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغييرات على المنوال الآتي :

المضارع

- لَا يَنْصُرُنَّ ، لَا يَنْصُرَانِ ، لَا يَنْصُرُ ، لَا تَنْصُرَانِ ، لَا يَنْصُرَانِ ، لَا
تَنْصُرُنَّ ، لَا تَنْصُرَانِ ، لَا تَنْصُرُ ، لَا تَنْصُرِينَ ، لَا تَنْصُرَانِ ، لَا
تَنْصُرَانِ ، لَا تَنْصُرُنَّ ، لَا تَنْصُرَانِ

١٣ - تصريف الفعل المجهول

٧٢ - هل أي شيء يجري المجهول في تصريفه ؟

٧٣ - إذا صُرف المجهول جرى على تصريف المعلوم

- غير أن مضارع المعتل الفاء تثبت فيه فائزُه مطلقاً ، كـ **يُؤَعِّدُ** .
- وماضي الاجوف ثلاثياً وخماسياً تُنقل كسرة عينه الى ما قبلها بعد سلب حركته فتُقلب الواو بعده ياء وتُكسر همزة الوصل التي تقع قبله نحو **« قبلَ وأُخْبِئِدْ »**



مركز بحوث وتطوير العلوم الإنسانية

أطلب الأمثلة على تصريف الأفعال في آخر الكتاب

في الأسم

•

١٤ - أقسام الاسم

- ٧٤ - ما هو الاسم ؟ ٧٥ - كم قسماً الاسم ؟ ٧٦ - ما هو الاسم المتصرف ؟
 ٧٧ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟ ٧٨ - كم نوعاً الاسم المتصرف ؟
 ٧٩ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟ ٨٠ - ما هو أصل المشتقات ؟
 ٨١ - كم هي الأسماء المشتقة ؟

٧٤ - الاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان «كسليم» و «كتاب»

٧٥ - الاسم قسمان : متصرف وغير متصرف

٧٦ - الاسم المتصرف هو الذي يُثنى ويجمع ويُصغّر ويُنسب إليه نحو
 «مدينة» فإنه يُقال فيها «مدينتان ومُدُنٌ ومَدِينَةٌ ومَدَنِيٌّ»

٧٧ - الاسم غير المتصرف هو ما يُلازم حالة واحدة مثل «مَنْ» فيُقال فيها
 «مَنْ الرجلُ الآتي وَمِنْ المرأةُ الآتية» بصورة واحدة مع المذكر
 والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع

٧٨ - الاسم المتصرف نوعان : جامد ومشتق

٧٩ - الاسم الجامد هو ما كان غير مأخوذ من أصل الفعل نحو «رجُلٌ»
 و«درهم»

• والمشتق هو ما أخذ من لفظ الفعل مثل «ناظر» و«ريض»

٨٠ - أصل المشتقات المصدر المجرد . وأما المصادر المزيدة فإنها مشتقة

٨١ - الأسماء المشتقة ثمانية وهي :

اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل
وامثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة

• تعرين ١٥ - يميز الجامد من المشتق في ما يلي :

تزيه . متأجج . متجفف . منظار . مرآة . بتار . أهدب . مجهر .
خطار . جواب . أسسى . مرمى . رمراج . مضاعف . منقاد . قضيب .
شهب . متأخف . وفاج . منبر . ميماد . يبتاق . رهبة . حريص .
قنطار . وسان



أقسام الاسم

غير متصرف : يلازم حالة واحدة مثل « من » ، « منها »

متصرف : يثنى ويجمع ويصغر وينسب اليه . وهو :

• جامد : أي غير مأخوذ من أصل الفعل مثل « درهم »

• مشتق : أي مأخوذ من أصل الفعل مثل « عارف »

١٥ - المصدر

- ٨٢ - ما هو المصدر ؟ ٨٣ - كم قسماً المصدر ؟ ٨٤ - كم قسماً المصدر
المجرد ؟ ٨٥ - هل المصادر قياسية أم سماعية ؟ ٨٦ - هل المصدر الثلاثي
ضوابط مروفة ؟ ٨٧ - كم مصدراً للرباعي المجرد ؟ ٨٨ - عدد مصادر
الافعال المزيدة

٨٢ - المصدر هو ما يدلّ على حالة أو حدث دون زمان نحو «حُسن»
و «تسليم»

٨٣ - المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميمي

٨٤ - المصدر المجرد قسمان : ثلاثي «كفّضل» ورباعي «كزّلزلة»

٨٥ - ان المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرد فله أوزان
كثيرة لا تُعرف إلا من معجمات اللغة

٨٦ - للمصدر الثلاثي ضوابط غالبية لا مطردة أهمها :

• وزن «فَعْلَ» يكون مصدره على فُعُولَة أو فَعَالَة أو فَعَلَ نحو
«سُهولة» و «فَصَاحَة» و «كَرَم»

• وزن «فَعِلَ» اللازم يكون مصدره على فَعَلَ أو فُعُونُ نحو
«فَرَح» و «فُعُود»

• وزن «فَعَلَ» و «فَعِلَ» المتعديين يكون مصدرهما على فَعَلَ
نحو «كَتَب» و «فَتَّح»

٨٧ - للرباعي المجرد مصدران :

• فَعْلَلَةٌ وَفِعْلَالٌ •

• والثاني قياسي في المضاعف فقط نحو «وَسَوَّسَ وَسَوَّسَةٌ وَسَوَّاسٌ»
وسماعي في غيره نحو «دَخَّرَجَ دَخَّرَجَةٌ وَدَخَّرَاجٌ»

٨٨ - مصادر الأفعال المزيدة تأتي قياساً على الأوزان التابعة :

مصادر مزيدات الثلاثي

الموزون	الميزان
قَدَّمَ زَنْدِيماً وَتَقَدَّرَ	فَعَّلَ تَغَيَّباً وَتَغَيَّبَةً (١)
جَادَلَ مُجَادَلَةً وَجَدَّالاً	فَاعَلَ مُفَاعَلَةً وَفِعَالاً (٢)
أَحْسَنَ إِحْسَاناً	أَفْعَلَ إِفْعَالاً
تَقَدَّمَ تَقَدُّماً	تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً
تَشَارَكَ تَشَارُكاً	تَفَاعَلَ تَفَاعُلاً
اجْتَمَعَ اجْتِمَاعاً	اجْتَمَلَ اجْتِمَالاً
انْطَلَقَ انْطِلَاقاً	انْفَعَلَ انْفِعَالاً
احْمَرَّ احْمِرَاراً	افْعَلَ افْعِلالاً
اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجاً	اسْتَفْعَلَ اسْتِفْعَالاً
احْدَوْدَبَ احْدِيدَاباً	افْتَوَعَلَ افْتِعْمَالاً

(١) يتألف «تَغَيَّبَةٌ» على موزن اللام نحو «هَذَا تَهْنِئَةٌ» . ومثلها نحو «حَلَى نَحْلِيَّةٌ»

(٢) يتألف مُفَاعَلَةٌ في ما فاءه بلا نحو «بَاسِرٌ مُبَاسِرَةٌ»

مصادر مزيادات الرباعي

الميزان	الموزون
تَفَعَّلَ تَفَعَّلًا	تَدَحَّرَجَ تَدَحُّرُجًا
إِفْعَلَّلَ إِفْعَلَّلًا	إِحْرَنْجَمَ إِحْرَنْجَمًا
إِفْعَلَّلَ إِفْعَلَّلًا	إِفْشَمَّرَ إِفْشَمَّرًا

قاعدة - يجري مصدر الفعل المجهول على لفظ مصدر الفعل المعلوم دون تغيير

• تمرين ١٦ - صغ المصادر من الافعال الآتية :

إِسْتَنَامَ . إِسْتَلْفَى . عَزَى . وَاقَى . أَوَلِمَ . أزال . فَقَدَ . جَمَعَ .
 تَجَسَّهَرَ . إِحْشَوْشَبَ . نَارَعَ . جَادَى . إِشْتَدَلَ . إِحْلَوَلَى . إِضْفَرَ .
 تَخَامَمَ . إِنْشَبَكَ . إِنْشَبَ . آخَرَ . أَنْقَذَ . إِنْشَقَلَ . تَحَرَّى .
 إِعْتَادَ . تَلَفَى . حَلَّى . رَيْنَ . جَنَدَلَ . لَأَى . دَهَوَرَ

١٦ - المصدر الميمي وأسم المصدر

٨٩ - ماذا تفهم بالمصدر الميمي ؟ ٩٠ - كيف يبني المصدر الميمي ؟

٩١ - ماذا تفهم باسم المصدر ؟

٨٩ - المصدر الميمي ما لا يختلف في المعنى عن المصدر غير الميمي وهو يُبنى مطرداً لكل فعل بزيادة ميم

٩٠ - • يبني المصدر الميمي من الثلاثي على وزن «مفعَل» «كَمَنْظَرِهِ»

• ما لم يكن مثلاً صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع فعلى وزن «مَفْعِل» نحو «مَوْعِد» (من وَاعِدَ يَعِدُ)

• ويبني من غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو «مُكْرَم» (من يَكْرِم)

٩١ - اسم المصدر لفظٌ يدلُّ على معنى المصدر وينقص عن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا نحو «العطاء» اسم للإعطاء مصدر أعطى

• شريين ١٧ ابن المصدر الميمي من الافعال الآتية :

نَظَرَ . وَدَعَ . نَجَعَ . أَقَى . غَابَ . عَلِمَ . ضَافَ . أَحَاطَ . حَاطَ .
شَتَا . رَبَعَ . تَرَبَّعَ . اسْتَوْدَعَ . شَادَ . هَدَمَ . وَفَدَ . عَاهَدَ . اِنْجَلَّ .
اِنْجَسَعَ . اِنْشَدَى . نَحَسَ . نَجَا . لَدَغَ . نَخَلَ . أَقْرَأَ . أَوْلَمَ . ظَهَرَ . تَخَبَّرَ .
نَظَرَ . يَكْرِمُ . نَاحَ . إِرْنَأَى . اسْتَشَارَ . اَلْفَمَى . اِلْتَفَسَ . كَذَبَ . مَسَى .

١٧ - في المرة والنوع

٩٢ - ما هو اسم المرة ؟ ٩٣ - ما هو اسم النوع ؟

٩٢ - اسم المرة مصدر قُصِدَ به مرة واحدة من مرّات الفعل :

- وهو من الثلاثي على وزن « فَعْلَلَة » نحو « مَشِيَّة »
- ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوماً بـ « التانيث » نحو « انْطِلَاقَة »

٩٣ - اسم النوع مصدر بَدَلَ على هيئة الفعل ونوعه :

- وهو من الثلاثي على وزن « فَعْلَلَة » نحو « مَشِيَّة »
- ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوماً بـ « التانيث » كالمرّة نحو « النَفَاثَةُ الْغَزَالِ »

• تمرين ١٨ - ابن احمي المرة والنوع من الافعال التالية :

رَقَفَ ، اسْتَجَابَ ، عَطَفَ ، حَادَ ، اِصْطَادَ ، صَاغَ ، اُسْرَعَ ، هَزَلَ ،
صَاحَ ، اِنْفَادَ ، اِسْتَمَالَ ، اِلْتَفَتَ ، اَقْبَلَ ، نَقَضَ ، قَالَ ، هَبَ ،
هَزَ ، نَسَطَ ، دَرَبَ ، اِسْتَمَاتَ ، نَجَدَ ، اِسْتَجَدَّ ، اِسْتَفَاتَ ،
قَطَعَ ، قَتَلَ ، فَنَرَ ، وَثَى

١٨ - أسماء الفاعل والمفعول

- ٩٤ - ما هو اسم الفاعل؟ ٩٥ - كيف يُبنى اسم الفاعل؟ ٩٦ - ما هو اسم المفعول؟ ٩٧ - كيف يُبنى اسم المفعول؟

٩٤ - اسم الفاعل صيغة تدل على ما وقع منه الفعل أو قام به على معنى الحدث نحو «كاتب» و«جامد»

قاعدة - المراد بالحدث أن يكون الحدث أي المعنى الفاعل بالفاعل متعدياً لصاحبه في أحد الأربعة الثلاثة



٩٥ - يُبنى اسم الفاعل :

- من الثلاثي على وزن «فاعل» نحو «شاعر»
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. فيقال من «يكرم» «مكرم»
- قاعدة - إذا بُني اسم الفاعل من الأجوف الممثل قلبت جنة حمزة «كفاه» و«بائع» وإذا بُني من ناقص حذفت لامه نحو «غازي»

٩٦ - اسم المفعول صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو «مكور»

٩٧ - يُبنى اسم المفعول :

- من الثلاثي على وزن «مفعول» نحو «منصور»
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو «مكرم»

- ١ - يشارك بين اسمي الفاعل والمفعول صيغتان هما « فَعُول » و « فَعِيل » لأن كلا منها يكون نكرةً بمعنى الفاعل « كصَبُور » و « نَصِير » ونكرةً بمعنى المفعول « كَرَسُول » و « جَرِيح »
- ٢ - يُبنى اسم المفعول من المتعدي المجهول سواء كانت تعديته بنفسه أو بالواسطة نحو « مكانٌ مَجْلوسٌ فيه » و « فتيٌّ مَشارٌ إليه »

٥ - تعرّين ١٩ - صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الافعال الآتية :

عَرَفَ . قَهَرَ . شُوهِدَ . اِسْتَمَدَ . شَادَ . كَرَى . اَلْفَيْ . وَلَّى .
 خَرَجَ . هَزَّ . اَعَزَّ . سَدَّ . اَحْدَرَّ . اَرَبَقَ . نَصَرَ . رَبَّى . اَسْتَفِيدَ .
 حَبَزَ . اَضْمَحَلَ . تَطَلَّبَ . نُسِرَ . اِسْتَعَدَّ . اِرْتَادَ . جَادَ . عَدَّ . حَبِيلَ .
 رَبَّيَ . اِرْتَادَ . اَجْمَعَ . اِرْتَدَى

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ مَعَ مَوْصُوفٍ مَوْثُوثٍ

- فَعُولٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ : تَلَحُّقُهَا تَاءُ التَّانِيثِ دَائِمًا
- بِمَعْنَى الْفَاعِلِ : تَلَحُّقُهَا إِذَا حُذِفَ الْمَوْصُوفُ : « هِيَ امْرَأَةٌ صَبُورٌ » لَكِنْ : « هِيَ صَبُورَةٌ »
- فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ : تَلَحُّقُهَا تَاءُ التَّانِيثِ دَائِمًا
- بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ : تَلَحُّقُهَا إِذَا حُذِفَ الْمَوْصُوفُ : « هَذِهِ امْرَأَةٌ جَرِيحٌ » لَكِنْ : « هَذِهِ جَرِيحَةٌ »

١٩- الصفة المشبهة

٩٨ - ما هي الصفة المشبهة ؟ ٩٩ - كيف تبني الصفة المشبهة ؟

٩٨ - الصفة المشبهة صيغة تُشتق من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت نحو « حَسَنٌ »

فائدة - المراد بالثبوت وجود الصفة في صاحبها مطلقاً من غير تقييد بزمان .
فكُلَّ ما جاء من الثلاثي بمعنى الفاعل ولم يكن على وزنٍ وهو دالٌّ على الثبوت فهو صفة مشبهة .

٩٩ - تُبنى الصفة المشبهة :

- من غير الثلاثي قياساً على وزن اسم الفاعل منه نحو « مُعْتَدِلٌ »
- وأما الثلاثي فإذا دلَّ على لون أو عيب أو حلية بُنيت منه قياساً على وزن « أَفْعَلٌ » نحو « أَسْوَدٌ » و« أَكْحَلٌ » . وإذا دلَّ على غير ذلك كانت على أوزان سماعية مختلفة نحو « سَيِّدٌ وَكَرِيمٌ »

• تمرين ٢٠ - صغ الصفة المشبهة من الافعال التالية :

فَسِيَ ، كَثُرَ ، لَبِثَ ، رَمَدَ ، نَحِمَ ، نَحَزَمَ ، تَمَرَضَ ، إِعْتَدَلَ ،
خَشِنَ ، تَحَسَّبَ ، رَحِمَ ، هَذَبَ ، لَذَّ ، حَلَا ، رَخِيَوْ ، اِنْسَمَ ، وَرَعَ ،
يَسَرَ ، خَطَبَ ، اخْضَرَضَبَ ، اسْتَفَرَّ ، تَرَفَّعَ ، فَمَّحَ ، هَذَرَ ،
قَدِمَ ، جَدَّ ، نَعِمَ ، عَلِمَ

٣٠ - أفعل التفضيل

- ١٠٠ - ما هو أفعل التفضيل ؟ ١٠١ - كيف يبنى أفعل التفضيل ؟
 ١٠٢ - كيف يبنى أفعل التفضيل بما فوق الثلاثي ؟

١٠٠ - أفعل التفضيل صيغة تادل على وصف شيء بزيادة على غيره نحو «يوسف أكبر من بولس»

١٠١ - يبنى أفعل التفضيل من الفعل الثلاثي على وزن «أفعل» ، ويشترط أن يكون هذا الفعل منصرفاً معلوماً تاماً مثبتاً قابلاً للمفاضلة غير دالٍّ على لون أو عيب أو حلية نحو «أنت أعلم من أخيك»

١٠٢ - إذا أردت بناء أفعل التفضيل مما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو عيب أو حلية فجئ بالمصدر منصوباً على التمييز بعد «أشد» أو «أكثر» أو نحوهما فتقول «هو أكثر احتراماً لأبيه» و«هو أشد بياضاً وأكثر حولاً»

تمرين ٢١ - صغ أفعل التفضيل من الأفعال الآتية :

دَقَّقَ ، وَسَمِعَ ، اسْتَدَارَ ، حَقَّقَ ، اسْتَفْهَمَ ، رَحَّبَ ، طَافَ ، عَدَلَ ،
 حَارَ ، اعْتَدَلَ ، وَضَحَ ، سَارَ ، اسْتَشَارَ ، تَأَهَّبَ ، عَلَا ، ارْتَفَعَ ، سَاسَ ،
 جَادَ ، جَبُنَ ، حَوَّلَ ، كَمَالَ ، عَاوَنَ ، كَعَبَ ، انْقَادَ ، طَاعَ ، أَطَاعَ ، سَلَسَ ،
 عَذَّبَ ، كَفَا ، تَعَيَّرَ ، كَذَّبَ ، اسْتَبَانَ ، يَسُرَ ، تَحَسَّرَ ، أَشْكَلَ

٣١ - اوزان المبالغة

١٠٢ - ما هي اوزان المبالغة ؟ ١٠١ - كم هي اوزان المبالغة ؟

١٠٣ - اوزان المبالغة صفات بمعنى اسم الفاعل تدلُّ على زيادة وصف في الموصوف . ولا تُبنى إلا من الثلاثي

١٠٤ - اشهر اوزان المبالغة تسعة وكأشها سماعية وهي :

- فعال (فَعَّال) « كَحَمَّال »
- وفوالة (فَعَّالَةٌ) « كَمَلَّامَةٌ »
- ومفعال (مِفْعَال) « كَمَقْدَام »
- وفعليل (فِعْلِيل) « كَصِيدْلِيق »
- ومفعيل (مِفْعِيل) « كَمِعْطِير »
- وفولة (فُعْلَةٌ) « كَصُخْرَكَةٌ »
- وفعل (فَعِيل) « كَحَذِر »
- وفعليل (فَعِيل) « كَرَحِيم »
- وفعول (فَعُول) « كَبَثُول »

④ تمرين ٢٢ - صنع اوزان المبالغة من الافعال الآتية :

وَصَلَ . قَطَعَ . نَمَرَ . خَطَرَ . مَسَى . طَامَعَ . طَلَّقَ . ذَلَّقَ . سَالَ .
 فَصَّحَ . أُنْقِيَ . بَشَّرَ . صَخَّبَ . جَلَّدَ . فُجِّمَ . سَكَّرَ . سَكَّدَ . ظَلَّمَمَ .
 فَطَنَ . نَاحَ . خَدَعَ . فَنَى . شَكَرَ . كَدَّدَ . حَصَّنَ . شَمَعَ . بَخَلَ .
 حَادَّ . مَلَّقَ . نَبَّتْ

٢٢ - إسما المكان والزمان واسم الآلة

- ١٠٥ - ما هما اسما المكان والزمان ؟ ١٠٦ - كيف يبني اسما المكان والزمان من الفعل الثلاثي ؟ ١٠٧ - كيف يبني اسما المكان والزمان ما فوق الثلاثي ؟ ١٠٨ - ما هو اسم الآلة وكما قسماً هو ؟

- ١٠٥ . • اسم المكان صيغة تدل على موضع وقوع الفعل نحو « مطبخ »
• واسم الزمان صيغة تدل على وقت وقوع الفعل نحو « مغرب »

١٠٦ - يبني اسما المكان والزمان من الثلاثي :

• على وزن « مفعّل » إذا كان الفعل صحيحاً مضموم العين في المضارع أو مفتوحاً ، أو معتل الآخر نحو « تَجَمَّع » و« مَرَمَى »

• وعلى وزن « مفعّل » إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الفاء في الماضي نحو « مَجْلِس » و« مَوْرِد »

فالدة - شذ - مَطْلَع ومَغْرِب ومَشْرِق ومسجد ومنسك ومَجْرَد ومنبت
ومسقط ومَغْرَق ومَرْفَق ومَسْكَن مع انحصار مبنية من افعال مضمومة العين في المضارع

١٠٧ - يبني اسما المكان والزمان ما فوق الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه أو على وزن المصدر الميمي نحو « مُنْصَرَف »

١٠٨ - اسم الآلة صيغة تدل على أداة العمل ، وهو مشتق وغير مشتق :
• فغير المشتق لا ضابط له « كَجَرَس » و« سِكِّين »

• وأما المشتق فيُبنى من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة أوزان سماعية :
« مِفْعَل » « كَيْبَرَد » و« مِفْعَلَةٌ » « كَيْكُنْسَةٌ » و« مِفْعَال »
« كَيْفِشْنَاح »

• تعرين ٢٣ - صغ اسم المكان والزمان من الافعال الآتية :

بَكَ . نَخَرَجَ . اجْتَمَعَ . جَمَعَ . اخْتَرَفَ . صَرَفَ . دَرَسَ . كَتَبَ .
خَزَنَ . حَصَلَ . نَبَعَ . صَدَرَ . بَدَأَ . حَذَلَ . احْتَفَلَ . لَبِيَ . أَمِنَ . جَرَّ .
انْسَجَبَ . مَحَبَّ . كَبَّ . عَصَفَ . سَخَطَ . شَتَرَ . دَفَعَ . طَرَدَ . زَجَرَ .
جَذَبَ . قَبَضَ . كَسَبَ . رَبَّحَ . اسْتَوْدَعَ . سَكَنَ . وَطَنَ . رَبَطَ

• تعرين ٢٤ - ابن اسم الآلة من الافعال التالية :

جَلَدَ . كَوَى . نَشَرَ . قَلَى . نَشَقَ . عَطَسَ . نَشَفَ . لَفَّ .
نَحَثَ . قَصَّ . نَخَسَ . خَطَّ . نَسَجَ . خَرَزَ . بَرَى . لَقَرَ . نَقَدَ .
نَسَرَ . رَأَى . جَهَزَ . رَصَدَ . بَفَّخَ . نَفَثَ

مَفْعَل ، مَفْعِل ، مَفْعَلَةٌ ، مِفْعَالَةٌ

مَفْعَل : مصدر مبني (عدد ٩٠) : « مَنْظَر »
اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : « مَجْتَمَع ، مَرْمَى »
مَفْعِل : مصدر مبني (عدد ٩٠) : « مَوْعِد »
اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : « مَجْلِس ، مَوْرِد »
مَفْعَلَةٌ : اسم مكان من الجامد للدلالة على كثرة وجود الشيء في
المكان : « مَكْلَبَةٌ ، مَسْبَعَةٌ »
مِفْعَالَةٌ : اسم آلة (عدد ١٠٨) : « مَكْنَسَةٌ »

٢٢ - أبنية الاسماء

١٠٩ - هل كم حرفاً يبني الاسم ؟ ١١٠ - هل يكون الاسم المحذوف منه اقل من حرفين ؟

١٠٩ - • يبني الاسم في أصل وضعه على ثلاثة أحرف « كَقَلَّمَ » أو على أربعة « كَجَعَفَرَ » أو على خمسة « كَتَفَرَّجَل »
• وكل اسم قلَّ عن ثلاثة أحرف أو زاد على خمسة فمحذوف منه أو مزيد فيه

١١٠ - الاسم المحذوف ينتهي بالحذف إلى حرفين « كَأَب » فإن أصله أبو . ولا ينقص عن ذلك إلا إذا كان غير متمكِّن في الاسمبة فقد يوضع على حرف واحد « كَتَاء » الضمير أو على حرفين « كَمَن »

• تعرين ٢٥ - ميز الكلمات الأصلية من المزيد فيها :

سَف . خِزَانَة . كَوَكَب . مَلَاك . طَرِيقَة . مَهْدَسَة . نَافُوس . يَنْتَشَى . بَار .
شُحُرُور . قُنْفُذ . ثَمَال . شَاع . سُبُل . مُرَادِف . مِرْدَاب . سُلْحَفَاء . مَسْلَخ .
مَرَفِق . قُرَاح . مَكْسَحَة . دَوَلَاب . أَلْبُوب . شَهْد . مَنَكَب . عَضُد

٢٤ - الاسم المقصور والممدود والمنقوص

- ١١١ - كم نوعاً الاسم العرب باعتبار آخره ؟ ١١٢ - في كم موضعاً يقاس المقصور ؟ ١١٣ - في كم موضعاً يقاس الممدود من الناقص ؟ ١١٤ - في كم موضعاً يقاس الممدود من الصحيح ؟

١١١ - الاسم العرب باعتبار آخره ثلاثة أنواع :

- المقصور وهو ما خُتم بـالف لازمة « كالفتي »
- الممدود وهو ما خُتم بهمزة قبلها الف زائدة « كسماء »
- المنقوص وهو ما خُتم بياء لازمة قبلها كسرة « كالداعي »

١١٢ - يقاس المقصور من الناقص في أربعة مواضع :

- في وزن « أفعل » الدال على لون أو عيب أو حيلة أو تفضيل « كالأحوى » و « الأعمى »
- في اسم المكان والزمان والمصدر الميمي « كالرمى »
- في جمع « فِعْلة » « كحُلَى » و « فُعْلة » « كعُرى »
- في مصدر الفعل اللازم « كالرَضَى »

١١٣ - يقاس الممدود من الناقص في أربعة مواضع :

- المصدر المزيد « كالإعطاء »
- في ما صيغ من المصادر على « تفعّال » « كتأساء » من أساء (أي عزى)
- في ما كان من أمثلة المبالغة على وزن فعّال « كبَطَّاء » أو ميفعال « كبِطَّاء »

« في وزن «فعال» الذي يجمع على أفعلة «كرداء»
 • في مصدر فعل الدال على صوت «كالمواء» أو مرض «كالمُشاء»

١١٤ - يقاس الممدود من الصحيح في أنثى أفعل من الألوان ونحوها «كالخمراء»
 وما سوى ذلك فكله سماعي «كالسماء» و«الإناء»

• تعريف ٢٦ - بين أنواع المقصور والممدود القياسية في الكلمات التالية :

اندى . كخمراء . صُفْرى . أعلى . إلتقاء . أسمى . لِقَاء . تَلَقَاء .
 بَيْضاء . رِضاء . كُفلاء . إستفلاء . فَبْحاء . كُغناء . رَفَقَ . غُتَأ . رِضاء .
 إغناء . إستغناء . فُتْوى . إستغثاء . مَفَقَ . مَغَى



٢٥ - أحكام المثنى

١١٥ - كم نوعاً الاسم ؟ ١١٦ - كيف يثنى المثنى ؟ ١١٧ - كيف يثنى المقصور ؟ ١١٨ - كيف يثنى المدرّد ؟ ١١٩ - كيف تثنى الاسماء التي حذفت لامها ؟

١١٥ - الاسم ثلاثة أنواع :

- مفرد وهو ما دلّ على واحد
- ومثنى وهو ما دلّ على اثنين
- وجسم وهو ما دلّ على أكثر من اثنين

١١٦ - يبنى المثنى بأن تزيد على آخر المفرد :

- الفا ونونا مكسورة في حالة الرفع نحو « حَضَرَ الرَّجُلَانِ »
- وياه ونونا مكسورة في حالتي النصب والجرّ نحو « حَضَرَ الرَّجُلَانِ وَاشْتَرَا الْكِتَابَيْنِ »

١١٧ - • يثنى المقصور برّء ألفه إلى أصلها الذي قلبت عنه . فيُقال في « عَصَا وَفَتَى » « عَصَوَانٍ وَفَتَيَانٍ »

• ما لم تكن الألف فوق الثالثة فإنها تقلب ياء على الإطلاق فيُقال في « الْمُعْطَى وَالْمُصْطَفَى » « الْمُعْطَيَانِ وَالْمُصْطَفَيَانِ »

قاعدة - إذا كانت ياء المقصور محذوفة تُردّ الياء في التثنية فيُقال في هَادٍ وَهُتَدٍ « هَادِيَانِ وَهُتَدِيَانِ »

١١٨ - • إذا كانت همزة الممدود للتأنيث « كَحَمْرَاءَ » تُقلب واوا فيُقال « تَحْمَرَاوَانِ »

- وإن كانت أصلية تبقى على حالها فيقال في « قراء » و « قراءان »
- وإن كانت منقلبة عن واو أو ياء جاز الوجهان فيقال « دُعَاءان » و « دُعَاوان » و « حَيَاءان » و « حَيَاوان »

١١٩ - إن الاسماء التي حذفت لامها إذا لم يعوض فيها عن المحذوف « كآب وأخ »
تشتق برد المحذوف فتقول « أبوان وأخوان » . وشد فم « ويد ودم »
فتشأها « فئان وبيدان ودمان »

• تمرين ٢٧ - ثَرِّ الكلمات التالية :

مَجْرَى . مَفْلَى . كَوَّاء . فَنَاء . رَحَى . مُرْسَى . فَنَاء . ابن . كَدَوَى .
لَيْسَ . مُنْشَرَى . مَجْلَى . مَسْرَى . لُغَى . مُضَلَى . نَسَاء . كُضْرَاء . ذِكْرَى .
دُعَاء . نَحْمٌ . كَوْدَى . مُفْلَلَةٌ . هَذَّة . فَلَكَمَى . رَامٌ . فَنَاء . سَقَى . يَفَنَةٌ .
سَنَاء . اقْتَرَاء . مَشَقَّى . جَارَى . مَصِيفٌ . مَثْنَى . مُتَفَانٍ . لُغْوَى . أُنْصَى .
سِرَاء . نَجْلَاء . يَنْقَطَى . زَرْقَاء . مَسَى . نَبْرٌ . مَلَى . مُشَوَّان

٢٦ - جمع المنكر السالم

- ١٢٠ - كم نوعاً الجمع ؟ ١٢١ - كيف يصاغ جمع المذكر السالم ؟
 ١٢٢ - هل يستثنى شيء من هذه القاعدة ؟ ١٢٣ - هل كل هذه الاسماء تجمع
 هذا الجمع ؟ ١٢٤ - ماذا يشترط في العلم ليجمع هذا الجمع ؟ ١٢٥ - ماذا
 يشترط في الصفة لتجمع هذا الجمع ؟ ١٢٦ - ماذا يندرج في الاوصاف ؟

١٢٠ - الجمع ثلاثة أنواع : جمع المنكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير

١٢١ - القاعدة العامة في جمع المذكر السالم أن لا يتغير في بناء مفردة شيء وإنما يزداد على آخره واو ونون مفتوحة في حالة الرفع وياء ونون مفتوحة في حالتي النصب والجزم فيقال في «مرسل وحسن» «مرسلون ومرسلين وحسنون وحسين»

١٢٢ - يستثنى من هذه القاعدة :

- المنقوص فتُحذف ياءه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء للمناسبة فنقول في «هاد» «هَادُونَ وهَادِينَ»
- المقصور فتُحذف ألفه ويبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلاً على الالف فنقول في «مصطفى» «مصطفون ومصطفين»
- الممدود فيعامل معاملة في التثنية فيقال في «بناء» «بنَاءُونَ»

١٢٣ - لا يجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء وأوصافهم

١٢٤ - يشترط في العلم أن يكون خالياً من تاء التانيث والتركيب نحو «بطرس»
«بطرسون»

١٢٥ - يشترط في الصفة أن تكون :

• خالية من التاء قابلة لها في التانيث

• أو دالة على التفضيل وليست من باب أفعل فتعلاء ولا من باب
فعلان فعلى ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو «عالم» «عالمون»
«أكبر» «أكبرون»

١٢٦ - يندرج في الأوصاف الاسم المنسوب إليه لأنه من قبيل الوصف نحو
لبناني ، لبنانيون



• تعرین ٢٨ - إجماع الكلمات الناهية جماً مذكراً سالماً :

مُتَدَلٍّ ، راضٍ ، مُرْنِجٍ ، مُتَنَكَّرٍ ، طاهرٍ ، يَقِيطٍ ، مُسْرِفٍ ، ضَخِيمٍ ،
نَبِيٍّ ، صَحِيحٍ ، أَفْضَلٍ ، المَرْنُضِيٍّ ، أَجْرًا ، أَعْلَمٍ ، مَرِيضٍ ، كُضْبَانٍ ، حَلِيدٍ ،
مِيفَانٍ ، هَلِيلٍ ، نَاقِيٍّ ، سَلِيمٍ ، مُتَعَالٍ ، سَخِيٍّ ، جَوَادٍ ، ثَابِتٍ ، غَلِيظٍ ،
صَلْبٍ ، قَاسِمٍ ، وَطَنِيٍّ ، مَدَنِيٍّ ، فَكَاهِيٍّ ، سَلِيمٍ

٢٧ - جمع المؤنث السالم

- ١٢٧ - كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟ ١٢٨ - هل يستثنى شيء من ذلك ؟
١٢٩ - أين يطرد جمع المؤنث السالم ؟

١٢٧ - القاعدة العامة في جمع المؤنث السالم ان تزيد على المفرد ألفاً وتاء مبسوطة بدون تغيير في بناء مفردة نحو مريم ، مريمات ،

١٢٨ - يستثنى من ذلك ثلاثة أشياء :

- المختوم بقاء التانيث 'تُحذف منه التاء نحو مؤمنة ، مؤمنات ،
- المختوم بآلف التانيث المقصورة أو الممدودة يُعامل معاملة في التثنية فيُقَال في فُضِّل ، فُضِّلَات ، وفي رَحَى وَحَصَا ، رَحَايَات وَحَصَوَات ، وفي صَحراء ، صحراوات ،
- الاسم الثلاثي الموصوف المفتوح الفاء تُفَنع عينه اذا كانت صريحة ساكنة نحو تَمْرَةٌ ، تَمْرَات ،

١٢٩ - يطرد جمع المؤنث السالم في أربعة مواضع :

- أعلام الاناث ، كِهْنَد وورْدَة ،
- ما ختم بعلامة تانيث نحو ، جملة وُحْمَى وصَحراء ،
- المصدر إذا جاوز الثلاثة أحرف نحو ، إحسان وتَعْرِيف ،
- المذكر غير العاقل مُصَغَّراً ككُتْرِهِمْ ، أو وصفاً ككعدود ،

• تعرين ٢٩ - اجمع الكلمات التالية جماً مؤنثاً سالماً :

- مُشْكَلَة ، سُنَّة ، داجن ، كَرَّة ، نَمَّة ، مُظْلَم ، نَسَمَة ، نَجْدَة ،
- سُدَّة ، يَطْلَقَة ، قَسْرَة ، زَهْرَة ، يَدْعَة ، رَحْمَة ، نَطْرَة ، بَيْضَة ، رَطْبَة ،
- دَفْعَة ، كَفْلُود ، حَمَاء ، وَطَاء ، جامع ، مَذْخُور ، مُنْطَلِق ، مَسُود ، بَهْجَة ،
- ذُرْوَة ، رَمْزَة ، نُفْرَة ، نَهْرَة ، دَرَّة ، شَيْبَة ، لُغَة ، كَرْيَة ، نَوْبَة ،

٢٨ - جمع التكسير

- ١٣٠ - ما هو جمع التكسير ؟ ١٣١ - كم قسمًا جمع التكسير ؟
 ١٣٢ - ماذا تفهم بصيغة منتهى الجموع ؟ ١٣٣ - هل يجمع الجمع ؟
 ١٣٤ - كيف يجمع جمع الجمع ؟ ١٣٥ - ما هو اسم الجمع ؟ ١٣٦ - ما هو شبه الجمع ؟ ١٣٧ - هل يجمع اسم الجمع وشبهه ؟

١٣٠ - جمع التكسير ما يتغير فيه بناء مفردة إما بزيادة « كرجال » جمع رجل .
 أو بحذف « كرسل » جمع رسول . أو باختلاف الحركات « كأسد » جمع أسد

١٣١ - جمع التكسير قسمان :

- جمع قلة وهو ما دلّ على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة
- وجمع كثرة وهو ما دلّ على الثلاثة فصاعداً

فائدة - لجمع القلة أربعة أوزان وهي أفعل « كأفئس » وأفعال « كأجداد » وأفيلة « كأفيلة » وفيلة « كفيلة » . وما عدا هذه الأربعة من أمثلة التكسير فجموع كثرة « كسرى وحمر وغلان » وغيرها . ويُستعمل كل منها في موضع الآخر مجازاً

١٣٢ - صيغة منتهى الجموع هي كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان متحركان « كذراهم » أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة « كراحين »

١٣٣ - يجمع الجمع لتكثير عدد الاحاد التي ينطوي عليها « كالإبدي » جمع الأبدي التي هي جمع اليد . ويُقال لهذا الجمع منتهى الجموع وجمع الجمع

١٣٤ - يجمع جمع الجمع مثل المفرد الذي يوازنه فتقول في جمع أكلب « أكاليب »

كما تقول في أنثمل أنامل . ونقول في أظفار و أظافر كما تقول في قرطاس و قرطيس . وليس له غير هذين الوزنين أي أفاعل وأفاعيل . وكلاهما من جوع الكثرة

١٣٥ - إسم الجعم هو ما يدل على الجماعة ولا مفرد له من لفظه نحو « خيل » و « شعب »

١٣٦ - شبه الجعم هو ما دل على الجماعة وفرق بينه وبين مفردة بالتاء و كسفاح تفسحة ، او بالياء و كإفرتنج إفرنجي ،

١٣٧ - يجمع كل من اسم الجعم وشبهه كما تجمع المفردات على الامثلة التي يجمع عليها كل بحسب أصوله فيقال في قوم و أقوام ، وفي نجم « أنجم »

• تمهيد ٢٠ - ميز جمع القلة من جمع الكثرة في الاسماء التالية :

مدارج . أمثال . أدخنة . قوايح . نبلات . نحواطر . أقراس . أوجبة .
مراحم . رموس . أهاجم . بككم . نوادر . فيالق . أدوية . مواضير . أسقام .
قواكه . رياض . ثمات . أهداب . مصارع . مصافير . دواغ . تموارد .
ضحايا . برود . مشابه . قرطيس . مخاطيد . امرأة . خطباء . أماجد .
معارف . علوم . حروف . أحرف . شوارع . كراشي

٢٩ - جموع التكسير المطردة

١٣٨ - أقياسي جمع التكسير أم سماعي؟ ١٣٩ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الاسماء؟ ١٤٠ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الصفات؟

١٣٨ - جمع التكسير أغلبه سماعي . غير أنه ورد أوزان من الاسماء والصفات بعضها يُجمع قياسياً وبعضها يُجمع على طريق الغلبة

١٣٩ - يقاس جمع التكسير في الاسماء الاوزان التابعة :

- ١ - فِعْلٌ : « جَمَلٌ » . فُعِلَ : « قُتِلَ » . فَعَلَ : « نَهَرَ » .
فَعَلَ : « جَمَلٌ » . فَعِلَ : « كَتَبَ » يُجمع على أفعال
- ٢ - فُعْلة : « عِبْرَةٌ » يُجمع على فَعَلٍ
- ٣ - فُعْلة : « مَرْدَةٌ » يُجمع على فَعَلٍ
- ٤ - كَلٌّ ثلاثي زبد بعد فائٍ ألف : « نَحَامٌ » او وار : « جَوْهَرٌ » يُجمع على فَوَاحِل
- ٥ - أَفْعَلٌ باطلاق حركة همزته وعينه : « إِسْبَعٌ » وما كان على وزنه :
« سَمِلٌ » يُجمع على أَفَاعِل
- ٦ - كَلٌّ مؤنث ثالثة حرف مدّ : « كَتَبَتْ » يُجمع على فَعَائِل
- ٧ - كَلٌّ رباعي زبد قبل آخره حرف مدّ : « مُصْفُورٌ » وما كان على وزنه :
« مُعْدُورٌ » يُجمع على فَعَائِل

١٤٠ - يقاس جمع التكسير في الصفات في الاوزان التالية :

- ١ - أَفْعَلٌ فُعْلاً : « أَخْضَرٌ » يُجمع على فَعَلٍ
- ٢ - أَفْعَلٌ التفضيل : « أَكْبَرٌ » على أَفَاعِل

٣ - فاعل من الناقص : « دامر » على فَعَلَة . ومن الاجوف الدَّال على صناعته :
« حائك » على فَعَلَة . ومن غيرهما على فَعَّل : « ساجد سُجَّد » او على فَعَّال وفَعَّلَة
وفُعِّلًا ، كجَمْع « جامل »

٤ - فاعلة : « عاذلة » على فَوَاعِل وفُعِّل

٥ - فَعِّل بمعنى المفعول اذا دل على بليّة : « جربيع » فعل فَعَّل

٦ - فَعِّل بمعنى فاعل : « شريف » على أفعال . واذا دل على سجيّة :
« كريم » فَعَّل فُعِّلًا وفَعَّال ، وان كان من المضاعف : « شديد » او المثل لللام :
« شلي » فَعَّل فُعِّلًا .

٧ - فَعُول بمعنى الفاعل : « صبور » على فُعِّل . و « حدوّ » على أفعال .

٨ - فَعَّلان فَعَّل : « سكران » على فَعَّال . و « مُضبان » على فَعَّال .

• تمرين ٢١ - اجمع الكلمات التالية جمعاً مكسراً :

مَازٍ ، نَبِيّةٌ ، سُودٌ ، أَعْظَمُ ، سُودَةٌ ، كَبِيرٌ ، سَائِسٌ ، وَلَدٌ ، كَهَيٌّ ،
لَسْوَانٌ ، نَافِذَةٌ ، مَنبَعٌ ، شَارِدَةٌ ، فَرِيدَةٌ ، نَابِيَةٌ ، فَرَحٌ ، عَاذِلَةٌ ، نَجِيْبَةٌ ،
وَلَيْسَةٌ ، أُنْشُودَةٌ ، حَبَالَةٌ ، أَخْضَرٌ ، شُرُودٌ ، كَثِيرَةٌ ، قَصِيرَةٌ ، لُغْزٌ ،
قَسَرٌ ، نَاصِحٌ ، بَخِيلٌ ، مَصْبَاحٌ ، أَكْرَمٌ ، بَدَنٌ ، مُخْلَصَةٌ ، صَانِعٌ ، بَاهِرٌ ،
مَقْرَى ، وَدِيعةٌ ، أَسْرٌ ، أَسِيرٌ ، بِهَذَانِ

٣٠ - الموصوف والصفة

١٤١ - ما هو الاسم الموصوف ؟ ١٤٢ - ما هي الصفة ؟ ١٤٣ - هل كل اسم يمكن أن يكون موصوفاً ؟ ١٤٤ - ماذا يلحق بالصفة ؟

١٤١ - الاسم الموصوف هو كل كلمة يُسمَّى بها شخص نحو « يوسف » أو حيوان نحو « بهيمة » أو شيء نحو « كتاب » أو معنى نحو « إحسان »

١٤٢ - الصفة هي كل كلمة تشرح حال الموصوف نحو « كريم »

١٤٣ - . الاسماء الجامدة كلها موصوفة
 . وأما المشتقة فالموصوف منها اسم المكان والزمان واسم الآلة . والباقية كلها صفات

مكتبة جامعة القاهرة

١٤٤ - يلحق بالصفة شيان :

• الاسم المنسوب إليه نحو « يروني »
 • الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحو « رأيتُ قائداً أسداً » أي شجاعاً
 قاعدة - يجب أن تطابق الصفة موضوعها في الافراد والتذكير وفروعها

• تمرين ٣٢ - طابق بين الموصوف والصفة في العبارات التالية :

الثغثات دالة . مضي مُشكِّرة . طويَّة السَّيلة . ذوقٌ صحيحة . سُلم
 حال . الخصال باهرة . مُتنبِّهان مصودة . براهمين السَّديدة . حُجة قاطع .
 برَّ صبي . ربابان صائب . سحاشين مطر . رجل الرُّزين . المرأة رزان .
 شيخ رسيمة . كشاجر الرائج . مأدبة فاخر . صر الذَّمية . مملين مُشفَّان .
 مبارتان مُسجستين . خطيان مُقوَّة . مبارتان مُقدنين . امرأة مصودة .
 رجال غير

٣٩ - اسم الجنس والعلم

- ١٤٥ - ما هو اسم الجنس ؟ ١٤٦ - ما هو اسم العلم وكم نوعاً هو ؟
١٤٧ - ما هو حكم العلم المركب ؟ ١٤٨ - هل ينكر العلم ؟

١٤٥ - اسم الجنس هو ما كان شائعاً بين كل فرد من أفراد الجنس لا يختص به واحد دون غيره نحو «كتاب وصبي»

١٤٦ - اسم العلم هو ما يختص بواحد دون غيره من بين أفراد الجنس. وهو نوعان:
• مفرد «كسليم»

• ومركب. وهو إما إضافي «كعبدالله» أو مزجي نحو «بيت لحم»
أو إسنادي نحو «نابط شراً»

١٤٧ - حكم العلم الإضافي ان يُعرب صدره بحسب العوامل التي تتقدمه ويحذف
عجزه بالمضاف نحو «جاء عبدُ الملك»

• وحكم العلم المزجي ان يُبنى الجزء الاول منه على الفتح ويُعرب
الثاني غير منصرف نحو «أعجبتني بيتَ لحم»

• وحكم العلم الاسنادي ان يبقى على لفظه كما ورَدَ ، رفعا ونصباً وجراً

قاعدة - ينقسم العلمُ أيضاً الى هئيتيه وهي ما تُصَدَّرُ بِأَبٍ أو أُمٍّ نحو «أبو
يوسف وأُمّ عامر» . وإلى لقب وهو ما أُشْرِعَ بِمَدْحٍ أو ذَمٍّ «كالرَّشيد» لَقَبُ
الخليفة هارون العباسي

١٤٨ - العلم من المعارف ولكنه يتنكر متى اطلق على المشتركين في
الاسم الواحد ، وحينئذٍ يُشْتَرَى ويُجمع وتدخله أل كالنكرات فيقال
«اليوسفان واليوسفون»

• تمرين ٣٣ - ضع حركات الاعراب على اواخر اسماء العلم مفردة ومركبة :

رأيت صديقك عبد القادر ، اجتمعتُ برجل يقال له شُكْرَاهُ . اخوك
فضل الله غادرَ المدينة قاصداً مصرَ ، ان الرجل الذي شاهدتهُ من أيام عندي يسمى
شرف الدين ، ردتُ يهرمان الدين في دمشق . مرجعون على سافة بهيمة من
ببروت . هل يسعدك الحظ بزيادة بيت لحم . من قرى القدس بيت جالا
وكفرناحورم . أفتُ في مزرعة بيت الشُّعَار ليلة . حُضْرَموت بلدة صغيرة شرقي
هَذَن



٣٢ - المذكر والمؤنث

- ١٤٩ - ما هو المذكر والمؤنث ؟ ١٥٠ - كم علامة للمؤنث ؟ ١٥١ - كم قسماً للمؤنث ؟ ١٥٢ - في كم موضعاً يكون المؤنث معنويّاً ؟ ١٥٣ - كيف يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان ؟ ١٥٤ - كيف تؤنث الصفات ؟ ١٥٥ - هل يخرج شيء من قاعدة تأنيث الصفات ؟ ١٥٦ - كم هي الصفات التي تشمل المذكر والمؤنث بلفظ واحد ؟ ١٥٧ - ما هي أحكام فعول بمعنى الفاعل ، وفعل بمعنى المفعول ؟ ١٥٨ - ما هي أحكام فعول بمعنى المفعول ، وفعل بمعنى الفاعل ؟

- ١٤٩ - • المذكر ما دلّ على ذكر من الناس أو الحيوانات ، كآبٍ وأسيد ،
• والمؤنث ما دلّ على الأنثى نحو « أمّ ولبوءة »

- ١٥٠ - إليك علامات المؤنث :
• التاء المربوطة ، كعالمة ،
• والالف المقصورة ، كسلى ،
• والالف الممدودة الزائدة ، كحساء ،

١٥١ - إليك أقسام المؤنث :

- لفظي وهو ما دلّ على مذكر وفيه علامة التأنيث نحو « معاوية »
• ومعنوي وهو ما دلّ على مؤنث وليس فيه علامة التأنيث ، ككرم ،
• ولفظي ومعنوي معا وهو ما دلّ على مؤنث وفيه علامة التأنيث نحو « لطيفة »

١٥٢ - يكون المؤنث معنوياً في أربعة مواضع :

- أعلام الإناث ، ككرم ،

- الأسماء المختصة بالاناث « كَأخت »
- أسماء البلاد والمدن والقبائل « كالشام وقُرَيْش »
- أسماء الاعضاء المزدوجة « كعين »

١٥٣ - يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بإلحاق تاء مربوطة في آخره كقولك في سليم « سليمة » وفي نمر « نَمرة »

١٥٤ - تؤنث الصفات بزيادة التاء في آخر مفردھا المذكر نحو « مؤمن » مؤمنة »

١٥٥ - يخرج عن قاعدة تأنيث الصفات :

- الصفة على وزن فعلان نحو « سكران » فتؤنث على فَعْلَى « سَكْرَى »
- الصفة المشبهة على وزن أفعل نحو « أخضر » فتؤنث على فَعْلَاء « خَضْرَاء »
- أفعال التفضيل « أكثرم » فيؤنث على فُعْلَى « كُرْمَى »

١٥٦ - الصفات التي تُستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد اربع :

- ١ « قَالَة نحو « رجل حُلَامَة وامرأة حُلَامَة »
- ٢ « يَفْعَال نحو « رجلٌ يَفْعَال وامرأة يَفْعَال »
- ٣ « يَفْعِيل نحو « رجلٌ يَفْعِيل وامرأة يَفْعِيل »
- ٤ « فَعُول بمعنى الفاعل نحو « رَجُلٌ صَبُور وامرأة صَبُور » وفعل بمعنى المفعول نحو « رَجُلٌ قَتِيل وامرأة قَتِيل »

١٥٧ - متى كان فَعُول بمعنى الفاعل « كصبور » وفَعِيل بمعنى المفعول « كجريح » يستوي فيها المذكر والمؤنث عند ذكر الموصوف نحو « رجل صَبُور وامرأة صَبُور » و« فتى جريح وفتاة جريح »

• وإذا لم يذكر الموصوف لحقها التاء في التانيث نحو «هذه جريحة»
(أطلب صفحة ٤٠)

١٥٨ - متى كان فعول بمعنى المفعول «كحلوب» وفعيل بمعنى الفاعل «كجميل»
تلتحقها التاء في التانيث مطلقاً نحو «بقرة حلوبة» و«ردة جميلة»
(أطلب صفحة ٤٠)

• تمرين ٣٤ - أئت الصفات التالية :

صريع ، حران ، هجي ، يمداح ، وضأ ، أميف ، وضي ، أجل ،
دعين ، أعظم ، رضيع ، أشهب ، شفيح ، علي ، عزوم ، أحذب ، كشوان ،
أخرس ، بنفوار ، حريص ، نصوح ، سجين ، مجيل ، غبي ، أعل ، حنون ،
سيدر ، رؤوف ، رحيم ، نديم ، تزيه ، وديع ، نبيه ، واش ، ملآن ، أسفل ،
سكران ، شحيح ، ككود ، مخفي ، كسوب ، ملاق ، كحيدر ، صديق ،
دأورية ، هزأة ، فبانة ، ودود ، بقدام

٣٢ - النسبة

- ١٥٩ - ما هي النسبة ؟ ١٦٠ - ما هو حكم النسبة ؟ ١٦١ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بهمزة ؟ ١٦٢ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بألف ؟ ١٦٣ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء ؟ ١٦٤ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ ١٦٥ - كيف ينسب ما كان وصل وزن فعيلة ؟ ١٦٦ - كيف ينسب الثلاثي المخلوف اللام ؟

١٥٩ - النسبة هي إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء إليه نحو لُبْنَان و لُبْنَانِيّ

١٦٠ - يحكم النسبة ان يجرى المنسوب اليه من تاء التانيث وعلامات التثنية والجمع ويحسّر ما قبل ياء النسبة مطلقاً نحو « ناصريّ و عراقيّ و متجريّ » نسبة الى « ناصرة والعراقيين و متاجر »

١٦١ - ان الاسم المختوم بهمزة :

- اذا كانت للتانيث تقلب همزة واواً نحو بيضاء « يضاويّ »
- واذا كانت بدلا من حرف علة جاز قلبها وإثباتها نحو « سماء سماويّ وسمائيّ »
- وإن كانت أصلية لم تتغير نحو قراء « قرأاء و قرأنيّ »

١٦٢ - إن الاسم المختوم بألف :

- إذا كانت الفة ثالثة قلبت واواً نحو فتى « فتويّ »

• وهكذا نُقلب واواً إذا كانت رابعة وثاني الكلمة ساكناً نحو مَعْنَى
«مَعْنَوِيٌّ»

• وتُحذف إذا كانت خامسة فصاعداً نحو خُزَامِي «خُزَامِيٌّ»

١٦٣ - إن الاسم المختوم بياء نُقلب ياؤه واواً ويُفتح ما قبلها فتقول في الشجعيّ
«الشَجَوِيٌّ»، إلا إذا كانت هذه الباء بعد ساكن صحيح فانها لا تُقلب
فتقول في ظَبْيِي «ظَبْيِيٌّ»

١٦٤ - إذا كانت الباء المشددة :

• بعد حرف واحد قُلِبَت الباء الثانية واواً ورُدت الأولى الى اصلها
وفُتحت فتقول في حَيٍّ «حَبَوِيٌّ»

• وإن كانت بعد حرفين حُذفت الباء الأولى وقُلِبَت الثانية واواً وفُتحت
ما قبلها نحو نَبِيٍّ «نَبَوِيٌّ»

• وإن كانت بعد ثلاثة أحرف فأكثر بقيت الكلمة على حالها فتقول
في كُرْسِيٍّ «كُرْسِيٌّ»

١٦٥ - ان الاسم إذا كان على وزن فعيلة تُحذف منه الباء ويُفتح ما قبلها
نحو مَدِينَةٍ «مَدَنِيٌّ». إلا إذا كان معتل العين «كطويلة» أو مضاعفاً
«كجيلة» فلا تُحذف ياؤه فتقول «طويلٌ» و«جليلٌ»

١٦٦ - كلُّ ثلاثي حذفت لامه وبقي على حرفين من أصوله يُردّ إليه المحذوف
حال النسبة نحو أبٍّ «أَبَوِيٌّ»

قاعدة : إذا عوض عن المحذوف ثناء التأنيث يجب حذف الموح وردد المحذوف
فتقول في سَنَةٍ وَلُغَةٍ «سَنَوِيٌّ وَلُغَوِيٌّ»

• تمرين ٣٥ - كيف ينسب الی الكلمات الآتية :

ألمی . شیبۃ . رمی . ریشۃ . قان . شرف . سنی . جبل . كورة .
 قرية . نهر . صی . حدة . نجی . قصص . دم . جید . أریحی . كبد .
 فربضة . كسوة . يد . ثلثة . سفينة . شيء . صة . كنیة . سید . سنة .
 غیبة . عم . فكاهة . نمر . فلك . فلك . ماء . نبات . معدن . حماد .
 هجاء . دثید . نظام . احتفال . ربة . ترف . إحترام . خنز . جو .
 دلو . سياسة . صحافة



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

٣٤ - التصغير

- ١٦٧ - ما هو التصغير ؟ ١٦٨ - ما هو حكم الاسم المصغر ؟ ١٦٩ - ماذا يحدث في تصغير الاسم الرباعي ؟ ١٧٠ - كيف يصغر الاسم الذي ثلثه حرف علة ؟ ١٧١ - كيف يصغر الاسم السدس ثلثه حرف علة ؟ ١٧٢ - كيف يصغر الاسم إذا كان رابعه واواً أو ألفاً ؟

١٦٧ - التصغير هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم المعرب للدلالة على التقليل نحو «دُرَيْهَمَات» أو التحدّير نحو «رُجَيْل» أو التحبيب نحو «بُنَيَّ»

١٦٨ - «حُكِمَ الاسم المصغر أن يَضُمَّ أوله ويفتح ثانيه نحو عَبْد «عَبِيد»

١٦٩ - إن كان الاسم من الرباعي فصاعداً يَكسَر فيه الحرف الواقع بعد الياء نحو دِرْهَم «دُرَيْهَم» . ما لم يكن متصلاً بعلامة التانيث أو بألف ونون زائدتين في علم أو صفة فلا يتغير عما كان له من الحكم قبل التصغير فتقول في مُهْرَة وسَكْرَان «مُهْرَة وسُكْرَان»

١٧٠ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة مُنْقَلَباً عن غيره رُدَّ إلى أصله فتقول في تصغير باب «بُوبَاب»

١٧١ - إذا كان حرف العلة ألفاً أو واوا قلب ياء وأدغمت في ياء التصغير نحو «عَصِي» في عصا

• وإن كان ياء أدغمت في ياء التصغير نحو «جُمَيْل» في جميل

١٧٢ - إذا صُغِّر ما رابعه واو أو ألف قلبت كل واحدة منها ياء نحو «عُصْبَيْر» تصغير عُصْفُور و«مُفَيْتِيح» تصغير مفتاح

• تمرين ٢٦ - صغر الاسماء التالية :

بنت . كريم . كتاب . أفضل . أمي . حديفة . كاتب . جاهل .
 عارف . فتحة . أسد . طين . جرح . طرب . أقمي . حصان . غلام .
 شبل . كربة . منيع . إبريق . نسر . قضيب . إبرة . عجلة . سوقي . شارع .
 مخزون . فرح . فرخة . إصبع . ناقة . شجرة . غصن . ذنب . نجم .
 جسم . دابة . نسكة . ناك . نجمة . فرقة . ورقة . صحيفة



٣٥ - الأعراب

- ١٧٣ - ما هو الإعراب ؟ ١٧٤ - هل الاسماء كلها معربة ؟ ١٧٥ - ما هو المعرب من الأفعال ؟ ١٧٦ - كم هي ألقاب الحركات في الأعراب ؟ ١٧٧ - كم قسماً المعربات ؟ ١٧٨ - كم هي المعربات بالحركات ؟ ١٧٩ - كم هي المعربات بالحروف نيابة عن الحركات ؟ ١٨٠ - ما هي الاسماء الخمسة وماذا تعرب ؟ ١٨١ - بماذا يعرب المثني ؟ ١٨٢ - بماذا يعرب جمع المذكر السالم ؟ ١٨٣ - ما هي الأفعال الخمسة وماذا تعرب ؟

١٧٣ - الأعراب هو التغيير اللاحق آخر الاسماء والأفعال بسبب تغير العوامل نحو « قَدِمَ الغائبُ ورَأَيْتُ الغائبَ وَسَلِّمْتُ عَلَى الغائبِ »

١٧٤ - كل الاسماء معربة إلا الفاظاً محصورة سيأتي الكلام عليها في البناء

١٧٥ - المعرب من الأفعال المضارع لا غير إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون الإناث

١٧٦ - ألقاب الحركات في الإعراب أربعة هي : الرفع والنصب والخفض والجزم

فائدة - الرفع والنصب تشترك فيها الاسماء والأفعال ، والخفض يخص بالاسماء والجزم بالأفعال

١٧٧ - المعربات قسمان : قسم يُعَرَّب بالحركات وقسم يُعَرَّب بالحروف

١٧٨ - المعربات بالحركات أربعة : وهي الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع المجزئ من الضمير البارز المرفوع

• فهذه جميعها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة إلا جمع المؤنث السالم فيُنصَب بالكسرة . ويخطف الاسم منها بالكسرة إلا ما لا ينصرف فبالفتحة . ويجزم الفعل بالسكون إلا المعتل الآخر فيحذف آخره نحو « لم يدع »

١٧٩ - المهربات بالحروف أربعة : الاسماء الخمسة ، والمثنى ، وجمع المذكر السالم ، والافعال الخمسة

١٨٠ • الاسماء الخمسة هي : أبٌ وأخٌ وحمٌ وفمٌ وذو

• وبشروط في فم حذف الميم ، فهذه ترفع بالواو نحو « جاء أبوه » وتُنصَب بالالف نحو « رأيت أخاه » وتُجر بالياء نحو « مررتُ بذي أدب »

١٨١ • يرفع المثنى بالالف نحو « جلس الرجلان » وينصب ويجر بالياء نحو « أحضرتُ الغائبين وذهبتُ بالحاضرين »

١٧٢ - يرفع جمع المذكر السالم بالواو نحو « وصل القادمون » وينصب ويجر بالياء نحو « استقبلتنا القادمين ورحبنا بالقادمين »

فائدة - نون المثنى تكون مكسورة وما قبل الياء مفتوحاً ، ونون جمع المنكر السالم تكون مفتوحة وما قبل الياء مكسوراً

١٨٢ - الافعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو « يفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين » فهذه ترفع بثبوت الشون وتُنصَب وتجر بحذفها نحو « لم يذهبوا ولن يذهبوا »

● تمرين ٣٧ - انقل الكلمات الآتية من حالة الرفع الى حالة النصب وركب من كل منها جملة مفيدة :

أبوك . بنهضون . الصادقون . العالمان . ذو إباء . تربيتن . يهذرون .
 يحترسان . اخوك . الراضات . الصفات . نُجْلَان . تقوزون . تتوانيان .
 تنشطين . طالبان . سليل الحسب والقصب . مشتلات بخرية بنهن . نطمحان .
 يودون . ناهضو الحمة . يطاردون المساوي . استبشر الاخوان . انقبض الفلامان .
 حدثني الفتيان . فؤوك لطيف الشكل . حموه



علامات إعراب الفعل المضارع

المعلوم	المنصوب	المجزوم	
بأكل	غصة ظاهرة	غصة ظاهرة	سكون
يرضى	غصة مقدرة المصدر	غصة مقدرة المصدر	حذف حرف العلة
يدعو، يرمي	غصة مقدرة للاستفهام	غصة مقدرة المصدر	حذف حرف العلة
الافعال الخمسة ثبوت النون	حذف النون	حذف النون	حذف النون
بأكلن	مبني على السكون لاتصاله بنون الإناث		
بأكلن	مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد		

٣٦ - تقدير علامات الاعراب

- ١٨٤ - في كم موضعاً تقدر حركات الاعراب ؟ ١٨٥ - أين تقدر الواو ؟
١٨٦ - أين تقدر نون الرفع ؟ ١٨٧ - أين يقدر السكون ؟

١٨٤ - تقدر حركات الاعراب في اربعة مواضع :

- في المُعَرَّبِ الْمُخْتَوِّمِ بِالْفِ « كالفِ »
- في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو « غلامي »
- في المُعَرَّبِ الْمُخْتَوِّمِ بِوَاوٍ بَعْدَ ضَمَّةٍ او ياء بَعْدَ كَسْرَةٍ نحو « يدعوا القاضي »
- في ما حذف آخره « كقاضٍ »

فائدة - ١ - تقدر جميع الحركات على المُعَرَّبِ الْمُخْتَوِّمِ بِالْفِ لتعذر ظهورها على الألف . وتقدر على المضاف الى ياء المتكلم لان آخره التزم الكسر مناسبة للياء .
وتقدر الضمة والكسرة على المختوم بواو بعد ضمة او ياء بعد كسرة استئثالا لهما .
٢ - ونظير الفتحة لخطتها نحو « لن أذهو القاضي » . ونظير حركات الاعراب كلها على الواو والياء . إذا وقعتا بعد ساكن نحو « دلوا » وتقدر الضمة والكسرة على المحذوف آخره ونظير الفتحة فنقول « رأيت قاضياً »

١٨٥ - تقدر الواو في الجمع المذكور السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم نحو « جاء مُكْرِمِي »

فائدة - نقول في اعراب « مُكْرِمِي » مرفوع وعلامة رفعه الواو المقلوقة بياء للاوظام

١٨٦ - تقدر نون الرفع في موضعين :

- قبل نون التوكيد نحو « هل تُكْرِمَانِ »
- قبل نون الوقاية نحو « هل تُكْرِمُونِي »

اطلب معاني النون صفحة ٣٠

- ١٨٧ - يقدر السحكون اذا وقع بعده ما كن نحو «احترم الشيوخ» . كُسِرَتْ
ميم «احترم» دفعا لالتقاء الساكنين .

• تمرين ٣٨ - اعرّب الجمل التالية :

نجني من هذه الهاوي . انت صديقي وصديق صديقي . هؤلاء هم الموالى . في
الروايا خبايا . أفتت في دواب بدية بضعة أيام . لا ترحلن اليوم . ألقى الشبكة



٣٧ - المعرب المنصرف وغير المنصرف

- ١٨٨ - ما هو المعرب المنصرف ؟ ١٨٩ - ما هو المعرب غير المنصرف ؟
 ١٩٠ - كم نوعاً الاسماء التي تمتنع من الصرف ؟ ١٩١ - متى يمتنع العلم من
 الصرف ؟ ١٩٢ - بأي شرط تمتنع الصفة من الصرف ؟ ١٩٣ - متى
 يمتنع الجمع من الصرف ؟ ١٩٤ - بأي شرط يمتنع من الصرف الاسم المنتهي
 بألف التانيث ؟ ١٩٥ - متى تدخل الكسرة على الاسم غير المنصرف ؟

١٨٨ - المعرب المنصرف هو ما يدخله التنوين ويظهر في آخره جميع حركات
 الإعراب نحو : جاءنا رجلٌ عالمٌ

١٨٩ - المعرب غير المنصرف ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فيُقتصر فيه على
 الضم والفتح نحو : قديمٌ إبراهيمٌ ، و دخلتُ بيوسفٌ ،

١٩٠ - الأسماء التي تمتنع من الصرف تنحصر :

- من المفرد في ما كان علماً أو صفة
- ومن الجمع في ما كان على وزن مفاعل أو مفاعيل ، وفي كل اسم
 ختم بألف التانيث

١٩١ - يمتنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

- إذا كان عتقياً بألف ونون زائدتين نحو : عتقان ،
- إذا جاء على وزن الفعل نحو : يزيد ،
- إذا كان مركباً تركيبياً مزجياً نحو : بملبكتك ،
- إذا كان مؤنثاً إما لفظاً كعأوبسة ، أو معنى ككريم ،
 أو لفظاً ومعنى ككودة ،

- إذا كان أعجمياً زائداً على ثلاثة أحرف نحو «إبراهيم»
- إذا كان معدولاً «كعُتِر» فهو معدولٌ عن عامر

١٩٢ - تمتنع الصفة من الصرف بثلاثة شروط :

- إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى نحو «سَكْرَان سَكْرَى»
- إذا جاءت على وزن أفعل الذي لا يؤنث بالثاء نحو «أحمر»
- إذا كان معدولاً به عن لفظ آخر نحو «آخر» فهو معدولٌ عن «آخر»

١٩٣ - يمتنع الجمع من الصرف متى كان على وزن مفاعل نحو «مساجيد» أو مفاعيل نحو «مصاييح»

١٩٤ - إن الاسم المنتهي بالالف التانيث المقصورة أو الممدودة سواء أكان مفرداً أم جمعاً ، تعلماً أو صفة يمتنع من الصرف بشرط أن تكون الالف زائدة لا أصلية ، وإن تقع رابعة فصاعداً نحو «سلمي وعلماء»

١٩٥ - إن الاسم غير المنصرف إذا أضيف أو دخلته أل جرراً بالكسرة نحو «مررت بأفضل العلماء»

• تمرين ٣٩ - بين الملل التي أوجبت منع الكلمات الآتية من الصرف :

- لُبْنَان ، مَشَر ، وَشَان ، أَسْر ، رُبَاع ، أَمِيْف ، وَدَدَة ، حَمَاء ،
أَفَانِين ، جُورِج ، سُدَس ، أَذْءَا ، بَطْرِبُورِج ، كُفُوى ، يَفْرَاط ، رَيَّان ،
كَيْفَاء ، سَكْرَمَاء ، مَنَاطِر ، إِبْرَهِيْم ، مَطَارِف ، أَسْرَى ، جُبَيْل ، دُومَة ،
أَمَائِل ، أَوْغِيَاء ، قَتْلَى ، كَهْءَالِيد ، أَطَايِب ، فَضْلَى ، أَبَاء ، كُتْرَى ، قَبَائِل ،
جَزَائِر ، أَحْسَن ، حُسْنَى ، صَغْرَى ، نُهْدَان

٣٨ - البناء

- ١٩٦ - ما هو البناء وما هي القاب ؟ ١٩٧ - كم نوعاً البناء ؟ ١٩٨ - ما هي الاسماء المبنية بناء لازماً ؟ ١٩٩ - كم نوعاً الاسماء المبنية بناء عارضاً ؟ ٢٠٠ - على أي شيء يبنى المنادي المقصود بالنداء ؟ ٢٠١ - على أي شيء يبنى اسم لا النافية للجنس ؟ ٢٠٢ - على أي شيء تبنى الأعداد المركبة ؟ ٢٠٣ - على أي شيء تبنى أسماء الجهات الست ؟ ٢٠٤ - ما هي الانفصال المبنية بناء لازماً ؟ ٢٠٥ - على أي شيء مبني الماضي ؟ ٢٠٦ - على أي شيء مبني الامر ؟ ٢٠٧ - أي من الأفعال مبني بناء عارضاً ؟ ٢٠٨ - هل تقدر الحركات البنائية ؟

١٩٦ - البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة في أي تركيب كان نحو « من رأيت » . والقاب أربعة : ضم وفتح وكسر وسكون
 فائدة - الضم والكسر يمتصان بالام « كحيث » وبالحرف « كسند » .
 والفتح والسكون يكونان في الاسم نحو « ابن » وفي الفعل « كقام » وفي الحرف « كسن »

١٩٧ - البناء نوعان :

- لازم وهو ما لا ينفك عن صاحبه في حال من الأحوال
- عارض وهو ما فارق صاحبه متى فارق الصورة المقتضية البناء

١٩٨ - الأسماء المبنية بناء لازماً هي الضمائر والاشارات والموصولات وأسماء الشرط والاستفهام وبعض الكنايات وبعض الظروف وأسماء الأفعال والاصوات

١٩٩ - الأسماء المبنية بناء عارضاً أربعة أنواع : المنادي المقصود بالنداء ، اسم لا النافية للجنس . الأعداد المركبة . أسماء الجهات الست وما جرى مجراها

٢٠٠ - إذا كان المنادى المقصود بالنداء :

• مفرداً بُني آخره على الضم لفظاً نحو « يارجل » أو تقديره نحو « يا قتي »

• وإن كان مثنى بُني على الألف نحو « يا مؤمنان »

• وإن كان جمعا مذكرا سالماً بُني على الواو نحو « يا مؤمنون »

٢٠١ - إذا كان اسم لا النافية للجنس :

• نكرة مفردة أي غير مضافة ولا مشبهة بالمضاف بُني على الفتح مطلقاً نحو « لا رجل في الدار »

• أما إذا كان مثنى أو جمعا مذكرا سالماً فبُني على الياء نحو « لا عالِمَيْن ولا عالِمِينَ في المدينة »

٢٠٢ - إن الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر ، ما عدا اثني عشر ومئته اثني عشرة ، بُني جزءها على الفتح نحو « جاءني خمسة عشر كتاباً »

٢٠٣ - إن أسماء الجهات الست وهي « فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقُدَّام » وما هو في معناها أو جرى مجراها « كقَبْلُ وبعْدُ وأولُ ودونُ وحسبُ وغيرُ » بُني كلها على الضم

٢٠٤ - الأفعال المبنيّة بناءً لازماً هي الماضي والامر

٢٠٥ - الماضي بُني على الفتح

• فإذا اتصل بواو الجماعة أو بضمير رفع صحيح منحرك كانت الفتحة

مقدرة بسبب الحركة المناسبة الواو في الأول والسكون العارض للثاني

٢٠٦ - إن الأمر مبني :

- على السكون إذا اتصل بنون الاناث نحو « إَحْفَظْنَ » او كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو « إَحْفَظْ »
- وعلى حذف آخره اذا كان مهتلاً ولم يتصل آخره بشيء نحو « أَدْنُ »
- وعلى حذف النون اذا اتصل بالفتحة اثنتين او واو جماعة او ياء مخاطبة نحو « إَحْفَظَا » و« إَحْفَظُوا » و« إَحْفَظِي »
- وعلى الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد نحو « إَحْفَظْنَ »

٢٠٧ - المبني من الافعال بناء عارضاً هو المضارع لا غير فإنه مبني :

- على السكون إذا أسند الى نون الاناث نحو « يَلْقَيْنِ »
- وعلى الفتح اذا بشرته نون التوكيد نحو « لِيَحْفَظْنَ »
- فإذا فارق هاتين الحالتين أعرب

٢٠٨ - تقدر الحركات البدائية ، كما تُقَدَّر الحركات الاعرابية ، إما لاشتغال

المحل بغيرها او لتعذر ظهورها ويكون ذلك :

- في النداء سواء كان المنادى مبنيًا قبل النداء نحو « يَا حَتَّامِ » او معرباً نحو « يَا يَحْيَى »
- في الفعل الماضي المختوم بألف نحو « دَعَا »
- في اسم لا النافية للجنس نحو « لَا فِتْنَةَ هُنَا »

• تمرين ١٠ - ميز الكلمات المبنية من المعربة واذكر علامة بنائها ونوعه :

يَا نَلِيدُ ، يَا نَلِيدَاتُ ، يَا نَلَامَذَةُ ، يَا صَادِقِينَ اخضرُوا ، اخضِي ، لَا تَهْضُنَ ، لَا تَهْضُنَ ، تَهْضُنَانِ ، سِيرُوا إِنَّا قَبْلَ مَجِبِ الشَّمْسِ ، تَرَجَّلَ الْمَلِكُ قَدَامَ الْمَوْكَبِ بِطِ التَّرْحِيبِ ، مُحَمَّدُنَا صِدْقَانَا ، عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ قَلْبًا وَخَمْسَةٌ عَشَرَ كِتَابًا

٢٩ - الضمير

٢٠٩ - ما هو الضمير ؟ ٢١٠ - كم نساء الضمير ؟ ٢١١ - كم نساء
الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب ؟ ٢١٢ - كم نساء الضمير المتصل
بحسب اعرابه المحلي ؟

٢٠٩ - الضمير هو ما حل محل الظاهر مثل « هو » فإنه بدل من المحدث عنه

٢١٠ - الضمير قسمان :

• المنفصل : هو الذي يبدأ به ويقع بعد إلا نحوه هو نائم وما نائم إلا هو
• والمتصل : هو الذي يكون كالجزء من الكلمة السابقة مثل الهاء في
« رَجَعَهُ » والكاف في « كتابك »

٢١١ - الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب قسمان :

• مرفوع وهذه ألفاظه :

في الغيبة : هُوَ هُمَا هُمْ . هِيَ هُمَا هُنَّ

في الخطاب : أَنْتَ أَنْتَا أَنْتُمْ . أَنْتِ أَنْتِي أَنْتُنَّ

في التكلم : أَنَا غُنَّ

• منصوب وهذه ألفاظه :

في الغيبة : إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمْ . إِيَّاهَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ

في الخطاب : إِيَّاكَ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمْ . إِيَّاكِ إِيَّاكِ كُمَا إِيَّاكِ كُنَّ

في التكلم : إِيَّايَ إِيَّانَا

٢١٢ - الضمير المتصل بحسب إعرابه انحلتي ثلاثة أقسام :

• ما يختص بالرفع وهو : الألف والوار والنون والياء والياء « نحو » قاما وقاموا وقمن وقمن وقومي وكنيت وكنيت وكنيت .

• ما يشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة : « الياء » المتكلم نحو « أكرمني سيدي » . و « كاف » المخاطب نحو « أكرمك سيدي » . و « هاء » الغائب نحو « أكرمته سيدي » .

• ما يشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » نحو « ربنا إنا سمعنا » فوالد - ١ « العاء » مضمومة أبداً إلا إذا نعتتها كسرة أو ياء ساكنة . فتكسر كقولك « عجبت من لطفه في نادية » .

٢ الأصل في « الميم » التي هي علامة جمع الذكور أن تكون ساكنة . فلو أنها إذا اتصلت ضمير نصب نضم وأشبع ضمتها فيقول منها واو نحو « أكرمهم واكرمهم » .

٣ « ياء » المتكلم يجوز فيها السكون والفتح إلا إذا كان ما قبلها ألفاً أو ياء ساكنة فيتمين الفتح فيقول « مساي » . وتفتح في مثل هذه الحال دفماً لالتقاء الساكنين

٤ إذا اتصلت « ألى ولى ولى » بضمير أبدلت الألف فيهن ياء ساكنة فيقال « اليك وعليهم ولديكم » .

• تمرين ١١ - دل على الضمائر المرفوعة هي أم منصوبة أم مجرورة في الكلمات التالية :

يا حمادنا أخرجنا من هذه الورطة . ارحمنا . ارفعوا جن . اخرجنا قبلي . اخرجنا قبلهم . رافني كلامه . أطربني بنشيد . ناصحه وإرشادانه قومت سبلي . استأست بك في غربي . لا تحمل صداقتي . لا تصلا صداقتنا . لا تصلوا ما عليكم . دونكم هذه المقالة فاقدموها . اتقدمن إمامكن صباح مساء . لا تردني برهاناً من اخلاصك . رثي بكلامي . لا تنفي بما قاله لك . هلاً لنفسي . املوا فكمركم . يذهبن إلى مصيفهن

٤٠ - اسم الإشارة

٢١٢ - ما هو اسم الإشارة ؟ ٢١٤ - كم نفساً اسم الإشارة ؟ ٢١٥ - ما هي أسماء الإشارة المختصة بالمكان ؟

٢١٢ - اسم الإشارة هو ما دلَّ على معين بإشارة محسوسة إليه

٢١٤ - اسم الإشارة ثلاثة أقسام : قريبٌ ومتوسطٌ وبعيدٌ :

• القريب : المرفوع : ذا ذانٍ أولاء . ثا ثانٍ أولاء

المنصوب والمخفوض : ذا ذَينٍ أولاء . ثا ثَينٍ أولاء

• المتوسط : المرفوع : ذاك ذانك أولئك . نيك نايك أولئك

المنصوب والمخفوض : ذاك ذَينك أولئك . نيك نَينك أولئك

• البعيد : المرفوع : ذلِكَ ذانك أولالك . نيك نائك أولالك

المنصوب والمخفوض : ذلِكَ ذَينك أولالك . نيك نَينك أولالك

ملحوظة - تدخل هاء التثنية على المنار إلى القريب مطلقاً فيقال « هذا وهاته »
وقس عليها . وعلى المؤنثة المفردة من المتوسط فيقال « هاتيك »

٢١٥ - إن أسماء الإشارة المختصة بالمكان أربعة* . وهي « هنا » للقريب
و « هناك » للمتوسط و « هنالك » للبعيد

• تمرين ١٢ - ضع قبل الأسماء الثمانية ما يليها من الإشارات القريب والمتوسط والبعيد
مركباً من ذلك جملاً مفيدة :

ثي . هذه . هذان . هؤلاء . أولئك . أولالك . أولاء . نَين . ثان .

ذَينك . نَينك . نائك . ناك . هاتو . هذا . هاتين . هانان . هلو .

هاتين . هاذين . هاذان . هاتي . هاتيك . هنا . هناك

٤٩ - الاسم الموصول

- ٢١٦ - ما هو الاسم الموصول ؟ ٢١٧ - كم قسماً الموصول ؟ ٢١٨ - ما الفرق بين الموصول الخاص والمشارك ؟ ٢١٩ - حد الفاعل الموصول الخاص ٢٢٠ - كم هي الفاعل الموصول المشترك ؟ ٢٢١ - اعبوني عن احكام «من وما» ؟ ٢٢٢ - ما هي احكام «ذا» ؟ ٢٢٣ - ما هي احكام «اي» ؟

٢١٦ - الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه إلا بجمله تذكر بعده تسمى صلة له

٢١٧ - الموصول قسمان : خاص ومشارك

٢١٨ - الموصول الخاص هو ما يذكر ويؤنث ويثنى ويجمع بخلاف المشترك فإنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢١٩ - هذه الفاعل الموصول الخاص :

المفعول : الذي اللذان الذين ، التي اللتان التواتي
المنصوب والمفعول : الذي اللذين الذين ، التي اللتين التواتي

٢٢٠ - للموصول المشترك أربعة أفعال وهي «من وما وذا وأي»

٢٢١ - «من» للعاقل نحو «إقبل عني من اعتذر اليك»
«وما» لغير العاقل نحو «إغفر لنا ما فرط منا»

٢٢٢ - «ذا» للعاقل وغيره وشرطها أن تقع بعد «من وما» الاستفهاميتين ، غير مشار بها ولا مركبة مع إحداهما فيقال «ماذا فعلت ومن ذا رأيت»
أي ما الذي فعلته ومن الذي رأيت (اطلب عدد ٢٣٠)

٢٢٢ - «أي» للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقية الموصولات بأنها تعرب دائما نحو
 «يسرني أيهم هو قادم» . إلا إذا أضيفت وحُذِف الضمير الواقع صدرَ
 صلتها فتبنى على الضم نحو «يسرني أيهم قادم»

• تمرين ٤٣ - صحح هذه الجمل :

هذان الرجلين الذين فرّا . أما رأيتَ محمّدًا الذين سافروا اليوم . هؤلاء
 التلامذة اللذين اجتهدوا ففازوا بالظفر . الرسالتان التي ذكرتَ انك أرسلتها لم
 يصلوني . النساء اللذين تصطحن الى الفجر سيجازين الله خيرًا

• تمرين ٤٤ - بين اسم الموصول في الجمل التالية :

نعم ما فعلت . ما قولك في هذه المسئلة . من ذا الذي ما ساء فعل . أي التلميذين
 احق بالجائزة . يسرني أي الناس يتصدق بالصدق . ما دعاكم . ما التواني . من ذا
 رأيتَ أزيدًا ام اخاه

٤٢ - صلة الموصول

٢٢١ - هل أي شيء يحتاج الموصولات ؟ ٢٢٥ - هل أي شيء تشتمل الصلة ؟

٢٢٦ - هل يجب مطابقة العائد في الموصولات المشتركة ؟

٢٢٤ - إن الموصولات جميعاً تحتاج إلى صلة بعدها لينم منهاها بها . وشرطها

ان تكون جملة خبرية نحو « حضر الذي كان غائباً » او شبه جملة وهي الظرف والمجرور نحو « هرفت الذي عند القوم وقرأت ما في الكتاب »

فائدة - كل من الظرف والمجرور يتعلق بمحتوف تقديره متصل أو استتر

٢٢٥ - لا بد للصلة من ان تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الأفراد

والتذكير وفروعها ويسمى عائداً

٢٢٦ - ان الموصولات المشتركة :

• تجوز فيها مراعاة اللفظ فيكون العائد مفرداً مذكراً مع الجميع

وهو الاكثر

• وتجوز مراعاة المعنى نحو « رأيت من النساء من يجعان بالحكمة »

• تمرين ٤٥ - صح الجمل التالية :

رأيت اللواتي أدهشن العقول بصاحتها . اجتمعت بالذين شاهدتهم أمس .
تلقيت الدروس الذين شرحهم لي الأستاذ . نعم الاداء اللواتي اقرت بهم
بصايري . عدلت عما قلت . عدلت عما دغبت . هؤلاء الذين اختبرتها
اصداق لي . أولئك هم اللواتي فوّروا اخلاقي . أعمل بأنني بحسب بك . هذا الذي
حري . هذي التي ان خطبت . هذا الذي ما أحسنه

٤٣ - أسماء الشرط

٢٢٧ - كم هي أسماء الشرط ؟ ٢٢٨ - كم قسماً أسماء الشرط ؟

٢٢٧ - أسماء الشرط أحد عشر وهي : **دَمَنَ** و**مَا** و**مِمَّا** و**إِذَا** و**مَنْ** و**أَيْنَ** و**أَيْنَ** و**أَيَّ** و**كَيْفَ** و**أَيَّ** و**كَيْفَ** .

٢٢٨ - أسماء الشرط قسمان : **ظرف** و**غير ظرف** .

• **فغير الظرف** : **دَمَنَ** ، وهي للماقل . و**مَا** و**مِمَّا** ، وهما لغير العاقل . و**أَيَّ** و**كَيْفَ** .

• **والظرف** من زمانى وهو **دَمَنَ** و**أَيْنَ** و**إِذَا** ، وهي لتعميم الأزمنة . ومنه مكانى وهو **أَيْنَ** و**أَيَّ** و**كَيْفَ** ، وهي لتعميم الأماكن .

• **تعويض ١٦ -** اهرّب الجمل التابعة :

حيثما يتزل العالمُ نَفَسٌ بِوَ الكرامة . أيُّ عمل نسل اعمل . معاً تصرفُ في
إكرامى أسرف في إكرامك . أياً تقاطب أخاطب . كيفاً تقابلني أقابلك . متى
نفسُ الطرف من مَفْوَآتِي أصفحُ عنك

٤٤ - أسماء الاستفهام

- ٢٢٩ - كم هي أسماء الاستفهام ؟ ٢٣٠ - بأي شيء تختص « من وما » ؟
 ٢٣١ - لأي شيء تستعمل « أين وأين » ؟ ٢٣٢ - ما معنى « أين وكيف وأنى » ؟
 ٢٣٣ - ما معنى « كم » ؟ ٢٣٤ - إلى أي شيء تُضاف « أي » ؟

٢٢٩ - أسماء الاستفهام أحد عشر وهي : « من وما ومن ذا وماذا ومتى وأين وأين وكيف وأنى وكم وأي »

- ٢٣٠ - « من » تختص بالعاقل نحو « من فعلَ هذا ؟ »
 « وما » بغير العاقل نحو « ما فعلت ؟ »

فائدة - « من ذا » كلمة واحدة تدلُّ على الاستفهام عن العاقل نحو « من ذا أكرمت ؟ » وكذلك « ماذا » إلا أنها لغير العاقل نحو « ماذا فعلت ؟ » (عدد ٢٢٢)

٢٣١ - « متى وأين » تستعملان للاستفهام عن الزمان . إلا أن « أين » يُستفهم بها عن المستقبل لا غير نحو « متى عدت وأين ترجع ؟ »

- ٢٣٢ - « أين » ظرف يُسأل به عن المكان الذي حلَّ فيه الشيء . وإذا دخلته « من » كان سؤالاً عن « كان بروز الشيء » نحو « من أين قدمت ؟ »
 أما « كيف وأنى » فيُسأل بهما عن الأوصاف الغريزية نحو « كيف زيد أصبح أم سقيم ؟ »

٢٣٣ - « كم » استفهامية بمعنى أي عدد نحو « كم درهماً عندك ؟ »

٢٢٤ - وأي ، تُضاف الى النكرة نحو : أي كتاب عندك ؟ ، والى المعرفة نحو : أي الكتابين عندك ؟

● تمرين ٤٧ ~ اهرّب الجمل التالية :

كم طالباً في المدرسة . كيف أبوك . أي الاحباب صادفت في الطريق . من اجتمعت اليوم . متى تُفترّم ما اخرج من اخلاقك . أتي رجل هذا وانت هل مغربة منه . كيف قابلتك عدوك



مركز تنمية كليات العلوم

٤٥ - الكنائيات

٢٣٥ - ما هي الكناية وكم هي الفاظها ؟ ٢٣٦ - عن أي شيء يكنى بكم
وكأين ؟ ٢٣٧ - عن أي شيء يكنى بكذا ؟

٢٣٥ - الكناية هي التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح للدلالة عليه
والفاظها ثلاثة وهي : « كم » و« أين » و« كذا »

٢٣٦ - « يكنى بـ » « كم » و« أين » عن العدد لا غير نحو « كم كتاباً عندك »

٢٣٧ - « يكنى بـ » « كذا » عن العدد والحديث والفعل . ولا تستعمل غالباً إلا
مكررة معطوفة نحو « عندي كذا وكذا كتاباً »

تمارين ٤٨ - أverb الجمل التالية :

كم جائزة احرزت منذ ابتدأت في العلم . كم من شاعر فصح في هذه المدينة
الحسناء . قد درأ اخيك كم جاهد في جنب البلاد . كم نجمة في السماء . كم عالم
طوي ذكره لدفنوا علومه في صدره

٤٦ - الظروف

- ٢٣٨ - ما هو الظرف ؟ ٢٣٩ - كم قسماً الظرف ؟ ٢٤٠ - كم قسماً
 الظرف المعرب ؟ ٢٤١ - كم قسماً ظرف الزمان ؟ ٢٤٢ - كم قسماً
 ظرف المكان ؟ ٢٤٣ - كم لفظة الظرف المبني ؟ ٢٤٤ - ما أحكام « حيث »
 ولدن ولدن ؟ ٢٤٥ - ما أحكام « إذ » ؟ ٢٤٦ - ما أحكام « أمس » ؟
 ٢٤٧ - ما أحكام « منذ » ؟ ٢٤٨ - ما أحكام « قط » و « لا » و « الآن » ؟
 ٢٤٩ - ما أحكام « أنى » و « أين » و « متى » ؟

٢٣٨ - الظروف ما تضمن معنى « في » من مكان « كحيث » و « هنا » أو زمان « كمتى » و « إذ »



٢٣٩ - الظرف قسمان : معرب ومبني

٢٤٠ - الظروف المعرب قسمان : ظرف زمان وظرف مكان

٢٤١ - ظرف الزمان ثلاثة أقسام :

- مبهم وهو ما دل على وقت غير مقرر مثل « حين »
- ومختص وهو ما دل على زمان مقرر معلوم « كبوم الجمعة »
- ومحدود نحو « ثلاثة أيام »

٢٤٢ - ظرف المكان قسمان :

- مبهم كالجهاات الست وما اشبهها في الشوارع نحو « فوق »
- ومحدود « كالبيت »

٢٤٢ - الظرف المبني ست عشرة لفظة منها :

- ست للمكان وهي « حيث » و« لدن » و« لدى » و« أين » و« هنا » و« ثم » ،
- وتسع للزمان وهي « إذ » و« أمس » و« منذ » و« منذُ » و« قط » و« لما » و« أبان » و« متى » و« الآن » ،

• وواحدة للمكان والزمان وهي « أنى » ،

- ٢٤٤ - • « حيث » لا تُضاف إلا إلى الجملة نحو « تاجرٌ حيثُ اخوك مُقيمٌ » ،
- و« لدن » و« لدى » يقع الاسم بعدهما مجروراً بالإضافة نحو « جلستُ لدى الصديق أو لدنّه » ،

- ٢٤٥ - • الغالب في « إذ » أن تُضاف إلى الماضي نحو « إذ جئتم جئنا » أو إلى الجملة الاسمية نحو « إذ هو في البيت » . وقد تُضاف إلى المضارع نحو « إذ يقول لصاحبه : لا تحزن إن الله معنا » ،

- ٢٤٦ - • « أمس » إذا أُريد بها اليوم الذي قبل يومك بُنيت على الكسر نحو « أمسى الدابرُ لا يعود » ،

• وإذا أُريد بها يوم من الأيام الماضية أو دخلتها أل أو أُضيفت أُعربت نحو « كلُّ يومٍ بصيرُ أمسٍ » ،

- ٢٤٧ - • « منذ » و« منذُ » تُضافان تارة إلى المفرد نحو « ما رأيتهُ » منذ يومٍ الأحد » . وتارة إلى الجملة نحو « ما صادفتهُ » منذُ تفارقنا » ،

- ٢٤٨ - • « قط » ظرفٌ لاستفراق ما مضى من الزمان فلا يقع إلا بعد الماضي المنقضى نحو « ما فعلتُ هذا قط » ،

- «لَمَّا» لا يُضاف إلا إلى الجملة الماضية نحو «لَمَّا تَلَقَّيَا اتَّفَقَا»
- «الآن» ظرفٌ للزَّمان الحاضر

- ٢٤٩ - • «أَنَّى» تكون ظرف مكان بمعنى أين نحو «أَنَّى تَجْلِسُ أَجْلِسُ»
وبمعنى من أين نحو «أَنَّى لَكَ هَذَا» . وقد تكون ظرف زمان نحو
«أَنَّى جِئْتَ» أي متى جِئْتَ
• «أَيَّانَ وَمَتَى» ظرفا زمان

• تمرين ٤٩ - يبرز ظرف الزمان من ظرف المكان في الجمل التالية :

«في مَوْعِدِ الإِجْتِمَاعِ» . أَيَّانَ تَعُودُ مِنَ الْمَجَرِ . ذَرْتُ يَوْمَ الْاِحْدِ بُكْرَةً وَيَوْمَ
الْاِثْنَيْنِ غَدْرَةً . نَصَبْتُ خِيَامِي عَلَى ضَفَةِ النَّهْرِ فَوْقَ الْوَادِي . مَا أَجَلَ الطَّيِّبَةُ فِي
فَصْلِ الرِّيحِ . زِدْنِي يَوْمَ الْاِحْدِ حِينَ كَانَ الْجَوُّ مَحْطَرًا . مَا لَيْتُ حَنْدَةً إِلَّا دَرَجًا
فَرَحًا مِنَ الْحَدِيثِ . لَمْ أَصَادِفْهُ ذَا أُسْرٍ . بَيْنَ الْمَدِينَتَيْنِ مَسَافَةٌ شَاسِعَةٌ . هَذَا الْجَبَلُ
دُونَ ذَاكَ مِثْلَ ذِرَاعٍ . أَجْلَسْتُ حَيْثُ يَهْلِسُ الْاِدْبَاءُ . مَا أَسَأْتُ إِلَيْكَ قَطُّ وَلَنْ أَسِيءَ
إِلَيْكَ أَبَدًا . فَصْلُ الرِّيحِ أَجَلَ فَصُولِ السَّنَةِ وَهُوَ دَمْرٌ إِلَى الشَّيْبَةِ الزَّاهِرَةِ
بِالْمَعَاسِنِ .

٤٧ - أسماء الافعال

٢٥٠ - ما هو اسم الفعل ؟ ٢٥١ - كم نوعاً اسم الفعل من حيث الزمان ؟

٢٥٢ - ما هو حكم أسماء الافعال ؟

٢٥٠ - اسم الفعل هو لفظٌ ينوب مناب الفعل معنى وعملاً ولا يتأثر بالعوامل ، ولا يجوز تقديم المفعول عليه

٢٥١ - اسم الفعل من حيث الزمان ثلاثة أنواع :

• منه ما هو بمعنى الماضي وهذه أهمها :

سُرْعَانُ (أسرع) ، شَتَّانٌ وَهِيَاتٌ (يبتعد)

• ومنه ما هو بمعنى المضارع وهذه أهمها :

آهَ وَأَوْهَ (أتوجع) ، أَفَ (انضجر) ، دَا (أتلهف)

• ومنه ما هو بمعنى الأمر وهذه أهمها :

الِيكَ^(١) (إعتدل) ، إِيَّاكَ (تقدّم) ، آمِينَ (إستمع) ، رُوَيْدُ (أهد) ، دُونَكَ وَهَاكَ (خذ) ، عَلُمٌ وَهِيَاً (أسرع) ، وِرَاءَكَ (تأخر) ، مَكَانَكَ (ألتفت أو انتظر) ، وَيُضَافُ إِلَيْهَا وَزْنَ كَمَالٍ « كَقَرَالٍ » (إعتدل)

٢٥٢ - حكم أسماء الافعال ان تكون بحالة واحدة في الافراد والتذكير وفروعها .
إلا إذا كان فيها كاف الخطاب فتُصَرَّفُ على حسب هذه الاحوال
فنقول : « عليك وعليك » وقس عليه

(١) الكاف في مثل « اليك » في موضع الجرّ بالحرف ؛ وفي مثل « دونك » في موضع الجرّ بالاضافة

• تمرين ٥٠ - ما معنى أسماء الأفعال الواردة في الجمل التالية :

أقول الدهر آمين . هيات الوطن والمهجر . شتان بين أخيك وأخي .
 دونك الأدب فتجسل به . ألح من الخيانة ما ألأم اصحابا . روّيد أئما الساري .
 حذار الأسد . هيات المدينة . تزل إلى الوادي . البك من غمراء السود .
 دونك الكتاب إنه خير جليس



٤٨ - العدد الاصل

- ٢٥٣ - ما هو اسم العدد ؟ ٢٥٤ - كم نوعاً العدد الاصل ؟ ٢٥٥ - ما هو حكم العدد المفرد مع المعلوم المذكر والمعلوم المؤنث ؟ ٢٥٦ - ما هو حكم العدد المركب مع المعلوم ؟ ٢٥٧ - هل العدد المركب مبني او معرب ؟ ٢٥٨ - ما هو حكم العقود والمعطوف ؟ ٢٥٩ - ما حكم الاسم الواقع بعد العدد ؟ ٢٦٠ - ما هي حالة الاسم المعلوم ؟

٢٥٣ - اسم العدد هو ما دل :

- على كمية الاشياء المعدودة ويقال له الاصل
- أو على ترتيبها ويقال له الترتيبي

٢٥٤ - العدد الاصل اربعة انواع : *تكملة من كتاب*

- مفرد وهو من « الواحد الى العشرة » ويتبعها « مائة و الف »
- مركب وهو من « أحد عشر الى تسعة عشر »
- عقود وهو من « العشرين الى التسعين »
- معطوف وهو من « واحد وعشرين الى تسعة وتسعين »

٢٥٥ - العدد المفرد :

- من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المذكر ويحذف منها مع المؤنث نحو « ثلاثة رجال وثلاث فتيات »
- أما الواحد والاثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو « رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان »

• واما المائة والالف فيكونان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو
« مائة او الف صبي ومائة او الف فتاة »

قاعدة - العبرة هنا بتذكير المفرد وتأنيده فتقول « ثلاثة سجلات » لان الاصل
سجل

٢٥٦ - حكم العدد المركب :

• مع المذكر يؤنث الجزء الاول ويذكر الجزء الثاني نحو « ثلاثة
عشر رجلاً »

• مع المؤنث يذكر الاول ويؤنث الثاني نحو « ثلاث عشرة امرأة »

• إلا أحد عشر واثناعشر فانهما يُذكران مع المذكر ويؤنثان مع
المؤنث نحو « اثنا عشر رجلاً واثننا عشرة امرأة » وأحد عشر
رجلاً وإحدى عشرة امرأة »

٢٥٧ • • ان جزئي العدد المركب مبهنيان دائماً على الفتح

• إلا اثني عشر واثنني عشرة فإن الجزء الاول يحرب اعراب المثني
وتحذف منه النون كما تحذف من المثني عند الاضافة . والجزء الثاني
يبني نحو « عندي اثنا عشر قسماً واثننا عشرة دواة »

فوائد - « واحد (مؤنثها إحدى) في العدد المركب والمطوف : يقال
« إحدى وعشرون امرأة » . ويقال ايضاً في المطوف « واحدة وعشرون »

• « شين عشرة مفتوحة » في المفرد وساكنة في المركب . وشين عشرة ساكنة
في المفرد ومفتوحة في المركب

٢٥٨ - • العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث فتقول « عشرون رجلاً
وعشرون امرأة »

• وأما المعطوف فالجزء الأول منه يُذكر ويؤنث كالـ مفرد . والثاني
يشارك مع المذكر والمؤنث كالعقود فنقول : واحد وعشرون واثنان
وعشرون وثلاثة وعشرون ، مع المذكر . وواحدة وعشرون واثنان
وعشرون وثلاث وعشرون ، مع المؤنث

٢٥٩ - للاسم الواقع بعد العدد حالتان :

• الجهر مجموعاً مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو : أربعة رجال ،
والجهر مفرداً مع المائة والألف نحو : مائة رجل ،
• الذنب مفرداً مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو : خمسة
عشر قلماً وعشرون تفاحة ،

٢٦٠ - الاسم المعدود - ويقال له مميز العدد - يكون دائماً مفرداً إلا إذا كان
مجروراً بالثلاثة والعشرة وما بينهما فحينئذ يكون مجموعاً كما رأيت

• تمرين ٥١ - اكتب الأرقام التالية بحروف مراعياً المعدود :

٨ نساء ، ٩ سيدات ، ٥ غلمان ، ١١ بحيرة ، ٢٠ مصباحاً ، ٢١ صحيفة ،
١٢ باباً ، ١٥٢ وجهاً ، ٩١ صائفة ، ٢٢ درهماً ، ٣٣ نجمة ، ١٧ ثمرة ،
١٤ شجرة ، ٩١ زهرة ، ٢٧٢ ناصباً ، ١٠٠ سطر ، ١٠٠٠ جندياً ، ٢٠٠ كنية ،
٢٥ فصيلة ، ٥١ كرسياً ، ١١٠ حصان ، ١١٢٣ غلاماً

٤٩ - العدد الترتيبي

٢٦١ - ما هو العدد الترتيبي ؟ ٢٦٢ - كم هي الفاظ العدد الترتيبي ؟

٢٦٣ - كم نفساً العدد الترتيبي ؟ ٢٦٤ - ما هو حكم العدد الترتيبي ؟

٢٦١ - العدد الترتيبي هو ما دلّ على رتبة الاشياء

٢٦٢ - الفاظ العدد الترتيبي اثنا عشر وهي : « أول » « ثان » « ثالث » « رابع » « خامس » « سادس » « سابع » « ثامن » « تاسع » « عاشر » « مئة » « ألف »

ملاحظة - يُقال أيضاً واحد وواحدة وحادي وحادية . إلا أن الاخيرين لا تكونان للترتيب إلا في المركب والمطوف

٢٦٣ - العدد الترتيبي أربعة أقسام :

- مفرد وهو من « أول الى عاشر »
 - ومركب وهو « من حادي عشر الى تاسع عشر »
 - ومحطوف وهو من « واحد وعشرين الى تاسع وتسعين »
 - وعقود وهو من « عشرين الى تسعين » . وتتبعها « المئة والالف »
- (وهما في العدد الأصلي يتبعان المفرد كما رأيت)

٢٦٤ - إن العدد الترتيبي يكون على وفق المحدود أي إنه يُلْكَر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث

• إلا العقود وما يتبعها فإنها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فتقول « الفصل »

الثالث والمقالة الرابعة عشرة والجزء الخامس عشر والمقالة المئة »

ملاحظة - المركب من العدد الترتيبي يجري المركب من العدد الأصلي

أي أن الجزئين منه يُبَيَّن على الفتح

• تمرين ٥٢ - اكتب الارقام بحروف وضع قبلها اسماء ملاكرة ومؤنثة متتبعا لترتيب :

٥٣ - ٤٦ - ٤٥ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ١٩ - ١٨ - ١٢ - ١١ - ٨ - ٩

٢ - ١٠٣ - ٢٠٢ - ١٠١ - ١٠٠ - ٩٩ - ٩٢ - ٩١ - ٨٨ - ٧٣ - ٦١ - ٥٤

١٢١ - ١٢٠ - ١١٥ - ١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ١٠٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٣ - ١

٣٩١ - ٣١٢ - ٣١١ - ٣٢١ - ٣٢٥ - ٣٠٣ - ٣٠٢ - ٣٠١ - ١٣٧ - ١٢٢

٢١٦١ - ٢١٩٥ - ٢٠٠٢ - ١١٥٥ - ١٠٥٥ - ٣٦٥



فِي الْحَرْفِ

•

سبق الكلام أن الحروف سكتها سببها وهي قليلة لا يتجاوز عددها ثمانين حرفاً . ويُقال لها حروف المعاني تفرقة بينها وبين حروف الهجاء التي يُقال لها أيضاً حروف المباني

•

٥٠ - حروف المعاني

- ٢٦٥ - ما هو الحرف ؟ ٢٦٦ - كم قسماً حروف المعاني ؟ ٢٦٧ - كم قسماً الحروف المختصة بالاسماء ؟ ٢٦٨ - كم حرفاً مجر ؟ ٢٦٩ - كم حرفاً للقسم ؟ ٢٧٠ - كم حرفاً للاستثناء ؟ ٢٧١ - ما هي احرف النداء ؟ ٢٧٢ - ما هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٢٧٣ - ما هي احرف المفاجأة والتفصيل والتنبية ؟ ٢٧٤ - كم قسماً الحروف المختصة بالفعل ؟ ٢٧٥ - ما هي احرف النصب ؟ ٢٧٦ - ما هي احرف المصدر ؟ ٢٧٧ - ما هي احرف الجزم ؟ ٢٧٨ - ما هي احرف الشرط واحرف التحضيض ؟ ٢٧٩ - ما هي احرف الاستقبال والتوقع والردع ؟ ٢٨٠ - كم قسماً الحروف المشتركة ؟ ٢٨١ - كم حرفاً لعلطف ؟ ٢٨٢ - ما هي احرف الاستفهام والتظير والاستفتاح ؟ ٢٨٣ - كم حرفاً للنفي ؟ ٢٨٤ - كم حرفاً لمجواب ؟

٢٦٥ - الحرف كلمة لا يتم مدلولها إلا بإضافتها الى الاسم او الفعل نحو : هل عاد اخوك من السفر ؟

٢٦٦ - حروف المعاني ثلاثة أقسام : قسم يختص بالاسماء . وقسم بالافعال . وقسم مشترك بين الفريقين

٢٦٧ - الحروف المختصة بالاسماء ثمانية وهي : حروف الجر ، والفَسَم ، والاستثناء ، والنداء ، والمشبّهة بالفعل ، والمفاجأة ، والتفصيل ، والتنبيه

٢٦٨ - للجر تسعة عشر حرفاً وهي : « مِنْ وإلى وعن وعلى وفي ورب والكاف واللام والباء والتاء والواو وحتى ومذ ومند وخلا وعدا وحاشا ولولا وكَي »

٢٦٩ - للقسم ثلاثة احرف وهي : « الباء والتاء والواو »

٢٧٠ - للاستثناء اربعة احرف وهي : « إلا وخلا وعدا وحاشا »

٢٧١ - احرف النداء سبعة وهي : « الهزمة ويا وآ وأي وأيا وتبا ووا »

٢٧٢ - الاحرف المشبّهة بالفعل ستة وهي : « إن وأن وكان ولكن وليت ولعل »

٢٧٣ - للمفاجأة حرفان : « إذا وإذ » ، وللتفصيل حرفان : « أمّا وإمّا » ، وللتنبيه ثلاثة : « ها وأما وألا »

٢٧٤ - الحروف المختصة بالفعل ثمانية أقسام وهي : حروف النصب والمصدر والجزم والشرط والتعريض والاستقبال والتوقع والردع

٢٧٥ - احرف النصب اربعة وهي : « أن وإذن ولن وكَي »

٢٧٦ - احرف المصدر خمسة وهي : « أن وأن وكَي وما ولو »

٢٧٧ - احرف الجزم خمسة وهي : « إن ولم ولما ولام الأمر ولا الناهية »

٢٧٨ - للشرط حرفان : « إنْ وَلَوْ » . وللتحضيض خمسة : « ألا وأما وهاءٌ وَلَوْلا وَلَوْما »

٢٧٩ - للاستقبال حرفان : « السين للتنفيس وسوف للتسويق » . وللتوقع واحد وهو « قدْ » اذا دخل على الماضي افاد التحقيق والتقريب ، وان دخل على المضارع افاد التقليل . وللرد حرف واحد وهو « كلاً » أي ارتدع

٢٨٠ - الحروف المشتركة ستة أقسام وهي : حروف العطف والاستفهام والتفسير والاستفهام والنفي والجواب

٢٨١ - للعطف تسعة احرف وهي : « الواو والفاء وثمَّ وحتى وأو وأم ولا وبلى ولكن »

٢٨٢ - للاستفهام حرفان : « هل والهمزة » . وللتفسير حرفان : « أي وأنْ » . وللاستفهام حرفان : « ألا وأما »

٢٨٣ - للنفي سبعة أحرف وهي : « ما ولا ولات وإنْ ولمْ ولما ولنْ »

٢٨٤ - للجواب ستة احرف وهي : « نعم وبلى وإي وأجل وجدير وجللْ »

٥١ - ملحقات الصرف

١ - في ما يكتب ولا يقرأ

٢٨٥ - في كم مريضاً تكتب الالف ولا تقرأ ؟

٢٨٥ - تكتب الالف ولا تقرأ :

- بعد واو الجمع المتطرفة نحو « ذهبوا »
- بعد تنوين الفتح في غير الممدود « كراء » والمؤنث بالتاء « كجبة ».
- نحو « رأيت رجلاً وهذه عصاً »

٢ - في ما يقرأ ولا يكتب

٢٨٦ - متى تقرأ الالف ولا تكتب ؟

٢٨٦ - تقرأ الالف ولا تكتب وجوباً بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « تأرب »
فيُعوض عنها بالمتدة

٣ - في حذف الحروف

٢٨٧ - متى تحذف الالف ؟ ٢٨٨ - متى تحذف الهمزة لفظاً وخطاً ؟

٢٨٧ - تحذف الالف وجوباً من « اسم الجلالة وهذا وهذه وهؤلاء وذلك وههنا
وهكذا وأولئك ولكن » . ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجر نحو « الى
مَ وحَتَّامَ وعلامَ »

٢٨٨ - * تحذف همزة القطع وجوبا من الاسم الكريم « الله » فإن أصله الإله^(١)

* وهمزة الوصل من البسملة الشريفة خاصة . ومن « ابن » إذا وقع صفة بين حلتين نحو « يوسف بن يعقوب » ومن « آل » بعد اللام نحو « للرجل »

٤ - كتابة الالف وتاء التانيث

٢٨٩ - كيف تكتب الالف المتطرفة ؟ ٢٩٠ - كيف تكتب تاء التانيث ؟

٢٨٩ - * إذا كانت الالف المتطرفة ثالثة مقلوبة عن الواو كتبت بصورة الالف نحو « العصا »
* وإلا كتبت ياء « كالتقى » . ما لم يكن قبلها ياء فتكتب الفاء نحو « الدنيا ويحيا »

٢٩٠ - * إذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كتبت بصورتها « كفامت » ويقال لها المبسوطة

* وإذا لحقت آخر الاسم فإن كان مفردا كتبت هاء منقوطة « كفائمة » ويقال لها المربوطة . وإن كان جمعا فإن كان سالما كتبت مبسوطة « كفائمات » وإن كان مكسرا كتبت مربوطة « كفؤضة »

(١) يُلفظ الاسم الكريم مفعضا ؛ إلا إذا سبته كسرة أو ياء ساكنة فلهرقق نحو « يا لله وفي الله »

• - التثنية الساكنين

٢٩١ - هل يجوز التثنية الساكنين ؟

٢٩١ - لا يجوز التثنية الساكنين إلا في حالتين :

- عند الوقف في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن نحو « خُبِرَ »
- أن يكون أول الساكنين في الكلمة حرف لين وثانيها مُدغماً نحو « مادة » .
- وفي غير هذين يكسر الأول إذا كان صحيحاً نحو « خُذِ الكتابَ » .
- وإذا كان معطلاً مسبقاً بحركة لا تجانسه بحركته بحركة تجانسه نحو « لا تَنَسُوا المعروفَ »



مركز تنمية كفايات المعلمين





٩ - موضوع النحو

٢٩٢ - من أي شيء يبحث النحو ؟ ٢٩٣ - هل الألفاظ كلها سواء عند التركيب ؟ ٢٩٤ - ما هي فائدة علم النحو ؟

٢٩٢ - يبحث النحو :

- عن حال آخر الكلمة عند التأليف
- وعن موقع المفردات في الجملة ، وصوغ الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربي الصحيح

٢٩٣ - إن الألفاظ عند التركيب قسمان :

- قسم يثبت آخره على حالة واحدة ويُسمى مبنيًا
- وقسم تتوارد على آخره أحوال مختلفة ويُسمى معربًا

٢٩٤ - فائدة النحو هي معرفة صواب الكلام من خطئه

فِي الْفِعْلِ

•

٢ - مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

- ٢٩٥ - متى يرفع الفعل المضارع ؟ ٢٩٦ - متى ينصب الفعل المضارع ؟
 ٢٩٧ - أين تقع أن ؟ ٢٩٨ - ما هي شروط النصب بإذن ؟ ٢٩٩ - لماذا
 يؤن بلام التأكيد ؟ ٣٠٠ - متى تنصب حتى ؟ ٣٠١ - متى تنصب أو ؟
 ٣٠٢ - متى تنصب الفاء السببية وواو المعية ؟ ٣٠٣ - متى تنصب الواو
 والفاء وثم وأو ؟

٢٩٥ - يرفع الفعل المضارع إذا تجرد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب
 بناءه نحو : بُشِّرُ الشَّجَرُ .

٢٩٦ - ينصب الفعل المضارع متى تقدّمه أحد الحروف الناصبة وهي أحد عشر :
 « أنْ ولنْ وإذنْ وكيْ أو ليكنْ » ، ولام التعليل ولام التأكيد وحتى
 وأو والفاء السببية وواو المعية والواو والفاء وثم وأو .

٢٩٧ - تقع « أنْ » في موضعين :

- أحدهما الابتداء فتكون والفعل الذي نصبته في موضع رفع على الابتداء
 نحو : « أنْ تصوّبوا خيرٌ لكم » ، والتقدير صيّاكم
- والآخر بعد لفظ لا يدل على اليقين أو على الرجحان نحو : « أريدُ
 أنْ أنعلّمَ » ، التقدير أريدُ التعلّمَ

٢٩٨ - تنصب «إذن» بثلاثة شروط :

- أن تكون صدر الجواب الذي يجاب بها
- أن تكون متصلة بالفعل
- أن يكون ذلك الفعل مستقبلاً كقولك «إذن أكرمك» لمن قال لك «سأزورك»

٢٩٩ - إن «لام التأكيد» - ونسب أيضاً لام الجحود لملازمها الجمحد أي النفي - يورى بها لتوكيد النفي بعد كان المنفية نحو «ما كان الله ليظلم الناس»

٣٠٠ - لا تنصب «حتى» إلا اذا كانت بمعنى التعليل نحو «زرني حتى أكرمك» . او للغاية نحو «سر حتى تبلغ الجبل»

٣٠١ - لا تنصب «أو» إلا اذا صلح مكانها «إلا» الاستثنائية او «إلى» الاتهائية نحو «عاقبه أو يطيع أو الى أن يطيع»

٣٠٢ - تنصب «واو المحية» و «الفاء السببية» متى كانتا :

- مسبوقتين بنفي محض نحو «لا أزورك وتهجرتي»
- او طلب محض نحو «جودوا فتسودوا»

فائدة - النفي المحض ما لم يأت بعده ما يوجب تأويله بالاثبات او ما ينتظر إلا . والطلب المحض ما لم يكن باسم الفعل او المصدر او بلفظ الخبر

٣٠٣ - تنصب «الواو» و «الفاء» و «ثم» و «أو» متى كانت عاطفة على اسم جامد أي غير مؤول بالفعل نحو «لولا مشاغلني فتمنعني لزررتك»

● تمرين ٥٣ - بين السبب الذي من اجله نصب الفعل المضارع في العبارات الآتية :

لا تقرب من النِّسَاء فيفسد أخلاقك . دعني من هذه المشاكل فترجيني . رابتُ
أخويك على اعظم جانب من الاستقامة والنشاط فقلتُ لها إذن ننجحها في حرفةكما .
هلاً تفلان على موافقة العلم فتتجها . هل أنا مُعَصِّر في حقك فتبخصني حلوقي .
لعل الطبيب يبري، طيلنا فينتم حمداً . ليتك تصدقت على البائس فتغنم أجره .

● تمرين ٥٤ - أصلح الجمل التالية :

اصطنع هذا الفاضل عندي صنعةً جُلِي فقلتُ إذن أنا أكرمهُ . لم يأنني بيئته
ساطمة فأذعن له . كن لبين المفاداة فتجري الأمور على إيثارك . ما كنتُ لأعرفُ
مطايي ضبرك قبل هذا العهد . أين تذهب فأتبعك



مركز تنمية كفايات المعلمين

٣ - مواضع جزم الفعل المضارع

- ٣٠٤ - متى يجزم الفعل المضارع ؟ ٣٠٥ - كم هي الادوات الجازمة فعلاً واحداً ؟ ٣٠٦ - كم هي الادوات الجازمة فعلين وماذا يسمى هذان الفعلان ؟ ٣٠٧ - أحروف هي هذه الادوات ام اسماء ، ومعربة هي ام مبنية ؟ ٣٠٨ - ما هي أحكام الشرط والجواب ؟ ٣٠٩ - أيكون الشرط والجواب متفقين ام يكونان مختلفين ؟ ٣١٠ - متى يبطل عمل أسماء الشرط ؟ ٣١١ - في أي محل تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً ؟ ٣١٢ - متى تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً ومتى يمنع دخولها عليه ؟ ٣١٣ - متى يجزم المضارع بأن مضرة وجوباً ؟

٣٠٤ - يجزم الفعل المضارع اذا سبقتة إحدى الادوات الجازمة . وهي قسمان : قسم يجزم فعلاً واحداً وقسم يجزم فعلين

٣٠٥ - الادوات الجازمة فعلاً واحداً اربع وهي : « لم » و « لا » و « لا أم الأمر » و « الناهية » نحو « لم يذهب أحد »

٣٠٦ - الادوات الجازمة فعلين اثنا عشرة لفظة هي : « إن » و « إذا » و « من » و « ما » و « منها » و « أي » و « كيفما » و « متى » و « أينما » و « أين » و « متى » و « حيثما » و « نحو » و « إن » و « تكسل تخسر » . ويسمى أول الفعلين فعل الشرط والثاني جواب الشرط

٣٠٧ - كل هذه الادوات اسماء ، إلا « إن » فهي حرف . وكلها مبنية ، ما عدا « أينما » فهي معربة لملازماتها الاضافة

٣٠٨ - « حق الشرط أن يكون مقدما على الجواب وأن يكون فعلاً خبرياً متصرفاً

و أما الجواب فلا يتقيد بشي من ذلك

٢٠٩ - إن الشرط والجواب :

- قد يكونان متفقين فيمعان مضارعين نحو « إن تصبر تظفر » أو ماضيين نحو « إن صبرت ظفرت »
- وقد يختلفان نحو « إن صبرت تظفر »

قاعدة - إن كان الشرط والجواب مضارعين وجب جزمهما ، وإن كانا ماضيين كانا في محل جزم . وإن كان الشرط ماضياً والجواب مضارعاً جاز جزم المضارع ورفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، والجملة جواب الشرط

- ### ٢١٠ - لأسماء الشرط جميعاً صدر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها إلا إذا كان حرف جر نحو « بمن تذهب أذهب » ، أو مضافاً نحو « كتاب من تقرأ أقرأ » . فإن عمل فيها غير ذلك بطل عملها وخرجت عن الشرطية ورفع المضارع بعدها نحو « إن من يطلب يجد »

قاعدة - إذا وقعت أدوات الشرط بعد حرف جر أو مضاف فهي في محل جر . وإن دلت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية متطعة بفعل الشرط . وإن وقعت على حدث ففعل مطلق . وإن وقع بعدها فعل لازم فبتدأ خبره فعل الشرط وجوابه ، وإن وقع بعدها فعل متعمد وأقم عليها ففعل به ، أو أقم على ضميرها فاشتغال ، وجاز حينئذ فيها أن تكون في موضع رفع بالابتداء ، أو في موضع نصب بفعل مضمر يفسره الفعل الظاهر بعدها . ومثلها في هذا التفصيل أسماء الاستفهام

٢١١ - تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً في خمسة مواضع :

- إذا كان مقروناً « بقدر » أو « بالسین » أو « بسوف » نحو « من مدحك بما ليس فيك فقد ذمك »
- إذا كان منقياً « بما » أو « بئن » نحو « إن جاءني ضيف فإطرده أو فكن أطرده »
- إذا كان فعلاً جامداً نحو « إن أسأروا فبئس ما فعلوا »

- إذا كان فعلاً طلبياً نحو « إن سَقَطَ عدوك فلا تشمت به »
- إذا كان جملة اسمية نحو « مهما أردت فلإني مستعد لقضائه »

٣١٢ - • تدخل الفاء على جواب الشرط جوازا إذا كان مضارعا مثبتا نحو « من يُحسن إلى الفقير فيحسن الله إليه »

• ويمتنع دخولها عليه في غير ما تقدم ذكره من المواضع

فائدة - يرفع المضارع على تقدير ضمير بعد الفاء ، محله الرفع على الابتداء ؛
والجثة من المضارع وفاعله خبر عنه

٣١٣ - • يجزم المضارع بـ « إن » مضمرة وجوبا في جواب الطلب بجميع أنواعه (كالأمر والنهي والترجي والعرض والتحضيض) . ما عدا النبي بشرط أن يكون الجواب مجرداً من الفاء والواو مسبباً عما قبله نحو « تب إلى الله - تحلّص »

• تمرين ٥٥ - أدخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجبا :

إن أصر هذا الجاهل على غوايته سبخدم أجلاً أو عاجلاً . لا تشكّب على الملامي ندم .
مهما أحسنت إلى ذوي الفاقة إنّه لا يضيع لك أجر . إذا نبغ هذا الغلام قد نبغ أبوه من قبله .
إذا رأيت من هو أصغر منك قُل سبّته إلى السمَل الصالح فهو خيرٌ مني .
وإذا رأيت أصغر منك قُل سبّته إلى الذنوب فهو خيرٌ مني

• تمرين ٥٦ - أهرب الجمل التابعة :

كيفما تصرف أنصرف . ما يدرك سرّي وما يؤلّسك يؤلّسني . حيثما يملّ الكريم تفث يوفى النجاة . لا يتمكم سواء ما تظنون مثا إن تفتخروا بأحسن ما تسمعون مثا

• تمرين ٥٧ - أصلح المبارات التابعة :

لا تُقار العلماء بظنونك . إذا رأيت الرجل لجوجاً محارياً معجاً بنفسه قد ثقت خسارته .
ليختار كل منكم ما يطيع له . ما تأمرني به أمثله . أصرم إلى إخطائي شغفني من محالب الدهر . إن الجميل وإن طال الزمان يوليى بصدده إلا الذي ذرع

في المرفوعات

•

إعرابُ الاسم على ثلاثة أنواع: رفع ونصب وخفض. ولكلٍ منها مواضع كما ستري. أما رفعه ففي اثني عشر موضعاً: وهي أن يكون فاعلاً أو نائب فاعل أو مبتدأ أو خبراً أو اسماً «الكان» وأخوارها أو «لكاد» وأخوارها أو اسماً «لا ولا ولا» وإن «الثبات» أو خبراً «لأن» وأخوارها أو خبراً «للا» النافية للجنس

٤ - الفاعل

- ٣١٤ - ما هو الفاعل؟ ٣١٥ - كم قسم الفاعل؟ ٣١٦ - كيف العمل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً؟ ٣١٧ - هل تلحق الفعل علامة التانيث إذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً؟ ٣١٨ - ما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً؟ ٣١٩ - ما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر ملحقاً بجمعي السلاسة أو جمعاً مكسراً أو اسم جمع أو شبه جمع؟ ٣٢٠ - ما هي مرتبة الفاعل مع الفعل والمفعول؟ ٣٢١ - متى يقدم الفاعل على المفعول وجوباً؟ ٣٢٢ - متى يقدم المفعول على الفاعل وجوباً؟ ٣٢٣ - متى يقدم المفعول على الفعل والفاعل؟

٣١٤ - الفاعل اسم مرفوع أسند إليه فعل تام معلوم أو شبه مقسّم عليه نحو «تبّع الدارس»

فائدة - اتّما اشترطوا أن يكون الفعل مقدماً لأنه إذا أخر كان الاسم مبتدأ. وأن يكون تاماً لأن مرفوع الأفعال الناقصة يُسمى اسماً لها لا فاعلاً وأن يكون معلوماً لأن مرفوع المجهول يُسمى نائب فاعل. والمراد بشبه الفعل المصدر واسم الفاعل وأفعِل التفضيل والصفة المشبهة وأمثلة المباعدة واسم الفعل واسم المفعول

٣١٥ - الفاعل قسمان :

• ظاهر نحو « مشى القائد »

• ومضمر وهو إما مذكور مثل « التاء وألوا » من قولك « ذهبتُ وذهبوا » . أو مستتر نحو « القائد مشى »^(١)

قاعدة - يكون الفاعل وعامله إما صريحين كما رأيت ، أو مؤولين بالصريح ، فالفاعل المؤول بالصريح ما سبقت من الموصول الحرفي وصلة نحو « بلغني أنك ناجح » أي نجاحك . والعامل المؤول بالصريح يكون إما اسم فعل أو اسم فاعل أو صفة مشبهة أو مصدرًا نحو « راقني تربدك الصلاة » أي أنك ترنل الصلاة

٣١٦ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعا لا تلحق عامله علامة التثنية والجمع لأنَّ الفعل لا يُسند إلا إلى فاعل واحد فيقال « ذهبَ أخواكَ » لا : « ذهبوا »

٣١٧ - إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا بفعله المتصرف لحقت تاء التأنيث الفعل وجوبا نحو « تعلَّمتِ الفُتاة »

• ويجوز تركُّها إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا ، أو غير متصل بفعله ، أو كان الفعل جامدا نحو « نِعِمَّ الجارية » . والاجود إلحاقها نحو « سافرتِ اليومَ أختنا »

قاعدة - يختار التجريد من التاء إذا انفصل الفعل عن فاعله « بهلأ أو غير أو سوى » نحو « ما صام إلا المنبذة » لأن الفاعل في الحقيقة محذوف تقديره « ما صام أحد » . ويعم إلحاق التاء للفعل إذا كان الفاعل ضميرا لمؤنث نحو « الشمسُ طلعت »

(١) في مثنى ضمير مستتر تقديره « هو »

٣١٨ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجسوماً جمعاً سالماً يجري معه الفعل كما يجري مع المفرد فيقال «صلى المؤمنون» و «صلى المؤمنات» كما وجاء المؤمن و «جاءت المؤمنة»

٣١٩ - إذا كان الفاعل الظاهر ملحوقاً بجمعي السلامة «كالبنين والبنات» أو جمعاً معكسراً «كالجوارى» أو اسم جمع «كالنساء» أو شبه جمع «كالشجر» بجاز إلحاق الناء وتركها . فتقول «إبتسم» أو «إبتسمت البنون» أو البنات «وقس عليه»

٣٢٠ - الأصل في الفاعل أن يتأخر عن الفعل ويتقدم المفعول نحو «كتب» التلميذ فرضه

٣٢١ - يقدم الفاعل على المفعول وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا خفي أحدهما نحو «كرم أبي عمي»
- إذا كان المفعول محصوراً نحو «ما حصده الزارع إلا القمح»
- إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو «جنينا الثمر»

٣٢٢ - يقدم المفعول على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا كان الفاعل محصوراً نحو «ما هذب الناس إلا الدين القويم»
- إذا كان ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً نحو «أفادني كلامك»
- إذا اتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو «زان الشجر زهره»

ملحوظة - لم يتقدم الفاعل في الأول لثلاث بقرم وفروع الحصر على المفعول . وفي الثاني لعدم جواز فصل الضمير مع إمكان اتصاله . وفي الثالث لثلاث يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهو محذور .

٣٢٣ - يقدم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- متى كان له صدر الكلام نحو « من رأيت »
- متى وقع فعله بعد فاء الجزاء في جواب « أمّا » وليس للفعل مفعول آخر مقدّم نحو « أما اليتيم فلا تقهر »
- إذا كان ضميراً منفصلاً نحو « إيّاك نعبد »

فائدة - ي حذف الفعل وجوباً إذا فسره فعلٌ بعده نحو « إذا الضبُ نضجُ فاقطعهُ » أي إذا نضج الضبُ . وقد يجر الفاعل لفظاً بإضافة المصدر إليه أو بالباء أو من أو اللام ويكون في محل رفع نحو « كَفَسَ بِالْعِلْمِ حَلِيَّةٌ »

• تمرين ٥٨ - دل على الفاعل في الجمل التالية :

انفتحَ الفرخُ اسوألًا طائلةً على قنايلٍ عُثينةٍ أقاموها للنايين فيهم . وإفاني من عند أبي ما قدرتُ يومئذٍ . هذه مسألةٌ يتنازعها طرفا اليوم والصحة . رُبما صححت الأجسامُ بالطلل

• تمرين ٥٩ - حول الفاعل المفرد إلى مثنى ثم إلى مجموع واجعل المطابقة في كل العبارة :

دبَّتْ عَرَبُ الْبُخَاءِ فِي صُدُورِهِمْ . إِنَّ مَسِيَّ أَمَلِ الْفَاسِدِ قَدْ خَابَ . صَاحِبُ الْمَعْرُوفِ لَا يَفْعُ وَإِنْ وَقَعَ بِهِ لَهُ مُشْكَا . أَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا صَدَقَ فِيهِ قَائِلُهُ وَانْتَفَعَ فِيهِ سَامِعُهُ . الرَّمُ السَّكُوتُ فَإِنْ فِيهِ سَلَامَةٌ وَتَجَنَّبَ الْكَلَامَ الْفَارِغُ فَإِنْ هَاقَبَتُهُ النَّدَامَةُ

• تمرين ٦٠ - أعرب العبارات الآتية :

طسمُ أَنْ لَيْسَ عَنْدهُ مَوْضِعٌ لِلدُّودَةِ . فَلَا يَتَمَلَّقُ بِالْعِلْمِ ذُووُ الثَّرْوَةِ . بِسُوءٍ فِي أَنْ أُسْمِعَ عَنْكَ مَا يَحْسِرُ لَهُ وَجْهِي خَجَلًا

٥ - نائب الفاعل

٣٢٤ - ما هو نائب الفاعل ؟ ٣٢٥ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟

٣٢٦ - أي المفاعيل ينوب عن الفاعل إذا كان للفعل أكثر من مفعول ؟

٣٢٤ - نائب الفاعل هو مفعول به حذف فاعله وأقيم هو مقامه وتحول الفعل معه من صيغة المعلوم الى صيغة المجهول نحو « قُرِعَ جَرَسُ الْعِيدِ »

٣٢٥ - اسباب حذف الفاعل ثلاثة :

• الجهل به او الرغبة في إخفائه نحو « قُرِعَ الْجَرَسُ » وانت تجهل القارع أو لا تريد ذكره

• شهرته فيكون ذكره عبثاً نحو « خُلِقَ الْإِنْسَانُ »

• عدم تعلق غرض بذكره نحو « زُيِّنَتِ الْأَرْضُ بِأَنْوَاعِ النَّبَاتِ »

موائد - « متى بني الفعل للمجهول لا يصح إلحاقه بما بين الفاعل فلا يقال « أَكَلَتِ النَّفَّاثَةُ مِنَ الْوَلَدِ » بل « أَكَلَتِ النَّفَّاثَةُ » أو « أَكَلَ الْوَلَدُ النَّفَّاثَةُ »

٢ تجري أحكام الفاعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول

٣ يقع نائب الفاعل جملة نحو « يُنَالُ الْعَصْبُ مِمَّ » فجملة المهندأ والمخير نائب فاعل يقال

٣٢٦ - إذا كان الفعل يتعدى الى أكثر من مفعول يرفع الاول نائباً ويبقى ما

بليه على نصبه نحو « كَسَى الْفَقِيرُ ثَوْباً »

• تمرين ٦١ - احذف الفاعل من الجمل التالية واجعل المفعول نائباً عنه :

أبرمنا فيها بيننا هُبود الصُدافة . رَفَى الحاكم هذا الكاتبَ الأمينَ ، إلى منصب
جديرٍ بقدريه العليّة . حَزَمَ مدير الشرطة التجوال في شوارع المدينة بعد نصف
الليل . لم يعظني أحدٌ مثلي عقلي . شربت المُرَّ فام اِرَ شَيْثاً أمرٌ من الفقر

• تمرين ٦٢ - حوّل نائب الفاعل المفرد الى مجموع :

يُكنتمُ السرُّ عند الأُمراء . تُصابُ هذه الشائبةُ خاصّةً عند الأُدباء . لا يُخَيَّبُ
المُحتاجُ . يُوعِظُ المُستبصرُ في كلِّ فرصةٍ تُسجَح . أُلشِدَّتْ هذه القصيدةُ مرّتين .
أُسجِبَ دُعاءُ الصالحين . لا يُزالُ التمسُّبُ إلّا بالعلم . لا تُصابُ القرعةُ في كلِّ
وقتٍ . يُرعى السجف . . يُمذَّبُ المالكُ في النار



کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران

٦ - المبتدأ والخبر

- ٣٢٧ - ما هو المبتدأ والخبر ؟ ٣٢٨ - هل يجب أن يكون المبتدأ معرفة ؟
 ٣٢٩ - متى تفيد النكرة ؟ ٣٣٠ - متى تختص النكرة فيجوز الابتداء بها ؟
 ٣٣١ - متى نتم النكرة فيجوز الابتداء بها ؟ ٣٣٢ - ما الأصل في الخبر ؟

٣٢٧ - • المبتدأ اسم مرفوع مجرد من العوامل اللفظية للأسناد
 • والخبر هو ما أسند إلى المبتدأ متصفاً بمعناه نحو « العلم مفيد »
 فوائد - ١ - المبتدأ يكون صريحاً كما رأيت . ومؤولاً بالصريح نحو « أن
 نصرموا خيراً لكم » أي صيأكم خيراً لكم
 ٢ - وهو يكون في أول الجملة الابتدائية نحو « العنابة فخر » والجملة الحالية
 نحو « سرت والبدر في كبد السماء » والجملة النعتية نحو « رأيت شيخاً مجلجلاً تهيب »
 والجملة الخبرية نحو « الظلم مرثمة وخيم » . وفي صدر صلة الموصول نحو « زارني
 الذي أبوه خطيب »

- ٣٢٨ - • الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لكي يُفيد إذا أخبر عنه
 • فإن أفادت النكرة جاز الابتداء بها

٣٢٩ - • تفيد النكرة إذا كانت خاصة أو عامة . لأن اختصاصها يُقرّبها من
 المعرفة وعمومها يستغرق كل أفراد الجنس فتشبه المَعْرِفَ بأل الجنسية

٣٣٠ - تختص النكرة :

- بالوصف نحو « صديقٌ مخلصٌ زارنا »
- أو بالاضافة نحو « زينةُ المرأةِ أدبٌ »
- أو بالعمل في ما بعدها نحو « رغبةٌ في التحيرِ خيرةٌ »
- أو بالتصغير نحو « كُتَيْبٌ هذَّبَ اخلاقِي »

٢٢١ - تعمُّ النكرة :

- إذا أريد بها عموم الأفراد نحو « إنسانٌ نجسٌ من بهيمة »
- أو إذا وقعت بعد استفهام نحو « هل أحدٌ في الدار »
- أو وقعت بعد نفي نحو « ما جاهل بيننا »

فائدة - ذكروا للابتداء بالنكرة سرغيات أخرى عديدة كوقوعها بعد ظرف أو مجرور بالحرف نحو « عندي أو لي مال » أو كوقوعها بعد « سلامٌ لكم » .
وغير ذلك مما هو مذكور في المطولات

- ٢٢٢ - • الاصل في الخبر أن يكون نكرة لأنه وصف للمبتدأ
- وقد يأتي معرفة إذا كان المبتدأ معروفاً نحو « هذا رفيقنا »



• تعريف ٦٣ - ميز المبتدأ من الخبر :

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا نَاعَةٌ أَكْثَرُ مِنْ عِيَانَةٍ . السَّيِّدُ مِنَ وَنْظٍ بِخَيْرٍ . الظُّلَمُ
تَرْجِعُ عَاقِبَتُهُ عَلَى صَاحِبِهِ . أَسِيرُ الْخَطَايَا عِنْدَ بَابِكَ وَاقِفٌ . مَا بَالُ قَصْرِكَ وَحُشَا
لَا أَتَيْسُ بِهِ . الدَّهْرُ مُشَارِبُهُ لَا تَصْفُرُ . الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُعَاد . كَلَامُ الرَّجُلِ مِيزَانُ
عَقْلِهِ . خَيْرُ الْبَرِّ عَاجِلُهُ . أَحَقُّ النَّاسِ بِزِيَادَةِ النِّعَمِ أَشْكُرُهُمْ مَا أَوْفَى مِنْهَا . أَخِي
هُوَ أَفْصَحُ مِنْكَ لِسَانًا

• تعريف ٦٤ - اعرب الأمثال الواردة في الدرس الذي نعلمته

٢ - مرتبة المبتدأ والخبر

٣٣٢ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر ؟ ٣٣٤ - في كم موضعاً يجب تقديم الخبر
على المبتدأ ؟ ٣٣٥ - في كم موضعاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟

- ٣٣٢ - • الأصل في المبتدأ التقديم لأنه المحكوم عليه ، والمحكوم عليه سابق للحكم
- والأصل في الخبر التأخير لأنه المحكوم به . وقد يعرض ما يوجب العدول عن الأصل

٣٣٤ - يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة مواضع :

- إذا كان الخبر ظرفاً أو مجروراً بالحرف والمبتدأ نكرة نحو « لي أمل » ،
- إذا كان اسم استفهام نحو « كيف أنت »
- إذا كان المبتدأ محصوراً بإلأ أو إنما نحو « ما عادل إلا الله »
- إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود إلى الخبر نحو « في المدرسة رئيسها »

٣٣٥ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر في ثلاثة مواضع :

- إذا كان مما له الصدارة مثل « ما » التعجيبة نحو « ما أجمل السماء » و « كم » الخبرية نحو « كم شجرة في حقلنا » واسماء الشرط والاستفهام نحو « من يرحم الفقير يرحم الله »
- إذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتنكير ولا قرينة تبين المراد نحو « أخوك رفيق »

• إذا كان الخبر محصوراً بالآ أو إنما نحو ، إنما الاجتهاد محمود ،
أو مقترناً بفاء الجزاء نحو ، الذي يزرع الأرض فآله غلثها ،

• تعرين ٦٥ - اذكر الموجب لتقديم المبتدأ والموجب لتقديم الخبر :

ما أزمى منظر الافلاك في الليالي المفسرة . أين دُعاة الخير . ما حال أهلك
الطيب . جهاد النفس أفضل الجهاد . ما الدَّهرُ إلا سُلَمٌ فيعُدر ما يكون صمود
المرء فيه يكون ميوطة . هل عندك حاجة فأقضها لك . في البيت ربُّه العاقل .
من نأَى نال ما عسى . نعتدُّ البصر أهون من فقد البصيرة . الامور اواخر .
الديانة منبع التمزية لكل نفس حريثة

• تعرين ٦٦ - أصرب الامثلة الواردة في القوس الذي نلاحظه



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

٨ - علاقات الخبر بالمبتدأ

لما كان المبتدأ والخبر مرتبطين معاً بالاسناد وكان الخبر هو الجزء الذي يستفاده السامع ويصبر مع المبتدأ كلاماً تاماً وجب من باب الضرورة ارتباط الخبر بالمبتدأ . وذلك يكون إما بالضمير الظاهر العائد الى المبتدأ . او بالضمير المستتر او بالضمير المقدر او غير ذلك من الروابط اللفظية او المعنوية والى هذا الاساس مرجع قواعد شروط الخبر باجمها



- ٣٣٦ - كم نوعاً الخبر ؟ ٣٣٧ - ما هي أحكام الخبر المفرد ؟ ٣٣٨ - هل يجب مطابقة الخبر المفرد للمبتدأ ؟ ٣٣٩ - بأي من الجمل يخبر عن المبتدأ ؟ ٣٤٠ - ما هي أحكام الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤١ - ما هي أحكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٢ - متى يقرن الخبر بالغاء ؟

٣٣٦ - الخبر ثلاثة انواع : مفرد وجملة وشبه جملة

فائدة - للمفرد نوعان جامد ومشتق . والمشتق إما الفاعل والمفعول واصل التفضيل والصفة الشبهة . والجملة نوعان إسمية وفعلية . وشبه الجملة الظرف والجور بالحر

- ٣٣٧ - • اذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمن ضميراً عائداً الى المبتدأ نحو العلم نافع ، اي نافع هو^١
• واذا كان جامداً فلا يتضمن ضميراً نحو الصمت زين والسكوت سلامة^٢

- ٣٣٨ - • اذا تضمن الخبر المفرد ضميراً عائداً الى المبتدأ وجبت مطابقته له في

(١) اذا نطقت بالضمير بكون « هو » اماً فاعلاً نافع ولا ضمير فيه ، واما نوكتها لضمير مستتر فيه

جميع احواله نحو « مريم قائمة والولدان قائمان » وهلم جرا
 • وإذا كان اسما جامدا فلا تلزم المطابقة نحو « الالوان سبعة »

٢٣٩ - جملة الخبر تكون خبرية سواء كانت اسمية اي مصدرة باسم نحو « الظلم مرتعة وخيم » او فعلية اي مصدرة بفعل نحو « العدل يثبت اركان الممالك »

٢٤٠ - تحتاج الجملة الواقعة خبرا الى ضمير يربطها بالمبتدأ . ويكون هذا الضمير إما بارزا نحو « العالم مقامه رفيع » . او مستترا نحو « العلم يرفي الأمم » او محذوفا نحو « اللؤلؤ منقال » اي منقال منه

٢٤١ - لا بد لأشبه الجملة الواقعة خبرا من وصف او فعل محذوف يتعلق به الظرف او المجرور ويكون هو الخبر على الحقيقة نحو « الورقاء فوق الشجرة » اي كائنة او تكون

فائدة - اذا دلّ منطلق الظرف والمجرور على وجود مطلق « كالكون » وما شاكله وجب حذفه كما مثلنا . واذا دلّ على وجود مقيد بصفة وجب ذكره نحو « الورقاء مفردة » فوق الشجرة »

٢٤٢ - متى كان المبتدأ صديقا للخبر كان بمنزلة اسم الشرط والخبر بمنزلة جواب له . ولذلك يجوز دخول « فاء » الجزء على الخبر اذا كان متأخرا كما تدخل على الجواب نحو « الذي تأتونه من خير فهو ذخركم »

• تمرين ٦٧ - بين أنواع الخبر أجمدا هو أم مشتق ، جملة هو أم شبه جملة :

الفراع والكسل مفسدة للمرء أي مفسدة . الدرس رأس العلم فاحرص عليه . النسيان آفة . الرجل عماد البيت . الربيع ملك الفصول . الكاتب

مليحُ العبادَةِ جَزَلُ المنطقِ . بشاشةُ الوجهِ أحسنُ من سقاء الكف . طولُ
التأثيرِ بين الناسِ مخلوقُ . طلبكم سلامُ الله . الأيامُ صنفانِ 'عمرٌ' و'يسرٌ' . كلُّ
فناةٍ بحسبِها معجبةٌ . صدرُ العاقلِ صندوقُ مرّةٍ

● تمرين ٦٨ - بين أنواع الروابط التي تربط الخبر بالمبتدأ وأهرب امثلة هذا التمرين :

السرّ قلبه ككثير . الفرحة قد تعود فرحة . من كنتم مرّةً بلغ مراده . الخنطة
المدُّ بشرين . من لانت كلامته وجبت هيبته



مركز تقيت كلج پير ملاح جرسدي

٩ - ملحقات المبتدأ والخبر

١ - في المبتدأ الصفة

٣٤٢ - متى يكون المبتدأ صفة ؟ ٣٤٤ - هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام او التي غير مبتدأ ؟

٣٤٣ - إذا وقعت الصفة بعد نفي او استفهام وعلات في اسم ظاهر أو ضمير منفصل كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ مسد الخبر . وهذا المرفوع إما فاعل نحو « ما عالم » اخوك بالامر ، أو نائب فاعل نحو « أمسرور أنت »

٣٤٤ - إذا طابقت الصفة ما بعدها في الافراد كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ مسد الخبر نحو « أذهب أنت » . او خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا نحو « هل قادم الغائب »

• وإذا طابقت تثنية وجمعا تعين الاخبار بها والابتداء بما بعدها نحو « ما ذاهبون اتم »

• وإذا كانت مفردة وما بعدها مثني او مجموعا نَحْتَمُ الابتداء بها وكان ما بعدها مرفوعاً سَدَّ مسد الخبر نحو « اُمسافير أخوأي »

٢ - في حذف كل من المبتدأ والخبر

٣٤٥ - متى يحذف المبتدأ جوازاً ؟ ٣٤٦ - في كم موضعاً يحذف المبتدأ وجوباً ؟
٣٤٧ - متى يحذف الخبر جوازاً ؟ ٣٤٨ - متى يحذف الخبر وجوباً ؟

٣٤٩ - يحذف المبتدأ جوازاً متى دلت على تعيينه قرينة كقولك « الترسُ الأولُ » أي هذا الترسُ الأولُ

٣٤٦ - يحذف المبتدأ وجوبا في أربعة مواضع :

• متى كان خبره مصدرا بدلا من لفظه نائبا منابه نحو « صبر جميل »
أي صبري صبر جميل

• بعد « لا سيما » إذا كان المستثنى بها مرفوعا نحو « أكرم الضيوف ولا سيما الصديق » أي هو الصديق

• في باب « نعم وبش » إذا قيل إن المخصوص خبر لا مبتدأ نحو « نعم الأزهار أزهار الربيع » أي هي أزهار الربيع

• متى كان الخبر صريحا في القسم نحو « في ذمتي لأفعلن » أي في ذمتي بمن

٣٤٧ - يُحذف الخبر جوازا إذا دلّت القرينة على حذفه وذلك يكون في الغالب :

• بعد « إذا » الفجائية نحو « أفقنت فإذا الفجر » أي طالع

• أو في جواب الاستفهام كقولك « أبوك » جوابا لمن قال « من عندك »

٣٤٨ - يحذف الخبر وجوبا إذا تخلف ما يسد مسده وهو ثلاثة أشياء :

• جواب « لولا » نحو « لولا العدلُ لفسدت الرعية » أي لولا العدل موجود

• الظرف والجار والمجهور نحو « أبوك عندك أو في الدار »

• جواب القسم الصريح نحو « لعمرى لأفعلن » أي لعمرى قسم

٣ - ضمير الفصل أو العماد

٣٤٩ - ما هو ضمير الفصل أو العماد ؟ ٣٥٠ - ما هو حكم ضمير الفصل أو العماد ؟

٣٤٩ - ضمير الفصل أو العماد هو ضمير رفع منفصل لا محل له من الإعراب يؤتى به بين المبتدأ والخبر لتمييز الخبر من التابع نحو « أخوك هو العالم » فلو لا الفاصل لظن السامع أن « العالم » نعت « لأخوك » ، لا خبر له

٣٥٠ - • حكم ضمير الفصل أو العماد أن يقتصر في التذكير والتأنيث حسب ما قبله

• وشرط الإتيان به أن يكون كُلاً من المبتدأ والخبر معرفتين نحو « الصادقون هم المفلحون » . أو كمعرفتين نحو « ليس أحد هو أعلم من أخيك »

• تمرين ٦٩ - صح الجمل الآتية وشكلها بالحركات :

هل دارسين التلاميذ . هل عارفاً التلميذ أصول المبتدأ والخبر . هل راحلات اختاك . لولا الاستاذ حاضرت لنهاون الدارسون

• تمرين ٧٠ - ركب جملاً مقيدة مطابقة لقواعد المبتدأ والخبر (من عدد ٣٢٧ إلى ٣٤٩)
كقولك « الله رحيم » بدل « العلم نافع » وأصحبها

الافعال الناقصة١٠ - اسم كان واخواتها

- ٣٥١ - ما هي «كان» ؟ ٣٥٢ - هل توجد افعال تعمل عمل «كان» ؟
 ٣٥٣ - كم قسمًا الافعال الناقصة ؟ ٣٥٤ - ما هي مرتبة الاسم والخبر ؟
 ٣٥٥ - ماذا يجب ان يكون الفعل اذا اخبر به عن الافعال الناقصة ؟
 ٣٥٦ - بأي شيء تمتاز «كان» عن سائر اخواتها ؟ ٣٥٧ - بأي شيء تختص «ليس» ؟

٣٥١ - «كان» فعلٌ يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع المبتدأ ويُسمى اسمه وينصب الخبر ويُسمى خبره نحو «كان البرد قارساً»

٣٥٢ - يوجد اثنا عشر فعلاً تعمل عمل «كان» وهي : «أصبحَ وأضحى وظلَّ وباتَ وأمسى وما زالَ وما برحَ وما انفكَّ وما فتىَّ وما دامَ وصارَ وليسَ» .
 ويقال لها الافعال الناقصة لأنها لا تكفي بمرفوعها بل تحتاج الى منصوب
 فائدة - معنى «كان» انصاف الخبر عنه بالخبر في الماضي . ومعنى «أصبحَ وأضحى وظلَّ وباتَ وأمسى» انصافه بالخبر في المصباح والضحى والنهار والليل والمساء .
 ومعنى «ليسَ» النفي . ومعنى «صارَ» التحول والانتقال . ومعنى «ما زالَ وما برحَ وما فتىَّ وما انفكَّ» ملازمة الخبر للسخبر عنه . ومعنى «ما دامَ» استمرار الخبر .
 على أن «كانَ وأمسى وأضحى وظلَّ وباتَ» قد تشمل ايضاً معنى صارَ

٣٥٣ - الأفعال الناقصة ثلاثة أقسام :

- الأولُ يتصرف تصرفاً تاماً وهو «كانَ وأمسى وأصبحَ وأضحى وظلَّ وباتَ وصارَ وما دامَ»
- والثاني لا يتصرف أصلاً وهو «ليسَ»

• والثالثُ يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو « ما زال وأخواتها » فإنه لا يشتقُ منها غير مضارع فقط

فوائد - ١ - كل ما اشتق من هذه الأفعال يعملُ عملَ ماضٍ، غير أن مصدرها يُضاف إلى اسمها فيكون الاسم مجرداً لفظاً، مرفوعاً مجزأً
٢ - أن هذه الأفعال تعملُ بلا شرط، ما عدا « زال وريحَ وفنى وانفك » فلا تعمل إلا إذا تقدمها نفي أو نهي أو استفهام انكاري أو دُعاء ولا يكون الدعاء إلا « لا »

٣٥٤ - • أن الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام التأخير وإفراد العامل وهلمَّ جراً

• ويجري مع الخبر مجرى المبتدأ مع خبره في التعريف والتنكير والتقديم والتأخير

٣٥٥ - • إذا أخبر عن الأفعال الناقصة بفعل وجب أن يكون مضارعاً نحو « كان الأستاذُ يُلقي دروسه على تلامذته »

• وقد يجيء ماضياً مقروناً « بقَدْ » بعد « كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل ويات » نحو « كان الولدُ قد نجح »

٣٥٦ - • تمتاز « كان » من سائر أخواتها بثلاثة أمور :

• إنها تزاد بين « ما » وفعل التعجب قياساً نحو « ما كان أحسنَ الرياضِ »

• إنها تحذف جوازاً مع اسمها بعد « إن » و « لو » الشرطيتين للتخفيف نحو « سنُجازي إن خيراً وإن شراً » و « لا يأمن الدهرُ ذو بغية ولو ملكاً » أي « إن كان جزاؤك خيراً » و « لو كان ذو البغية ملكاً »

• تَرَادُ «الباء» في خبرها اذا تَقَدَّمَهَا نَحْوُ «ما كان اللهُ بِظالِمٍ للعباد»

٣٥٧ - تختص «ليس» بأمرين :

- زيادة «الباء» في خبرها جوازاً نحو «ليس اللهُ بِظالم»
- حذف خبرها نحو «قالَ الجاهلُ في قلبه ليسَ إلهٌ» أي ليسَ إلهٌ موجوداً

• تمرين ٧١ - ميز الخبر المفرد من الجملة وشبه الجملة :

ليس من شيء صغير أو كبير إلا جُحكتَه تعالى وتديروا ومشيئته . لم يزل الفخرُ في الوطنِ عُربةً والغنى في العُربةِ وطنًا . قبل لافلاطونَ ما هو الذي لا يُحسِنُ أن يقال وإن حقًا . قال : مدح الانسان نفسه . ما زال الكسلانُ لا يُحبُّ المطالعة . ما فنى الصبرُ لا يقدَّرُ على إهمال قواه العقلية كالكبير . ليس الغنى من يقول : كان أبي

• تمرين ٧٢ - اذكر السبب الذي اوجب تقديم الخبر على الاسم او الاسم على الخبر في الجمل التالية :

كيفَ اسى الساجر بعد القضاء عليه بالافلاس . لا يسي صديقي عدوي . لا يصبرُ مُثَرِّياً إلا ذو الدُّربةِ والصدق والنشاط . كان حولَ النوالدر بنوه الادباء . كُنْ عاقلاً او جاهلاً على شريطة أنْ تُك لا تُؤذي غيرك يهلك . ألا يصبر الطالبُ وضِعَّ القدر اذا برهن عن ضعف في الامتحان ولم يكن من الثَّابِتِينَ

• تمرين ٧٣ - اعرب الجمل التالية :

لا أحسنُ اليك ما دمت تذهب وراء هراك . ليس من يبيعُ دينه مديناً بمكترث ليوم المعاد . لا زلتُ ايجا الفاضل منصف الكُبراء . أحبُّ قريبك إن غنياً وإن فقيراً . استند ولو كلمةً في الشَّهَارِ

أفعال المقاربة

١١ - اسم كاد واخواتها

- ٣٥٨ - ما هي « كاد » ؟ ٣٥٩ - هل توجد أفعال تعمل عمل « كاد » ؟
 ٣٦٠ - ماذا يشترط في خبر أفعال المقاربة ؟ ٣٦١ - أيقترن خبر أفعال المقاربة بأن أم مجرد منها ؟ ٣٦٢ - هل أفعال المقاربة جامدة أو مشتقة ؟
 ٣٦٣ - متى تكون « عسى وأوشك » تامين ؟

٣٥٨ - « كاد » فعلٌ يدخل على المبتدأ والخبر فيعمل عمل « كان » أي إنه يرفع المبتدأ ويسمي اسمه وينصب الخبر ويسمي خبره نحو « كاد المطرُ ينزل »

٣٥٩ - توجد أفعال كثيرة تعمل عمل « كاد » تسمى أخوات كاد . وأشهرها في الاستعمال : « أوشك وعسى وشرع وأنشأ وطفق وجعل » وابتدأ وقام »

قاعدة - كاد واخواتها ثلاثة أقسام : الأول ما يدل على قرب وقوع الخبر وهو « كاد وأوشك » . والثاني ما يدل على رجاء وقوعه وهو « عسى » . والثالث ما يدل على الشروع فيه وهو « شرع » واخواتها . ويقال لهذه الأفعال أفعال المقاربة من باب تصحية الكل بأم البعض

٣٦٠ - يشترط في خبر أفعال المقاربة :

- أن يكون مضارعاً نحو « شرع الشاعرُ ينشد »
- أن يرفع ضميراً يعود إلى اسمها نحو « كاد البيتُ يسقط »
- أن يكون متأخراً عنها

٣٦١ - من أفعال المقاربة ما يغلّب تجرّد خبره من « أن » وهو « كاد » ومنها ما يجب تجرّده منها وهو « شرّع » واخواتها .
ومنها ما يغلّب اقترانه بها وهو « عسى » وأوشك .

٣٦٢ - أفعال المقاربة كلّها جامدة إلا « كاد وأوشك » فإنه يشتقّ منها مضارعٌ نحو « يكاد البرق بخطف أبصارهم »

٣٦٣ - تكون « عسى وأوشك » تامّتين متى أسندتا إلى المصدر المسبوك من « أن » والفعل نحو « عسى أن يعود الرسول »

فائدة - الفعل هنا مع « أن » في موضوع وهم على أنّه فاعل « عسى » وفاعل المضارع الاسم الذي بعده .

٥ تمرين ٧٤ - دل على أنواع أفعال المقاربة :

كادت دسائس المداغين تنفّض . طفق الاثنان يدرج ما أجم على الطلاب .
عساك ان تغفّ على الدرب . يوشك الحيلة ان يعضبوا اذا لم تضاعف أجورهم .
اخذت العقائل يخبطن أثواباً نافعراء لفصل الشتاء . جعل التلاميذ يفرغون للمعلم عقلمهم ونظرم

٥ تمرين ٧٥ - أدخل الخبر بين أفعال المقاربة واسمها حيث يصحّ ذلك :

عسى قلبك أن يحنّ على البائسين . طفقت أسأل عنك طول النهار . عسى أمي
تقتل لي بركة بديةً للميد . شرع المصوم يتشاجرون . التلاميذ أخذوا يكتبون
هذه النماذج بمرور ودقة نظير . طفق الناجر يتصيد في نفاقه علماء منه أن الفصل في
شأن الدنيا يورث المال والمزّ ويحصن من الذنوب

٥ تمرين ٧٦ - أعرب الجمل التابعة :

طفق صاحب المنزل يعاطينا كؤوس الأناصير . أوشك أن يتداعى هذا
البيت من أساساته . ما عساه يكون مبلغ شكركنا اذا ساعدتم هذا المسكين

٥ تمرين ٧٧ - ركب جملاً مفيدة من مبتدأ وخبر وأدخل عليها أفعال مقاربة كقولك « كاد
الفرق يحنق »

١٢ - الأحرف المشبهة بليس

- ٣٦٤ - كم هي الأحرف المشبهة « بليس » ؟ ٣٦٥ - ماذا يشترط في عمل « ما » ؟
 ٣٦٦ - ما يشترط في عمل « لا » ؟ ٣٦٧ - ماذا يشترط في عمل « لات » ؟

٣٦٤ - الأحرف المشبهة « بليس » ثلاثة وهي « ما ولا ولات »

فائدة - ألحقّت هذه الحروف « بليس » لما اجتمعت في النفي

٣٦٥ - يشترط في عمل « ما » ثلاثة شروط :

- أن لا يتقدم خبرها ولا معموله على اسمها
- أن لا تزداد بعدها « إن »
- أن لا ينتقض خبرها « بإلا » نحو « ما الكسلان محموداً »

فائدة - يجوز اقتران خبر « ما » بالباء الزائدة نحو « وما دار الفناء لنا بدار »

٣٦٦ - يشترط في عمل « لا » ثلاثة شروط :

- أن يتقدم اسمها على خبرها ومعموله
- أن لا ينتقض خبرها « بإلا »
- أن يكون معمولها نكرتين نحو « لا رجلٌ حاضراً »

فائدة - يبطل عمل الحروف المشبهة « بليس » إذا انتقض خبرها « بإلا » نفسها .

فإن كان بما هو في معناها لا يبطل ويكون هو الموصول نحو « ما صديقنا غير صادق »

- ٢٦٧ - • يُشترَط في عمل «لات» أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان
«كالحين والساعة والأوان» وغيرها .
• ولا بدّ من حذف اسمها نحو «لات ساعة توبة» أي لات الساعة
ساعة توبة .

• تمرين ٧٨ - ادخل الأحرف المشبهة بليس على الأمثلة الآتية حيث يجوز ذلك وشكلها :
هذا الولدُ ذكيٌّ . انت فتي شجاع . الآن ساعة الندامة . الزمانُ زمانُ الجدة .
الناس صادقون . شيء على الأرض باقٍ . الليلةُ ليلةٌ مفسرةٌ . الرأسُ مشتملٌ شيئاً

• تمرين ٧٩ - انقصر «إلا» غير الأحرف المشبهة بالفعل في التمرين السابق



• تمرين ٨٠ - أعرب الأمثلة الآتية :
ندم الظالمون ولائ ساعة ندامة . ما هم أبناءنا لكنهم اخوتنا . ما صديقنا إلا
شاعرٌ

١٣ - خبر إن وأخواتها

- ٣٦٨ - كم هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٦٩ - ما هو عمل الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٧٠ - ما هو حكم خبر « إن » وأخواتها ؟ ٣٧١ - هل يقدم الخبر على الاسم وجوباً ؟ ٣٧٢ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على اسم « إن » ؟ ٣٧٣ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على خبر « إن » ؟ ٣٧٤ - متى يطل عمل « إن » وأخواتها ؟ ٣٧٥ - ما هو حكم « أن » و « كأن » إذا خففتا ؟ ٣٧٦ - ما هو حكم « لكن » إذا خففت ؟ ٣٧٧ - متى تفتح همزة « إن » متى تكرر ؟

٣٦٨ - الاحرف المشبهة بالفعل ستة وهي : « إن » وأنّ وكأنّ ولكنّ وليتّ ولعلّ »

٣٦٩ - عمل الاحرف المشبهة بالفعل ان تدخل على المبتدأ والخبر فت نصب المبتدأ على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها نحو « إنّ الله عادل »
قاعدة - سُمِّيَتْ مشبهة بالفعل لوجود معنى الفعل فيها لأن معنى إن وان التوكيد . وكان التشبيه . ولكن الاستدراك . وليت التمني . ولعل الترجي

٣٧٠ - الأصل في خبر « إن » وأخواتها ان يؤخر عن اسمها . ولكن يجوز تقديمه إذا كان ظرفاً او مجروراً بالحرف ، والاسم معرفة او نكرة يسوغُ الابتداء بها نحو « إن عند الله الثواب »

٣٧١ - يقدم خبر « إن » وأخواتها على اسمها وجوباً اذا كان :
• ظرفاً او مجروراً بالحرف ، والاسم نكرة لا مسوغ لها نحو « إنّ مع العُسْرى عُسْراً »

• أو مشتملاً على ضمير يعود الى الخبر نحو « إنّ في الدارِ صاحبها »

٣٧٢ - يجوز دخول «لام» الابتداء على اسم «إن» متى كان مؤخراً نحو «إن في قولك لعسجاً»

٣٧٣ - يجوز دخول «لام» الابتداء على خبر «إن» متى كان :

- مؤخراً مثبتاً نحو «إن السماء لتصفية»
- أو ماضياً جامداً نحو «إن جاركم لنعم الرجل»
- أو متصرفاً مقروناً «بقَدْ» نحو «إنه لقد صدق»
- أو مضارعاً نحو «إنك لتقول الصواب»

٣٧٤ - إذا لحقت «ما» الحرفية ، غير الموصولة ولا المصدرية ، أواخر هذه الأحرف كفتها عن العمل ورفع ما بعدها على الابتدائية والخبرية نحو «إنما الله واحد»

قاعدة - متى بطل عمل إن وأخواتها زال اختصاصها بالأسماء ودخلت على الأفعال أيضاً

٣٧٥ - إذا خففت «أن» ، و«كان» كان اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها الجملة التي بعدها نحو «علمت أن الفرج قريب» و«كان لم يأت أحد»

٣٧٦ - إذا خففت «لكن» بطل عملها واقتربت بالواو جوازاً تمييزاً لها من «لكنين» العاطفة نحو «ذهب الزائرون ولكن أبوك باق»

٣٧٧ - • تفتح همزة «إن» إذا صح أن يسد مصدر مسدها كما لو وقعت محل مرفوع نحو «سرتي أنك نابغ» أي نبوغك . أو في محل منصوب نحو «عرفت أنك ناجح» أي نجاحك . أو في موضع مجرور نحو «عجبت من أنك ذاهب» أي من ذهابك

• وتكسر حيث لا يهضم أن يسد مصدر مسدها نحو : قلت
إنكم آلهة

• تمرين ٨١ - اذكر الموجب لفتح همزة «إن» أو كسرهما :

إن الله رحيم . قال أني عبد الله . قيل لي أنك سافرت . الله يعلم أني أقول
الحق . أنقول أن العدو مهمل . زدت واني واثق به . ألا إن أولياء الله في نعيم .
إتقادي أنك فاضل . لا تخطأ إن الله منتقم . عندي أن امرؤ القيس شعر الشعراء .
قولي أني أحمد الله . أثبت أن الجنود ظافرة . لولا أن الله عظيم الرحمة لما خلاصنا

• تمرين ٨٢ - أعرّب الجمل الآتية :

لعل الحبيب قادم . ليتني كنت معكم . علمت أن للاجتهاد فضلاً عظيماً . من
يزدني فاني أكرمه . احذر الكسل أنه علّة الفقر
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأعلمه بما صنع المشيب

١٤ - « لا » النافية للجنس

- ٣٧٨ - ما هو حكم « لا » النافية للجنس ؟ ٣٧٩ - ماذا يشترط في عمل « لا » ؟
 ٣٨٠ - كم نوعاً اسم « لا » ؟ ٣٨١ - ما هو حكم اسم « لا » ؟
 ٣٨٢ - متى يحذف خبر « لا » ؟ ٣٨٣ - ماذا يجوز في نعت اسم « لا » ؟
 ٣٨٤ - ما هو حكم « لا » إذا تكررت ؟

٣٧٨ - « لا » النافية للجنس تعمل عمل « إن » أي أنها تنصب الاسم وترفع الخبر نحو « لا رجل في الدار »

قاعدة - سُميت نافية للجنس لأنها تستغرق نفي الجنس كله بتقدير « من » بعدها ، فإذا قلت « لا رجل في الدار » لا يجوز أن تقول « بل رجلان » بخلاف « لا » النافذة عمل « ليس » فإنه يصح بعدها « بل رجلان »

٣٧٩ - تعمل « لا » عمل « إن » بخمسة شروط :

- أن تكون نافية للجنس نصاً أي نفيّاً عاماً
- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
- أن يكون اسمها متصلاً بها
- أن لا يتقدم خبرها عليها
- أن لا يدخل عليها جار نحو « لا كوكب ساطع »

قاعدة - إذا دخل على « لا » حرف جر بطل عملها وأمرّب « لا » بعدها مجروراً به « مرت بلا زام »

٣٨٠ - اسم « لا » ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

قاعدة - المراد بالمشبه بالمضاف كُلاً ما تعلق بما بعدهُ بعمل نحو « لا راكباً فرساً في الطريق » أو عطف نحو « لا ثلاثة وثلاثين عندنا »

٣٨١ - « اذا كان اسم « لا » مفردا يبينى على ما كان يُنصب به فيُقَال « لا رجل في الدار » و « لا رجلَيْنِ عندنا »

« واذا كان مضافا أو مشبها به وَجِبَ نصبه لفظاً نحو « لا خادمَ مائدةٍ حاضِرٌ » و « لا مُكبّاً على العلمِ في المكتَبِ »

٣٨٢ - يحذف خبر « لا » اذا كان معلوماً نحو « لا بأسَ » أي لا بأس عليك . واكثر ما يحذفونه مع « إلا » نحو « لا إلهَ إلا الله » أي لا إله موجود »

٣٨٣ - اذا نعت اسم « لا » المفرد بمفرد متصل به جاز في النعت البناء على الفتح نحو « لا رجلَ ظريفَ » . والنصبُ نحو « لا رجلَ ظريفاً » . والرفع نحو « لا رجلَ ظريفٌ »

٣٨٤ - اذا تكررت « لا » وكان اسمها نكرةً متصلاً بها جاز أعمال المكررتين نحو « لا حولَ ولا قوَّةَ إلا بالله » . وجاز الغاؤهما جميعاً نحو « لا حولَ ولا قوَّةَ إلا بالله »

تدريب ٨٣ - شكل الجمل الآتية واعربها :

لا زاد عندنا ، لا رجل حاضر ، لا التوبيخ ولا التمايق يملان فيه لا شيء .
على الارض دائم ، لا محفوت صاحب برّ ، لا تلامذة في المدرسة . لا علم بلا اجتهاد .
لا نسب لهذا ولا حسب

١٥ - ضمير الشأن

٣٨٥ - ما هو ضمير الشأن ؟ ٣٨٦ - كم قسماً ضمير الشأن ؟ ٣٧٨ - ما هو حكم ضمير الشأن المنفصل ؟ ٣٨٨ - ما هو ضمير الشأن المتصل البارز ؟

٣٨٥ - ضمير الشأن هو ضمير الغائب المفرد يكتفى به عن الشأن أي الامر الذي يُراد الحديث عنه نحو « هو الله رحيم »

قاعدة - لا يستعمل ضمير الشأن إلا عند ارادة التعظيم ، ولا يكون إلا بلفظ الغائب المفرد لطابق ما يراد به الشأن أو القصة ، فإن أُريدَ به الشأن كان منكراً ، وإن أُريدَ به القصة كان مؤنثاً

٣٨٦ - ضمير الشأن قسمان : منفصل ومتصل

٣٨٧ - حكم ضمير الشأن المنفصل ان يكون مبتدأ والجملة الخبرية بعده خبراً له نحو « هو الدين أساس التمدن » و « هي الحياة تبسّم لمن يبسّم لها »

٣٨٨ - اذا كان ضمير الشأن متصلاً بارزاً اختصّ « بإن » واخواتها وبأفعال القلوب نحو « إنها القناعة غنى »

• تمرين ٨٤ - أverb الجمل التالية :

هو الله رحيم . إنها القناعة غنى . هو الدين أساس التمدن

هي الدنيا نقول بل ، فيها تحذار حذار من بطشي وغشكي

فِي الْمَنْصُوبَاتِ

•

ينصب الاسم في ستة عشر موضعاً : وهي أن يكون مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً به أو لأجله أو فيه أو معه أو مستثنى أو حالاً أو مجيئاً أو خبراً «لكان» أو «لكاد» أو «لا ولا ولات وإن» أو اسماً «لأن» أو «للا» النافية للجنس

١٦ - المفعول المطلق

٣٨٩ - ما هو المفعول المطلق ؟ ٣٩٠ - كم نوعاً عامل المفعول المطلق ؟

٣٩١ - أي شيء ينوب عن المفعول المطلق المؤكد ؟ ٣٩٢ - أي شيء ينوب

عن المفعول المطلق المبين ؟

٣٨٩ - المفعول المطلق مصدرٌ يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد به نحو «نمتُ نوماً» أو بيان نوعه نحو «سرتُ سيراً حسناً» أو عدده نحو «دقتُ الساعة دقتين»

فائدة - المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لأنه بثابة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع . وأما المصدر المبين فيثنى ويجمع لأن الترفع والعدد صالحان لذلك

٣٩٠ - عامل المفعول المطلق ثلاثة أنواع : الفعل نحو «فرحتُ فرحاً» والوصف نحو «رأيتُك مجتهداً اجتهداً» والمصدر نحو «سرتُ بجدك جديداً في طلب العلم»

٣٩١ - ينوب عن المفعول المطلق المؤكد مرادفه أي ما كان بمعنىاه نحو «قتُ وقوفاً»

٣٩٢ - ينوب عن المفعول المطلق المبين ، وينصب بالنبابة عنه خمسة أشياء :

• « كل وبعض » مضافتين الى المصدر نحو « فرح كل او بعض الفرح »

• العدد نحو « عمر ثمانين سنة » والآلة نحو « قرعته سوطاً »

• الصفة نحو « غنى اهل غناء »

• النوعية نحو « أنشد إنشاد المطرب » او الهيئة نحو « عاش عيشة راضية »

• اسم الإشارة نحو « أحسنت اليه ذلك الإحسان »

• تمرين ٨ - بين المفعول المطلق في الجمل الآتية :

زحفوا على صدور زحفتين في شهر واحد ، إن الله يذب الكافرين هذاها
شديداً ، فرحت فرحاً ، نظرت الى السائل نظر الشفيق ، نظرت نظرة واحدة ،
ابسم الشيخ ابسماً خفيفاً ، اكلوا في البيت أكلة طيبة عند المساء ، المسافرون
مشبهلون تمهلاً ، ان قاب الصالحين لا يزال متعلقاً بالزهد تعلقاً شديداً ، اكتشفوا
من جديد اكتشافات كثيرة

• تمرين ٨٦ - ارب الارب الجمل الاول من التمرين السابق

١٧ - المفعول به

عوامل المفعول به ثمانية : وهي الفعل واسمُ الفعل واسمُ الفاعل وأسئلة
المبالغة واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر وأقل التمجُّب

الفعل

(وهو عامل المفعول به الاول)

٣٩٢ - ما هو المفعول به ؟ ٣٩٤ - ما هي مرتبة المفعول به ؟ ٣٩٥ - متى
يحذف المفعول به ؟

٣٩٢ - المفعول به ما وقع عليه فعل الفاعل إما إيجاباً نحو « برى التلميذُ القلمَ » .
أو سلباً نحو « ما برى التلميذُ القلمَ »

٣٩٤ - الاصل في المفعول به أن يؤخر عن الفاعل ما لم يُفَضَّ تأخيرُه عنه الى
إخلال لفظي أو معنوي فيُقدم عليه كما عرفت في باب الفاعل

٣٩٥ - يحذف المفعول به اذا دلَّت عليه قرينة بيّنة نحو « شربَ زيدٌ فسكراً »
أي شربَ الخمرَ

• تمرين ٨٧ - اذكر افعالاً يليق بالمفاصل الآتية كقولك مثلاً : « رمت الماشية عباً » . قرأ
أخي كتاباً الغ ... »

عَباً . كتاباً . الله . العلاء . الصديق . الظمان . الشاة . المؤمنين .
الولد . الفرس . الداء . الدواء . الوطن . المهجر . العصفور

• تمرين ٨٨ - اذكر مفعولاً يليق بالافعال الآتية :

باع . أحبُّ . عاقر . أرسل . ورد . اقسم . استدان . استطلع . اخرج .
اراد . أسكل . لام . ميز . اخذ . نظر . قسم . مرَّ . استخبر

١٨ - تعدي الفعل الى اكثر من مفعول

الافعال التي تتعدى الى اكثر من مفعول به ثلاثة اقسام : قسمٌ ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر ، وقسمٌ ينصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً ، وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل اصل اثنين منها مبتدأ وخبرٌ

•

١ - الافعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر وهي افعال القلوب

٣٩٦ - كم نوعاً افعال القلوب ؟ ٣٩٧ - ما هو عمل افعال القلوب ؟
٣٩٨ - هل افعال القلوب منصرفة كلها ؟



٣٩٦ - افعال القلوب ثلاثة انواع :

- افعال اليقين « كراى وعليم ووجدت وتعلم »
 - افعال الرجحان « كظن وخال وحسب وزعم وهب »
 - افعال التحويل والتصيير « كصبر وترك وغادر واتخذ وجعل »
- فائدة - سببت افعال القلوب لان اغلبها للشك واليقين المتلغبين بالقلب

٣٩٧ - افعال القلوب تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها مفعولين لها نحو « وجدت العلم نافعاً »

فائدة - قد تحتفي هذه الافعال بمفعولها الاول اذا استغنت عن الثاني فيكون حكمها حكم المتعدية الى مفعول واحد نحو « علمت المسألة »

٣٩٨ - كل افعال القلوب تنصرف تصرفاً تاماً . وما يشتق منها يعمل عمل ماضيها . إلا « هب » بمعنى « افترض » و« تعلم » بمعنى « اعلم » فليكنها لا يستعملان إلا بصيغة الامر نحو « هب الايام مسألة »

• تمرين ٨٩ - ركب مع كل من افعال القلوب جملة مفيدة كقولك مثلاً : « ظننت الخلاص سهلاً » الخ ...

• تمرين ٩٠ - ادخل المفعول الثاني على كل من الجمل الآتية كقولك مثلاً : « أنشدت أخاك شعراً الخ ... »

أنشدت أخاك - . أقرأني مخطي - . حول الله الحرمة - . ابغني ابرك
ان - . طول البعد انساني - . زاد الطين - . علمناك - . اعارني - . لأرهبوا
ثري - . أفهت المعنى - . اوليت - . مروقاً جزيلاً . كفى النبي مؤونة السؤال

٢ - الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتداً وخبراً

٣٩٩ - كم هي الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتداً وخبراً ؟
٤٠٠ - ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس اصلهما مبتداً وخبراً ؟ (١٠١ - متى
يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى ؟

٣٩٩ - الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتداً وخبراً كثيرة لا يمكن
ضبطها ، واكثرها استعمالاً هي : « كسا ورزق وأطعم وسقى وزود
وأسكن وأعطى »

٤٠٠ - الأصل في المفعولين اللذين ليس اصلهما مبتداً وخبراً أن يقدم ما هو
فاعل في المعنى نحو « كسا أخوك الفقير ثوباً » فالفقير فاعل في المعنى
لأنه أخذ والثوب مأخوذ

٤٠١ - يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى اذا وجد مائمه لفظي كما لو اشتمل
على ضمير عائد على المفعول الثاني نحو « أعطيت الكتاب صاحبه » فلو
قدمت « صاحبه » لعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهذا ممنوع

٢ - الأفعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل

١٠٢ - كم هي الأفعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل ؟

١٠٢ - الأفعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة وهي : « أَرَى وَأَعْلَمَ وَحَدَّثَ وَخَبَّرَ وَأَخْبَرَ وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ » نحو « يُرَبِّهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ »
 قاعدة - المفعول الاول يكون اسماً او ضميراً وأما الثاني والثالث فاسمها مبتدأ وخبر

٥ - تمرين ٩١ - ركب جملاً مفيدة من كل الأفعال المذكورة المتعدية الى مفعولين رالى ثلاثة مفاعيل

٥ - تمرين ٩٢ - اعرّب الامثال الواردة في باب المفعول به



مركز تنمية التفكير في الرياض

١٩ - اسم الفعل

(وهو عامل المفعول به الثاني)

٤٠٣ - ما هو حكم اسم الفعل ؟

٤٠٣ - اذا كان اسم الفعل :

- بمعنى اللازم رفع فاعلا فقط نحو « هيهات زيد » اي بعد
- وإن كان بمعنى المتعدي رفع فاعلا ونصب مفعولا به فتقول :
- « رويدا اخاك » كما تقول : « امهل اخاك »

قاعدة - يثبت لأسماء الأفعال ما يثبت لما ينوب عنه من الأفعال لازمة كانت
أو شذوية نندبا مباشرا أو بالحرف . وإذا كان اسم الفعل متفولا عن ظرف أو
حرف جز اتصل به ضمير الخطاب نحو « اليك وعليك »

• تمرين ٩٣ - ركب جملا من أسماء الأفعال التالية :

هيهات ، إليك ، شأن ، أف ، أو ، مكانك ، عليك ، دونك ،
مرحان ، ذراك ، نزال ، آمين ، كتاب

٣٠ - اسم الفاعل وامثلة المبالغة

(وهما عاملا المفعول به الثالث والراهم)

- ٤٠٤ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟ ٤٠٥ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤٠٦ - ما هو حكم اسم الفاعل المقرون «بأل» ؟ ٤٠٧ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا تعدى الى اكثر من مفعول ؟ ٤٠٨ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

٤٠٤ - اسم الفاعل يعمل عمل فعله لازماً كان أو متعدياً نحو «الكريم خالده» اسمه . وهو إما مجرد من «أل» او مقرون بها

٤٠٥ - إن اسم الفاعل المجرد من «أل» :

- اذا كان لازماً رَفَعَ فاعلاً نحو «الكريم خالده» اسمه .
- واذا كان متعدياً وهو بمعنى الماضي اُضِيف الى مفعوله نحو «أَغْنَانِيَا بَارِي الْوُجُودِ»
- اما إذا كان متعدياً بمعنى الحال او الاستقبال فانه ينصب مفعوله نحو «إِنَّ الْمُجْتَهِدَ مُحِبٌّ كِتَابِهِ» . وتجاوز اضافته اليه نحو «إِنَّ الْمُجْتَهِدَ مُحِبٌّ كِتَابِهِ»

٤٠٦ - إن اسم الفاعل المقرون «بأل» :

- اذا كان لازماً رَفَعَ فاعلاً نحو «هو الخالده» اسمه .
- واذا كان متعدياً نَصَبَ مفعولاً به سواء كان بمعنى الماضي او الحال أو الاستقبال نحو «أَنَا الْآكِلُ الثَّمَرَةِ» . وتجاوز إضافته الى مفعوله نحو «أَنَا آكِلُ الثَّمَرَةِ»

فائدة - تثبت نون اسم الفاعل المتى والمجروح عند العمل نحو «نحن آكلون الثمرة» . وتُحذف عند الاضافة نحو «آكلو الثمرة»

- ١٠٧ - • إذا تعدى اسم الفاعل إلى أكثر من مفعول أضيف إلى الأول وبقي ما بعده منصوباً به نحو : السخي كاسي الفقير ثوباً .
• ويجوز نصب المفعول الأول وما بعده معاً نحو : السخي كاسي الفقير ثوباً .

- ١٠٨ - • حكم أمثلة المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع «أل» وعدمها وهي أربعة : «فعال» و«مفعال» و«فعلول» و«فعليل» . فنقول : هذا مناع الخير أو مناع الخير .

• تمرين ٩٤ - حرك مفعول اسم الفاعل واذكر السبب :

يا طالباً جبلاً ، اغار داحل أخواك . وجدت العقلاء منكرين على أخيك فطه .
هذه المدينة مشرقة الأنوار . بلدة مخضرة رياضها . انت الرجل المحلل المضلات .
إني غير تارك العلم . هو الكاسي أبناء ثياباً جديدة . الله الرادى الصابرين جنة .
ما يعرفون بأني هذا القصر الشائق

• تمرين ٩٥ - أعرب الأمثلة الآتية :

ليس أخوك مكثراً خادماً تليذي . لا نظن بأعم هذه الأنسجة السينة ثياباً .
الناهج السبيل إلى المعارف أحق الناس بالكرامة

٢١ - اسم المفعول

(وهو عامل المفعول به الخامس)

٤٠٩ - ما هو حكم اسم المفعول في العمل ؟ ٤١٠ - ما هو عمل اسم المفعول
إذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤١١ - ما هو عمل اسم المفعول إذا كان
مقروناً «بأل» ؟

٤٠٩ - اسم المفعول كاسم الفاعل في العمل وفي تجريدته من «أل» واقتراحه بها

٤١٠ - إن اسم المفعول المجرد من «أل» :

• إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال رَفَعَ الاسم على النيابة عن
الفاعل نحو «المحسنُ محبوبٌ عمله» . وتجاوز إضافته إليه نحو
«المحسنُ محبوبٌ العمل»
• وإذا كان بمعنى الماضي وَجَبَتْ إضافته إلى معموله نحو «سافرَ
المحسنُ محبوبٌ العمل»

٤١١ - إذا كان اسم المفعول مقروناً «بأل» رَفَعَ الاسم على النيابة عن الفاعل
نحو «سافرَ المحسنُ محبوبٌ عمله» . وتجاوز إضافته نحو «المحسنُ
المحبوبُ العمل»

• تمرين ٩٦ - حرك عامل اسم المفعول واذكر السبب :

الحُجرةُ مكسورة الزجاج . الشجرةُ مقطوعة المصاحف . شغلنا على الرجل
المطلوب غلامه . ما سمعنا بأمره سرور في بيته لا يبالي

• تمرين ٩٧ - اعرّب الامثال الآتية :

الرجل المدونة أعوانه كالشمال بلا عين . الحُجرةُ المفلقة الابواب يفسد فيها
الهواء . ما اعظم معادة الشهداء المسفوكة دماؤهم في سبيل الله

٣٣ - الصفة المشبهة

(وهو عامل المفعول به السادس)

- ٤١٢ - كم حالة لمعمول الصفة المشبهة ؟ ٤١٣ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة إذا كان مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف ؟
 ٤١٤ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة إذا كان نكرة أو مضافاً إلى نكرة ؟
 ٤١٥ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة إذا كان مقروناً «بأل» أو مضافاً إلى ما فيه «أل» ؟

٤١٢ - لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات :

- أن يكون مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف
- أن يكون مذكراً أو مضافاً إلى نكرة
- أن يكون مقروناً «بأل» أو مضافاً إلى ما فيه «أل»

٤١٣ - إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف رُفِعَ على الفاعلية نحو «أُثِيها الكريمُ نسبُهُ أو الكريمُ نسبُ أجداده»

٤١٤ - إذا كان معمول الصفة المشبهة نكرة أو مضافاً إلى نكرة نُصِبَ على التمييز نحو «أُثِيها الكريمُ نسباً أو الكريمُ نسبَ أجدادِهِ»

٤١٥ - إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً «بأل» أو مضافاً إلى ما فيه «أل» جُرَّ لفظاً ورُفِعَ محلاً على الفاعلية نحو «أُثِيها الكريمُ النسبِ أو الكريمُ نسبِ الأجدادِ»

٥ تمرين ٩٨ - حرك ممول الصفة المشبهة :

رافقتُ شاباً جليلاً قدراً أيه . هذا الشيخ شديدُ سواد الشعر . كثيرُ الرماد
كناية عند العرب عن الرجل الكثير الضيافة . جاء غلامٌ صبيحُ الوجه . زرت
الشيخ الصحيح رأي

٦ تمرين ٩٩ - اعرّب الامثلة الآتية :

يا ابا الملك الكريم نسباً والعالي الهمة والحسن فعله . هذا جوهر متناقص فيه .
لا ذلك قريباً العين



٢٢ - المصدر

(وهو عامل المفعول به السامع)

٢١٦ - ما هو حكم المصدر ؟

٢١٧ - يعمل المصدر عمل فعله :

- فإذا كان من اللازم أضيف إلى فاعله نحو « حزنْتُ لبُعْد الصديقِ »
- وإذا كان من المتعدي يُضاف إلى فاعله ويُذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرّني أنشادُ أخيكَ الأشعارَ »

نوائد - ١ « الصديق » في المثل الأول و « أخيك » في المثل الثاني مجروران لفظاً مرفوعان محلاً على إضمار فاعلان للمصدر

٢ كثيرًا ما يحتوي المصدر بإضافته إما إلى الفاعل نحو « سرّني أنشاد أخيك » . وإما إلى المفعول نحو « سرّني أنشادُ الأشعارِ » . « فالأشعار » منصوب محلاً على المفعولية وقد حذف فاعل المصدر

• تمرين ١٠٠ - بين عامل المصدر واضبطه بالحركات واذكر محله من الأعراب :

• لا يخاف الجندي من رؤيته رفيقهُ قتيلاً أمامه . هل أعجبك أنشادُ المرتين
الأغاني . أما يتضايقون من قراءة تلك الحكايات ليلاً ونهاراً . رأيت الرسول عند
صعده الجبل في حرّ الظهيرة . ما كنت حاضراً عند ركوب صديقنا الحصان . قد
ظلمت في أعرابك هذه البهارة . هل سمعت نظم أبي الأشعار

٢٤ - أفعل التعجب

(وهو حامل المفعول به الثامن)

- ٤١٧ - كم صيغة التعجب ؟ ٤١٨ - من أين تبنى صيغة التعجب ؟
 ٤١٩ - ما هو شرط التعجب منه ؟ ٤٢٠ - كيف العمل إذا أردت التعجب
 في الماضي أو المستقبل ؟

٤١٧ - للتعجب صيغتان : « ما أفعله » و « أفعل به » . وكلتاها جامدتان لا تتحولان أبداً عن صيغة الإفراد نحو « ما أحسن الرياض » و « أكرم بهذا الأديب »

٤١٨ - تبنى صيغة التعجب مما يُبنى منه أفعل التفضيل فكل ما يرد للتفضيل يرد للتعجب وما يمتنع في ذلك يمتنع في هذا
 فائدة - إذا أريد التعجبُ مما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو عيب جيء « بأشد » أو « أكثر » وما شابه نحو « ما أشدّ بياضه »

٤١٩ - شرط المتعجب منه ان يكون :

• معرفة نحو « ما ألدّ الشمر »

• أو نكرة مختصة نحو « ما أسعدّ رجلاً يخاف الله »

(١) « ما » اسم نكرة نامة مبني على السكون في محل رفع على الابتداء .
 و « أحسن » فعل ماضٍ وفاعله ضميرٌ مستترٌ فيه وجوباً على خلاف الأصل تقديره هوّ مائد الى « ما » . و « الرياض » مفعول به « لأحسن » . والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر « ما » . والتقدير شيء جعل الرياض حسنةً
 و « أكرم » فعل أمرٌ يراد به التعجب لا الأمر . و « البهاء » حرف جرّ زائد .
 و « هذا » مبرورٌ « بالبهاء » لفظاً مرفوعٌ محلاً على أنّه فاعل أكرم . و « الأديب » عطف بيان على هذا

١٢٠ • إذا أردت التعجب مما مضى فأدخل « كان » الزائدة بين « ما » و « أفعل » نحو « ما كان أحسن الرياض »

• وإذا أردت التعجب في الاستقبال أنثرت « يكون » عن « أفعل » مسبوقاً « بما » المصدرية الزمانية نحو « ما أحسن ما يكون لقاءنا »

ملحظة - « كان » هنا تامة رافعة ما بعدها على القاطية . وكذا « يكون » المصدرية

• تمرين ١٠١ - ابدل الفعل وما معناه بصيغة أفعل التعجب :

حسن منظر الجنائن ، يعلم الخبير مصائر الأمور ، صفا هذا الماء من الأكدار .
كانت سيرة هذا الرجل نقيّة ، يُسرّع فكره إلى الفهم ، كسنا أمرارهم ، نفرت
الطباة من الصياد



• تمرين ١٠٢ - أدخل « كان » بصيغة الماضي أو المستقبل بين « ما » وأفعل التعجب :

ما أحرّ السواحل في الصيف ، ما أبرد الماء في الجبل ، ما أقصر رأيك وأبعد
وفاءك ورحمتك ، ما أرغبهم في مدح الجهال ، ما ألام الرجل الذي يسي وراء
الدنابا ، ما أقرب دار القاضي ، ما اقنى قلوب المنكبرين

• تمرين ١٠٣ - اضرب الامثلة الآتية :

ما أجمل ما كان منظر الرياض الحضرية ، احسن باخيت وأكرم به ، ما أشدّ
أسوداده ، ما أجهج ما يكون قدومك

(١) « ما » مبتدأ نكرة ، « أحسن » فعل ، اضرب وقاطه مستتر وجوباً على
خلاف الأصل تقديره هو ، وجملة « أحسن » في محل رفع خبر المبتدأ ، « ما »
مصدرية ، « يكون » تامة ، « لقاءنا » فاعل يكون ، وما وصلتها في تأويل مصدر
منقول به « لأحسن » التقدير « ما أحسن كون لقاءنا » ، وقس عليه أعراب « ما
أحسن ما كان لقاءنا »

٢٥ - التحذير والاغراء

المقول به المنصوب بحامل محذوف وجوباً أو جوازاً هو الاسم المنصوب
في تركيب « الاغراء » والتحذير والاحتصاص والاشتغال والنداء .



٤٢١ - ما هو التحذير والاغراء ؟ ٤٢٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟
٤٢٣ - ما هي احكام الاغراء ؟

٤٢١ - • التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجنبه نحو « إياك والشر »
• والاغراء تنبيه على أمر محمود ليفعله نحو « الوفاء »



٤٢٢ - يكون التحذير :

• إما بلفظة « إياك » وفروعها نحو « إياك والكذب » أو « إياك
الكذب » مع العطف وبدونه . ويجوز جرّ المحذر منه « بمن »
نحو « إياك من الكذب »
• وإما بغير « إياك » نحو « نفسك والسقوط »

فائدة - التقدير « إياك أحمذ وأحمذ الكذب » و « ق نفسك وأحمذ
السقوط »

٤٢٣ - أحكام الاغراء كاحكام التحذير . إلا أنه يكون بغير « إياك » . والاسم
المغزى به يكون مفرداً أي دون عطف أو تكرار نحو « الوفاء » .
أو معطوفاً عليه نحو « أخاك والاحسان إليه » . أو مكرراً نحو
« أخاك أخاك »

فائدة - الاسم المغزى به يُنصب بفعل مضارع تقديره « إلزم » في الجميع

● تمرين ١٠٤ - ميز بين التحذير والاعزاء في الاصلة الآتية :

إياكم والكذب فإنه خطيئة . الكذب الكذب . الصدق با غلام . الحصال
الذميمة يا فني . الفضيلة الفضيلة . الموت أو الانتصار في حومة القتال . يدبك
والجبر إيا الكاذب . نفوسكم والامراض المنتشرة في المدينة . نفسك وصحة
الاشترار فأفأها مفسدة الاخلاق . ثيابكم والنار المتأججة

● تمرين ١٠٥ - احرب الجمل التابعة :

إياك والسر . إياك من الالف . الوفاء الوفاء . ثيابك والنار . الاجتهاد إيا
الكسلان . إياكم من معاشره الاشترار



٣٦ - الاختصاص

١٢٤ - ما هو الاختصاص ؟ ١٢٥ - ما هو حكم الاختصاص ؟

١٢٤ - الاختصاص هو أن يُذكر بعد ضمير المتكلم أو المخاطب اسم ظاهر ، يقال له المخصوص ، منصوب بفعل « أخص » المحذوف وجوباً

١٢٥ - يكون الاختصاص إما معرفاً « بآل » نحو « نحن اللبنانيين نحب الغريب » أو مضافاً إلى ما فيه « آل » نحو « أنتم أهل الفضل ترحمون المساكين »



• تمرين ١٠٦ - أعرّب الجمل التالية :

نحن اللبنانيين نحب الغريب ، أنتم أهل الفضل ترحمون المساكين . أنا أذهب إلى زيارتك أجمع الرفيق ، أنت ظريف الحديث ، نكلّم وحدك

٣٧ - الاشتغال

- ٤٢٦ - ما هو الاشتغال ؟ ٤٢٧ - كم حالة للمشغول عنه ؟ ٤٢٨ - متى يجب النصب متى يرجع ؟ ٤٢٩ - متى يجب الرفع ومتى يرجع ؟

٤٢٦ - الاشتغال أن يتقدم اسمٌ ويتأخر عنه فعلٌ عملٌ في ضمير ذلك الاسم نحو « الثمر أكلته » أو « أضيف إلى ضميره نحو « البستان مررت به »

فائدة - ينصب الاسم المشغول عنه بفعلٍ محذوفٍ يفسره الفعلُ الظاهر بلفظه إذا أمكن اتفاق الفعلين في اللفظ نحو « الشر أكلته » أي « أكلت الشر أكلته » والآن نصب بما يوافق المعنى نحو « بستان مررت به » أي « جاوزت البستان مررت به »

٤٢٧ - للمشغول عنه أربع حالات : وجوب النصب وترجيحه ، ووجوب الرفع وترجيحه

٤٢٨ - يجب النصب بعد أدوات لا يليها إلا الفعل كأدوات الشرط والعرض والتحضيض والاستفهام ما عدا الهمزة نحو « إن الحقل زرعتة أظعمك »

• ويرجع النصب إذا وقع المشغول عنه :

• قبل فعلٍ طلبي غير مقرون بالفاء كالامر والنهي والدعاء نحو « أخاك وفقه الله » .

• أو بعد أداة يغلب دخولها على الفعل كهمزة الاستفهام نحو « أظعمك »

٤٢٩ - • يجب الرفع اذا وقع المشغول عنه :

• بعد اداة تختص بالابتداء وكذا ، الفجائية نحو : خرجت فاذا السماء
تجلبها الفيوم ،

• او اذا ولي الفعل المشتغل بالضمير اداة لا يعمل ما بعدها فيها
قبلها كالشرط والاستفهام وغيرها نحو : القمح ان تزرعه تحصد ،

• ويرجع الرفع اذا لم يكن ما يوجب النصب او يرجعه ولا ما يوجب
الرفع نحو : اخوك رأته ،

• تمرين ١٠٧ - حرك المشغول عنه واذا ذكر الباحث على تحريكه واعرب الجدل :

المعلم امتثلت نصيحتة ، خرجت فاذا التلميذ يتطعم المعلم ، اخوك هل
اكرمت ، الخالق اعبده وسبحه صباح مساء ، جدك ليرحمه الله ، الصديق الرفي
عظم منزلته ، العلماء هاشمهم وغالطهم

• تمرين ١٠٨ - حوّل هذه الامثلة الى صورة الاشتغال ثم ضع حركات الاحراب على الاسم
المشغول عنه :

هلاً ادخرت المال الى حين الحاجة ، لو فدين الضال ، ألا حفظت اوار
الله ، من جرئت المخلص زادك يائناً على خلوصه ، لو رأيت الخليل اسلمتم عليه ،
من تذيب الحروف لتزورك

٢٨ - التنازع

- ٤٣٠ - ما هو التنازع ؟ ٤٣١ - ما هو حكم العاملين إذا اتفقا في طلب
المعمول ؟ ٤٣٢ - ما هو حكم العاملين إذا اختلفا في طلب المعمول ؟

٤٣٠ - التنازع هو توجه عاملين الى معمول واحد متفقين في طلبه أو مختلفين

٤٣١ - إذا اتفق العاملان في طلب المعمول كان لها إما فاعلاً أو مفعولاً به أو
مجروراً نحو «سجد وصلّي النبي»

٤٣٢ - إذا اختلف العاملان في طلب المعمول :

- أعيل الثاني فيه
- وأميل الأول عن العمل فيه عاملاً في ضميره ، فإن احتاج الى مرفوع
ووصل به ضمير الرفع مستتراً في المفرد المتكلم والمخاطب وفي المثنى
والجمع نحو «شرحاً وأفادني أخوأك» ، وإن احتاج الى منصوب أو
مجرور فلا يوصلان به نحو «سلمت وسلم علي أخوأك»

• تمرين ١٠٩ - بين التنازع الموجود في هذه الأمثلة واشكلها :

قام وذهب الرجلُ . لبيتُ وسلّمتُ على ابن عمي . آمنتُ واستعنت بالله .
سلّيتُ وصلى على المسيح كل نصراني . استعان واستعنتُ بجم أخوتك . جفوتُ
وجفاني الاخلاء . سألتُ واجابني المدرّس . درس والهيئة التلميذُ . جلسا ووقف
صاحبي . اكل وسلّيتهم اصحابك

• تمرين ١١٠ - اعرّب بعض الجمل الآتية عن التمرين السابق

٢٩ - المنادى

- ٤٣٣ - ما هو المنادى ؟ ٤٣٤ - ما هي احرف النداء ؟ ٤٣٥ - كم نوعاً المنادى ؟ ٤٣٦ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان معرفة او نكرة مقصودة ؟ ٤٣٧ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان نكرة غير مقصودة او نكرة مقصودة موصوفة ؟ ٤٣٨ - ما هو حكم المنادى غير المفرد ؟ ٤٣٩ - كيف يتنادى المقرون بأل ؟ ٤٤٠ - كم وجهاً للنادى المضاف الى « يا » المتكلم ؟ ٤٤١ - ماذا يجوز في توابع المنادى ؟

٤٣٣ - المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بحرف النداء النائب مناب فعل « أنادي » نحو « يا رجل » أي أنادي رجلاً

قاعدة - « رجل » مبني على الضم وهو في محل نصب على انه مفعول به لفعل النداء الذي نابت « يا » منابه

٤٣٤ - احرف النداء هي « أي والهمزة » لنداء القريب ، و « يا و آ ، وأيا و قبا » لنداء البعيد .

٤٣٥ - المنادى إما مفرد وهو ما ليس بمضاف ولا مشبه به ، فيدخل فيه المثنى والجمع

و إما غير مفرد وهو ما كان مضافاً أو مشبهاً به

٤٣٦ - إذا كان المنادى المفرد معرفة او نكرة مقصودة يُبنى لفظاً أو تقديراً على ما كان يرفع به قبل النداء أي : على الضمة في المفرد نحو « يا رجل » وجمع التكسير نحو « يا رجالاً » وجمع المؤنث السالم نحو « يا مؤنثات » . وعلى الألف في المثنى نحو « يا مؤنثان » . والواو في جمع المذكر السالم نحو « يا مؤنثون »

١٣٧ - إذا كان المنادى المفرد نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة موصوفة نصب لفظاً نحو « يا رجلاً » و « يا رجلاً صالحاً »

١٣٨ - إذا كان المنادى غير مفرد أي مضافاً أو شيئاً به نصب لفظاً نحو « يا أنا » و « يا جميلاً فعله »

١٣٩ - إذا أريد نداء المقرون « بال » أي قبله « بأي » ملحقة بها التنبيه نحو « يا أيها الطالب » . وينادى أيضاً باسم الإشارة القريب نحو « يا هذا الرجل » . ولا يجوز الجمع بين « أل » والنداء إلا في اسم الجلالة فتقول « يا الله » بوصل الهمزة وقطعها

فائدة - تؤنث « أي » في نداء المؤنث نحو « يا أيها المرأة » وهي مبنية على الضم . والاسم الذي بعدها مفعول لها إذا كان مثنياً وحذف بيان إذا كان جامداً

١٤٠ - إن المنادى المضاف إلى « يا » المتكلم :

• إذا كان محتل الآخر أو مثنى أو مجموعاً ثبت فيه « الياء » مفتوحة نحو « يا مولاي »

• وإذا كان صحيح الآخر ففيه ثلاثة أوجه : الأول ، وهو أجودها ، حذف « الياء » والاجتزاء عنها بكسرة نحو « يا رب » . الثاني اثبات « الياء » ساكنة أو مفتوحة نحو « يا ربّي » . الثالث قلب « الياء » ألفاً وإبقاء الفتحة دليلاً عليها نحو « يا رباً »

فائدة - يجوز في نداء « الاب والام » حذف « الياء » والتعويض منها بياء مفتوحة أو مكسورة نحو « يا ابت » . وتحذف « الياء » في نداء « ابن أم وابن عم » ونكسر الميم أو تفتح نحو « يا ابن أم »

٤٤١ - ان تابع المنادى :

- اذا كان نعتا له مضافا خاليا من «ال» وجب نصبه نحو «يا بطرسُ رسولَ المسيح» . وإذا كان مقرونا «بال» مضافا او غير مضاف جاز رفعه مراعاة للفظ ونصبه مراعاة للمعنى نحو «يا يوسفُ الكريمُ الابِ او الكريمُ الابِ» و «يا يوسفُ الكريمُ او الكريمُ»
- وإذا كان بدلا منه فحكمه حكم المنادى المستقل بنفسه نحو «يا سمعانُ بطرسُ» كما تقول «يا بطرسُ»

• تمرين ١١١ - ناد الاسماء التالية «يا» او «الهمزة» :

حبيب . رئيس . جماعة . مطلقون . نصرانيات . حائك . اسحق . رجلان .
هابدات . هابدون . يوسف الضيف . بطرس وبولس . يوسف والفلام . قوم
اجمرون . مؤمنون هبوا للصلاة . يسوع بن داود الرحمن . يوسف ابن الكرام
احسن الي . عبدالله بن مخاضيل

• تمرين ١١٢ - أعرب الامثلة الآتية :

يا ائجا الرجلُ المعلمُ غيره . هلا لنفسك كانَ ذا التعلمُ
أي حماة فوق الشجرة اسجني غناك . هيا امرأة قادمة من ديارنا عرجي
علينا لتستعلمك أخبار أهلنا . يا راهي الغم ألا تبيني الحليب

٣٠ - الاستغاثة

يلحق بالنداء ثلاثة أبواب : الاستغاثة والندبة والترخيم

❦

١١٢ - ما هي الاستغاثة ؟ ١١٣ - هل تحذف « لام » المستغاث ؟
١١٤ - هل يجوز جر المستغاث له « بمن » ؟ ١١٥ - هل تستعمل اللام
المفتوحة في التسبب ؟

١١٦ - الاستغاثة ان يُدعى واحد لاعانة غيره بحرف النداء « يا » . فالمُعِين
يسمى المستغاث والمُعَان يسمى المستغاث له نحو « يا لله لِعِبَادِكَ »
« قاله » مُستغاث و « عبادك » مُستغاث له

فائدة - يُجرُّ المستغاث بلام مفتوحة تَتَلَقَّى بفعل النداء المحذوف . وُجُوهُ
المستغاث له بلام مكسورة تَتَلَقَّى بالفعل نفسه ، او بحالٍ محذوفة تقديرها « مَذْهُوًّا »
وتُفتح هذه اللام اذا كان المستغاث له مضمراً الآ مع « يا » المتكلم

١١٧ - يجوز حذف « لام » المستغاث مع زيادة الف في آخره نحو « يسا قوماً
للفقير » أو عدم زيادتها نحو « يا قومٌ للفقير »

١١٨ - يجوز جر المستغاث له « بمن » إذا كانت الاستغاثة عليه نحو « يا لله
من الظالمين »

١١٩ - تستعمل « اللام » المفتوحة ايضاً في التسبب نحو « يا لَلْعَجَب »

❦ تمرين ١١٣ - حرك المستغاث والمستغاث له في الأمثلة الآتية واضربها :

يا للناس الاغنياء للفقير . يا للامم . يا للحكام من الاغرار . يا للداية
الدهياء . يا للحاكم المظلوم . يا لله . يا للرجل الشفوق المبأس . يا لك من ليلو .
يا لئلك المظلوم . يا يوسفًا لاختيك

٣٩ - الندبة

١١٦ - ما هي الندبة ؟ ١١٧ - كم وجهاً المندوب ؟ ١١٨ - ما هو حكم المندوب ؟

- ١١٦ - • الندبة هي نداء المتفجع عليه نحو « واصنوان الرفاء » . او المتوجع منه او له نحو « وا قلباه »^١ .
• ولا يندب إلا المعرفة و « آمن » الموصولة المشتهرة بالصلة نحو « وآ آمن قتلته العدو »

- ١١٧ - • للمندوب ثلاثة أوجه :
• أن تصل آخره « بالالف » نحو « وآ يوسف »
• أن تختتمه « بالالف » وهاء التكت في الوقف نحو « وآ يوسف »
• أن تبقيه على حاله نحو « وآ يوسف »

- ١١٨ - • حكم المندوب حكم المنادى في الاعراب والبناء أي يُبنى على ما كان يُرفع به إن كان مفرداً معيناً نحو « وآ بولس » . وينصب في غير ذلك نحو « وآ أمير الشعراء »

• تعريين ١١٤ - اذهب الاسماء الآتية :

جداث . نصية . كبد . هند . ابن الملك . ابو الايثام . مرالي

(١) « وا » حرف نداء وندبة . « قلباه » منادى مندوب مبني على ضم مُندَر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو في محل نصب فعل الندبة المحذوف نديره « أنذب » . والالف للندبة والهاء للوقف

٣٣ - الترخيم

٤٤٩ - ما هو الترخيم ؟

- ٤٤٩ - • الترخيم حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف
- فبر تخم ما كان مختوماً «بالتاء» نحو «يا بيمام» ترخيم «بمame»
- أو ما كان علماً غير مضاف زائداً على ثلاثة أحرف نحو «يا حارث» ترخيم «حارث»



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد و اطلاع رسانی

٣٣ - المفعول لأجله أو له

٤٥٠ - ما هو المفعول لأجله ؟ ٤٥١ - ما هي احكام المفعول له ؟

٤٥٠ - المفعول لأجله هو المصدر المذكور علة لعامله وقد شاركه في الزمان والفاعل نحو « جُذْتُ شُكْرًا »

٤٥١ - إذا كان المفعول له مجردا من آل والاضافة يُنصب نحو « وقفت إكراماً لك »

• وإن كان مقرونا « بأل » يُجر بالحرف نحو « أصفح عنه للشفقة عليه »

• وإن كان مضافا جاز فيه الامران نحو « أنا متصدقٌ بآبغاء وجه الله » أو « لا بآبغاء وجه الله »

© تمرين ١١٥ - أشر الى المفعول لأجله واذكر سبب نصبه او جره وأهرب الثلاث الجمل الاولى :

جعلوا أصابعهم في آذانهم حذر الموت ، ذاب قلبي شفقة على هذا الفقير .
عن صياغة وجم وجمدا . قلت له ذلك لاختبار فطنته . لم يعمد من الحرب
الجبن . أخرجهم من البلاد خشية أن يوقعوا الفتنة فيها . ما تمجبت لما رأيت
الثاني كان بروية ألا لاستمظام ما فيه من الصور البديعة

٣٤ - المفعول فيه

- ٤٥٢ - ما هو المفعول فيه ؟ ٤٥٣ - أي نوع من أسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟
 ٤٥٤ - أي نوع من أسماء المكان ينصب على الظرفية ؟
 ٤٥٥ - ما هو حكم المكان المحدود ؟ ٤٥٦ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟
 ٤٥٧ - ماذا ينوب عن الظرف ؟

٤٥٢ - المفعول فيه، ويسمى الظرف، هو ما يُنصب من أسماء الزمان والمكان متضمناً معنى « في » نحو « أمكث هنا زمناً » . فإن لم يتضمن معنى « في » يُعرب كباقي الأسماء نحو « يوم الأحد مبارك » .

٤٥٣ - إن ظرف الزمان مبهماً كان أو محدوداً يُنصب على الظرفية بتقدير « في » نحو « زُرْتُكَ يومَ الأحد صباحاً » أي في يوم الأحد .

٤٥٤ - يُنصب على الظرفية من أسماء المكان :

• المبهم كأسماء الجهات نحو « تَلَقْتُ بُنَّةً وَبُسْرَةً » . والمساحة نحو « سَرْتُ مِثْلًا » .

• اسم المكان المشتق إذا تقدّمه عامل من لفظه نحو « جَلَسْتُ مَجْلَسَ أَبِي » .

٤٥٥ - المكان المحدود يُجرّ « بِنِي » ظاهرةً نحو « صَلَّيْتُ فِي الْمَعْبَدِ » .

٤٥٦ - إن الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية « كاليوم » قبل له المتصرف فيقع ظرفاً وغير ظرفٍ نحو « حَانَ يَوْمُ السَّفَرِ » .

• فإن كان لا يخرج عن الظرفية مثل «لَدَى» أو يخرج عنها إلى الجذر بالحرف مثل «عند ومتى وأين» فهو غير متصرف

٤٥٧ - يذوب عن الظرف فينتصب بانتصابه ستة أشياء :

- المصدر نحو «جئتكَ طُلُوعَ الشمسِ»
- الوصف نحو «نمتُ طويلاً»
- العدد نحو «سرتُ خمسةَ أيامٍ»
- اسم الإشارة نحو «وقفتُ تلكَ الناحية»
- ما دلَّ على حكمية له نحو «مشيتُ كلَّ النهار»
- ما دلَّ على جزئية نحو «سهرتُ بعضَ الليل»

• تمرين ١١٦ - دل على المفعول فيه :

مرنا فرسخين . لا افعلهُ ابداً . لا افعلهُ طولَ عَمْرِي . رأيت طائراً فوق
النصن . واجعل مالي دونَ مرضي جنةً . رأيت الهلال بين السحاب . متى تأنيبنا
فتزودك . اقامَ كُفُّ سنةً . غدوةً وعشيةً وقدنا نشاط . لهم رزقهم فيها بكرةً
وعشياً . كنت آتياً صباح مساء .

• تمرين ١١٧ - اعرب الامثلة الآتية :

لم افعلهُ قط . الى اين تذهب . اين تريد . قبل ان قامَ نبتٌ . اكتب من
عند نفسك . وصلنا الى المدينة مساءً

٣٥ - المفعول معه

- ٤٥٨ - ما هو المفعول معه ؟ ٤٥٩ - متى يمتنع العطف « بالواو » فيتحتم
النصب ؟ ٤٦٠ - متى تتعين « الواو » للعطف فيمتنع النصب ؟

٤٥٨ - المفعول معه هو اسم منصوب بعد « واو » بمعنى « مع » نحو « سِرُّ
والجبل »

فائدة - شرط المفعول معه ان يتقدمه فعل او ما يشتق منه . أو « ما » أو
« كيف » نحو « ما شَأْنُكَ وأخاك » أي ما يكون . وان يكون فضلة بغيره
الكلام بدونه . وان تكرر « الواو » نصافي المبتدأ لا يصح العطف بها . وتسمى
واو المعية

٤٥٩ - يمتنع العطف بالواو ويحتم النصب :

- إذا تقدم « الواو » من الافعال ما لا يصلح ان يشترك فيه ما بعدها
نحو « سافرتُ والجبل »
- إذا تقدمها ضمير متصل غير مؤكد بالضمير المنفصل نحو « جئنا
وابائهم » . أو ضمير مجرور نحو « مررتُ بك وأخاك »

٤٦٠ - تتعين الواو للعطف :

- إذا لم تكن بمعنى « مع » نحو « أنظر السماء ونجومها »

(١) لأن العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز إلا مع الفعل فتقول :
« سافرتُ أنا وأخوك » . والعطف على ضمير الجر لا يجوز بدون إعادة الجار
ولو فصل بينها ، فتقول : سالتُ عليه و« على » اخوتي

• إذا وقعت بعد ما لا يكون إلا من متعدد نحو : إشتراك الكبير والصغير
في تكريمه .

• إذا لم يتقدمها فعل أو ما يشتق منه نحو « كلُّ ورأيه »

• تمرين ١١٨ - ميز بين « واو » المعية و « واو » العطف وحرك الجمل الآتية :

سافرتُ إلى الشام أنا وأخوك . شئت والنيل . رأيتك أنت وصاحبنا ماشيين
على شاطئ البحر . قال الله لأدم : اسكن أنت وزوجتك الجنة . مات المريض
وطلوع الشمس . هذا لك ولايك . فإلك والتلذذ حول نجد . كن أنت وابن
عمك متوافقين . اذهب وأباك

• تمرين ١١٩ - أرب الامثال الآتية :

فإلك والتلذذ حول نجد . فعجبك والاضحباك سيفٌ مهندٌ . ما أنت والسرير
في متلفٍ . استوى الماء والخسبة . أكرم به وإخاء

٣٦ - الحال

- ٤٦١ - ما هو الحال ؟ ٤٦٢ - ماذا يكون صاحب الحال ؟ ٤٦٣ - هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ ٤٦٤ - هل تأتي الحال معرفة ؟ ٤٦٥ - هل تأتي الحال جامدة ؟

٤٦١ - الحال نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل نحو « جاءنا مبتسماً »

فائدة - تكون الحال بمعنى « في » فإن معنى « جاءنا مبتسماً » جاء « في » حال ابتسامه

٤٦٢ - صاحب الحال لا يكون إلا فاعلاً أو مفعولاً لفظاً أو معنى نحو « طلع القمرُ مُنْثَالِثاً » و « شربتُ الماءَ صافياً » . أو مجروراً بالحرف وبالمُضاف نحو « مررتُ به راكباً سيارةً »

٤٦٣ - يُشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة لأنه محكوم عليه ، فيجب أن يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة

فائدة - وقد يأتي نكرة لسرقات هي سورقات الابتداء بالنكرة عنها فكما نقول « في الدار رجلٌ » نقول « جاءني راكباً رجلٌ »

٤٦٤ - الاصل في الحال أن تكون نكرة وإذا وردت معرفة أولت بالنكرة نحو « جاءَ وَحْدَهُ » أي منفرداً

٤٦٥ - إذا دل الجامد على هيئة صح أن يقع حالاً ولا فرق بين أن يكون

مؤولاً بالمشتق مثل وكّر القائل أسداً ، أي شجاعاً . أو غير مؤول نحو
 لبست خاتمي قصباً .

• تمرين ١٢٠ - ميز بين الحال وصاحب الحال واذكر حالة كل منهما هل هو معرفة أو نكرة
 أو هو جامد أو مشتق الخ

هل أناكم أحد زائراً . متى قدم عليك رجل سائلاً . من علي رجل مريض
 باكياً . دخلت المجلس غامساً بالناس . لا بد من قطع الشجرة يابسة . ادخلوا
 الدار أوّلًا فاولًا . هذا مالك فضة . سلّمتك الكتاب بدأ يسير . لا ثاني لي
 الليل وحده



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

٣٧ - اقسام الحال وارتباطها بصاحبها

- ٤٦٦ - ما هو الاصل في الحال ؟ ٤٦٧ - بماذا ترتبط الحال بصاحبها اذا كانت مفردة او شبه جملة ؟ ٤٦٨ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة اسمية ؟ ٤٦٩ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة فعلية مصدرية بفعل ماضٍ مثبت ؟ ٤٧٠ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة مصدرية بفعل مضارع ؟ ٤٧١ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة مصدرية بفعل مضارع ؟

٤٦٦ - الاصل في الحال الافراد لكنها تأتي جملة أو شبه جملة ولا بد من رابط يربطها بصاحبها

٤٦٧ - اذا كانت الحال مفردة أو شبه جملة اي ظرفاً او مجروراً ارتبطت بالضمير فقط نحو « أقبل الشاعر مُنشدًا »

٤٦٨ - اذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت « بالواو » أو بالضمير أو « بالواو » والضمير معا نحو « سهرتُ والناسُ نائمين » و « جاء ويدهُ على رأسه أو يدهُ على رأسه »

قاعدة - « يُقال لهذه « الواو » « واو الحال وضابطها وقوع » إذ « موقعها ، نحو « سافرتُ والشمسُ طالعة » اي اذ الشمسُ طالعةُ »

٤٦٩ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت ارتبطت « بالواو وقد » نحو « جاءَ الرسولُ وقد أسرع »

٤٧٠ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ منفي « بما » وتجب اقترانها « بالواو » فقط نحو « سكنتُ وما فاه بكلمة »

١٧١ - • إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ارتبطت بالضمير وحده نحو : « أقبلَ الصديقُ يبشِّرُ القومَ »

• وإذا كان المضارع منفياً ارتبطت بالضمير نحو : « قَتُّ لا أبالي »
أو « بالواو » والضمير معاً نحو : « قَتُّ ولا أبالي »

• تعريف ١٢١ - بين الجمل الحالية وما يرتبطها مع صاحب الحال :

اتيتك من بلادٍ بعيدةٍ وقد اعياني التعبُ وجهدي الجوعُ . سافروا وما طلع
الفجرُ . زارنا وثيابه أنيقةٌ . نامَ الحرصُ وقد غابَ النجمُ . ودعنا الصديقَ
يُيكُمُ . ركبنا البحرَ لا نكثرُ لهواً حفه . لعبنا ولم تنمَ

• تعريف ١٢٢ - ابدل المصدر بصيغة الحال مفرداً وجملة واذكر حكمه من جهة الربط :

قام المخبر (السرد) على الحاضرين أخبار رحلتهم أنا المجرم (الاعتذار) من
ذليبي . جلست الحياطة (التفصيل) أثراً لا أعواني من أجل العبد . جلس الضيف
على المائدة (الأكَل) من طماننا

• تعريف ١٢٣ - احرب الجمل الواردة في التعرین ١٢١

٣٨ - مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

- ١٧٢ - هل تأتي الحال متعددة ؟ ١٧٣ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟
 ١٧٤ - متى يجب تأخير الحال ؟ ١٧٥ - كم قسمًا عامل الحال ؟
 ١٧٦ - متى يجب حذف عامل الحال قياسياً ؟ ١٧٧ - ما هي مرتبة الحال مع عاملها ؟

١٧٢ - تأتي الحال متعددة مفردة كانت نحو « جاء فرحاً مبتسماً » . أو جملة نحو « جاء يبسّم وهو فرحٌ »

١٧٣ - • حُكِمَ الحال أن تؤخر عن صاحبها
 • ولكنها تقدم عليه وجوباً إذا كان نكرة لثلاً تلتبس بصفته نحو
 « رأيتُ ضاحكاً رجلاً » . أو إذا كان محصوراً نحو « ما سافرَ ماشياً
 إلا أبوك »

١٧٤ - يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع :
 • إذا كانت محصورة نحو « ما نُزِلَ الرُّسُلَ إلا مُبَشِّرِينَ »
 • إذا كانت جملة مرتبطة بالواو نحو « جاءني وهو يحمل البشري »
 • إذا كان صاحبها مجروراً بالإضافة أو بالحرف نحو « عَجِبْتُ من
 ذهابك، ماشياً »

١٧٥ - عامل الحال قسمان :
 • لفظي وهو الفعل أو شبهه

- ومعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كاسماء الاشارة وحروف التمني والترجي والتشبيه والظرف والجار والمجرور وغيرها نحو « ليتته عندنا نازلاً »

١٧٦ - يجب حذف عامل الحال قياسياً :

- في الحال السادة مسد الخبر نحو « اكرامي المحسن زائراً »
- في الحال الواقعة بعد استفهام توبيخي نحو « أقانماً وقد قعدت الناس »

١٧٧ - حق الحال ان تتأخر عن عاملها

- غير أنها تقدم عليه وجوباً اذا كان لها صدرُ الكلام نحو « كيف عادة أخوك »



• تمرين ١٢٤ - صحح ما ترى من الخطأ في هذه الامثلة :

اقبلتُ زاهرةً على المدينة . رأيتُ مجتهداً الطالبَ فائزيتُ عليه . وقد علي
وم جنتوني أهل وطني بنيل الشهادة المدرسية . ما رأيتُ مستفيداً إلا أخاك . لا
نظنُّ هذا الناجر أنَّ أولادهُ وهم في مكتبهِ أحرم منكَ على مصلحتِهِ . نحنُ مسلمهم
يُفيد التلامذة . جاءني خادمٌ دهِشاً . رأيتُ منيراً قرأ

• تمرين ١٢٥ - ارب الامثلة الآتية :

نارتُمتُ في حدائقٍ هجياً منظرها . أما سمعتم الطائر يصيح فوق الفصن . ساقطي
حاجتك بالغة ما بلغت . هذا الهلالُ بين الشعب مضيقاً

٣٩ - التمييز

- ٤٧٨ - ما هو التمييز ؟ ٤٧٩ - كم قسمًا التمييز ؟ ٤٨٠ - في كم موضعاً يقع تمييز المفرد ؟ ٤٨١ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد أسماء المقادير ؟ ٤٨٢ - في كم موضعاً يكون التمييز ملحقاً بإبهام نسبة ؟ ٤٨٣ - متى يجب نصب التمييز ومتى يجب جره « بمن » ؟

٤٧٨ - التمييز نكرة جامدة بمعنى « من » تفسر إبهام ما قبلها نحو « رطلٌ زيتاً » « فزيتاً » تمييزاً أوضح جنس الرطل

٤٧٩ - التمييز قسمان : ما يُبين إبهام الاسم المفرد نحو « رطلٌ عسلًا » . وما يبين إبهام نسبة نحو « طبت نفساً »

٤٨٠ - يقع تمييز المفرد :  : *من التمييز تمييز المفرد*

- في أسماء المقادير وهي الممسوحات نحو « ذراعٌ أرضاً » . والموزونات نحو « رطلٌ عسلًا » . والمكيلات نحو « مدٌّ قمحاً »
- في العدد وهو قسمان : صريح نحو « عشرون قلمًا » . وكناية نحو « كم كتاباً قرأت »

٤٨١ - للاسم الواقع بعد أسماء المقادير أربعة أوجه :

- النصب على التمييز نحو « شبرٌ أرضاً »
- والجر بالاضافة نحو « شبرٌ أرضٍ » . أو « بمن » نحو « رطلٌ من عسلٍ »
- والرفع على البدلية نحو « رطلٌ عسلٌ »

فائدة - إذا أُضيف الدالُّ على ملء إلى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو « ما في السماء قدرٌ راحةٍ سبحانه »

٤٨٢ - أن التمييز المفسر إبهام نسبة :

• يكون منقولاً عن الفاعل نحو « فاض الإناء ماءً » أي فاض ماء الإناء . أو عن مفعول نحو « حصدنا الأرض قحاً » أي حصدنا قح الأرض . أو عن مبتدأ نحو « هو أرجح منك عقلاً » أي عقله أرجح من عقلك

• ويكون غير منقول عن شيء نحو « كنى بالموت واعظاً »

فائدة - يعم التمييز بعد كل ما دل على تعجب نحو « ما أجل الورد زهراً »

٤٨٣ - إذا كان التمييز منقولاً يجب نصبه وإذا كان غير منقول جاز نصبه وجره
جره « بمن » فنقول « لله درّه من شهم »

تمييز كليات العدد

٤٨٤ - ما هو حكم يميز « كم » الاستفهامية ؟ ٤٨٥ - ما هو حكم يميز « كم »

الخبيرية ؟ ٤٨٦ - ما هو حكم يميز « كائين » ؟ ٤٨٧ - ما هو حكم يميز

« كذا » ؟ ٤٨٨ - ما هو عامل التمييز ؟

٤٨٤ - يكون يميز « كم » الاستفهامية مفرداً منصوباً إلا إذا فصل عنها بفعل متعدّد فيجب جره « بمن » نحو « كم قرأتم من كتاب »

فائدة - نكون « كم » في محل رفع إذا لم يقع بعدها فعل ، أو وقع بعدها فعل لازم ، أو فعل متعدّد مشتمل عليها بضميرها نحو « كم كتاباً طالعة » . ونكون في محل نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها ، فهي مفعول مطلق إذا كانت كناية عن مصدر ، ومفعول فيه إذا كانت كناية عن ظرف . ومفعول به إذا كانت مفعولة لفعل متعدّد . وخبر إذا كانت مفعولة لفعل ناسخ نحو « كم كان رفاقك » . ونكون في محل جر إذا تقدمها جار أو مضاف نحو « بكم اشتريت ثوبك »

- ١٨٥ - مميز «كم» الخبرية يكون مجروراً بإضافتها إليه ، ويجوز جرّه «بمن» ،
والغالب فيه ان يكون مفرداً ، ويجوز ان يكون مجموعاً نحو «كم كُتِبَ لي» ،
واذا فصل بينها وبينه وجب نصبه نحو «كم لي كتاباً»
ملحظة - وجوه اعراب «كم» الخبرية كوجوه اعراب «كم» الاستفهامية

- ١٨٦ - مميز «كأين» يكون مفرداً مجروراً «بمن» نحو «كأين من رجل رأيت»

- ١٨٧ - لا يقع مميز «كذا» إلا مفرداً منصوباً على التمييز نحو «اشتريت كذا وكذا كتاباً»

- ١٨٨ - عامل التمييز في المفرد الاسم المبهم نحو «ذراعٌ جَوْخاً» . وفي الجملة
الفعل نحو «قَرَرْتُ بِكَ عَيْناً» . «فجَوْخاً» منصوبٌ «بذراع» و «عَيْناً»
منصوبٌ «بقَرَرْتُ»

ملحظة - لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقاً

• تمرين ١٢٦ - ميز بين تمييز النسبة وتمييز الذات :

ليس هندي قدر خردلة ذهباً . ما في السماء مقدار راحة سحاباً . أنصنعي ماءً
وتخزني حبرةً . يُباع البيلسان في غير محلّه بضمه فضةً . أهبطني عداد حسناقي
نفوداً . ما أدرجحك عقلاً . أنت أشرف القوم عتداً وأهرقهم نسباً . زرعنا الخفل
براً والجبل مشوبراً والغاب بثؤناً

• تمرين ١٢٧ - أبدل الأرقام بأسماء عدد وأصلح ما يقع من الخطأ في ميزها :

كان هندي (٣) إخوة و (٨) بنات و (٩) خدماً و (٤٠) حصاناً و (١١) قمرس .
أنفق في النهار (١٦) قرشاً . أما تعلم أن السنة (١٣) شهر . القرن بين السنة

الشمسية والسنة القمرية (١١) يوم تقريباً . السنة في الحساب المدقق (٣٩٥) يوم
و(٥) ساعات و(٤٣) دقائق

• تمرين ١٢٨ - صحح المبارات الآتية حيث ترى خطأ :

أخبرني كم أفت بالمدينة من شهر وكم نزلت عندنا من يوم . وكم اشتريت من
ثوب صوف . كم من زائر ضافكم . كم عندي كتاب لم اقدر على مطالعته لكثرة
الشواغل . بكم قرش ابتعت هذا العلم . فاض النهر من ماء . أنت أكرم
رجلاً . لي خاتم ذهب . كفى بالعلم من مُرشد .

• تمرين ١٢٩ - أهرب الجمل التابعة :

كم قبضت . فاض فؤادي سروداً . كفى بالموت من واعظ . عندي أحد عشر
قلماً . عندك ملء الارض ذهباً .

الجمهورية العربية السورية

٤٠ - أفعل التفضيل

- ٤٨٩ - كم حالة لأفعل التفضيل ؟ ٤٩٠ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مجرداً من «أل» والاضافة ؟ ٤٩١ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مقترناً «بأل» ؟ ٤٩٢ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مضافاً ؟ ٤٩٣ - ما هو الغالب في فاعل أفعل التفضيل ؟ ٤٩٤ - متى ينصب الاسم الواقع بعد أفعل التفضيل حل التمييز ؟

٤٨٩ - لأفعل التفضيل ثلاث حالات : فلما ان يكون مجرداً من «أل» والاضافة . او مقروناً «بأل» . او مضافاً

٤٩٠ - إذا كان أفعل التفضيل مجرداً من «أل» والاضافة واقترون «بمن» جارة للمفضل عليه التزم الأفراد والتذكير نحو «الربيع أجمل من الخريف» و «مريم أفضل من هند»

قاعدة - إذا كان المجرور «بمن» اسم استفهام او مضافاً الى اسم استفهام وجب تقديمه على «أفعل» نحو «بمن انت أفضل» . ولا يفصل بين «أفعل» و «من» إلا بحسره نحو «أنت احق بالميراث من ذوي قرباك»

٤٩١ - إذا كان أفعل التفضيل مقترناً «بأل» امتنع اقترانه «بمن» وطابق ما قبله في الأفراد والتنثية والجمع والتذكير والتأنيث نحو «الرجلان الافضلان» و «المرأتان الفضليتان»

٤٩٢ - إذا كان أفعل التفضيل مضافاً الى معرفة امتنع اقترانه «بمن» وجاز فيه الأفراد والتذكير وعدمها نحو «هما أفضل او افضل الناس» و «مريم أفضل او فضلى النساء»

• أما إذا كان مضافاً إلى نكرة فيمتدح اقترانه « بمن » ويلزم الأفراد نحو « مريم أتقى امرأة »

فائدة - يجب أن يكون المضاف من جنس المضاف إليه ولهذا لا يقال « الملائكة أفضل البشر » ولكن « أفضل من البشر »

١٩٢ - الغالب في فاعل « أفعل » التفضيل أن يكون ضميراً مستتراً ، فالفاعل في قولك « أكثرُ علماً » الضمير « هو » المستتر

١٩٣ - ينصب الاسم الواقع بعد « أفعل » التفضيل على التمييز متى كان فاعلاً في المعنى نحو « أنت أكثرُ علماً » أي كثر علمك

فائدة - وإن لم يصح جعله فاعلاً كان مجروداً بالإضافة نحو « أنت أفضل رجل » لأن الفضل واقع من « أنت » لا من « رجل »

• تمرين ١٣٠ - صحح ما ثراه من الخطأ في الجمل التالية :

الأملاء أجملُ الناس قدراً . أنت أبرعُ طبيباً في المدينة . هو أهر صانع .
المتني والبحري أبرحُ الشراء . اسروُ القيس أفضلُ شاعراً في الجاهليّة . أفضلُ
الشاعرات في الجاهليّة الحفساء . البحارُ أجملُ المخلوقات . هذا أمثلُ نرجباً في
هذه المسئلة . البنات الفضلاء هن اللواتي يطيعون آباءهن . البقر اصبر الاسود على
الشَّعب . الرمل أعظم الانبياء

• تمرين ١٣١ - احرب الامثلة التالية :

أنت أدجع عقلاً من اخيك . الوالدة أحسنُ على بنينا من أبيهم . بطرس وبولس
أعظم رسولين . إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم
إنَّ الذي سَمَكَ السماء بي لنا بيتاً دعاغمه أهرُ وأطولُ

٤٩ - أفعال المدح والذم

- ٤٩٥ - ما هي أفعال المدح والذم وكَم هي ؟ ٤٩٦ - ماذا يشترط في فاعل
«نعم وبئس وساء» ؟ ٤٩٧ - متى يكون فاعل «نعم وبئس وساء» مضمراً ؟
٤٩٨ - ما هي مرتبة المخصوص ؟ ٤٩٩ - من أي شيء مركبة «حبذا» وما هو
حكها ؟

- ٤٩٠ - أفعال المدح والذم هي أفعال جامدة وضعت لإنشاء المدح والذم
نحو «نعم الرجل أخوك»^(١)
• وأفعال المدح والذم أربعة : «نعم وحبذا وبئس وساء»

- ٤٩١ - يشترط في فاعل نعم وبئس وساء أن يكون :
• معرفاً ، بال ، الجنسية كما مثلنا
• أو مضافاً إلى ما فيه «أل» نحو «نعم رسول المسيح بطرس»

- ٤٩٧ - يكون فاعل «نعم وبئس وساء» ضميراً مستتراً وجوباً متى كان مفسراً
بنكرة منصوبة على التمييز نحو «نعم ربناً دارناً» أو «بما» النكرة التي
بمعنى شيء نحو «نعم ما دارناً»

- قاعدة - والتقدير فيها «نعم هو ربناً» أي «نعم الرب ربناً» و«نعم هو شيئاً»
أي «نعم الشيء شيئاً» ويجوز حذف المخصوص بعد «ما» نحو «نساء»
ولا يجوز الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز فلا يقال «نعم الرب ربناً»

(١) «نعم» قبل ماضٍ ، «الرجل» فاعلٌ ، و«أخوك» مضمونٌ بالمدح
رفوحٌ على أنه مبتدأ مؤخرٌ ، والجملة قبله خبرٌ مبدئٌ ، أو أنه تمييزٌ لمبتدأ واجب
الحذف تقديره «هو» أي المدح

١٩٨ - مرتبة المخصوص أن يكون مؤخرًا عن الفاعل ولا يصح تقديمه مطلقاً

١٩٩ - • «حَبَّذَا» مركبة من «حَبَّ» فعلٌ ماضٍ و «ذَا» اسم إشارة

• وهي تلازم الأفراد والتذكير أيًا كان المخصوص

• وتتحول إلى الذم إذا قدمت عليها «لا» النافية نحو «لا حَبَّذَا

المتكبر»^(١)

• تعرین ١٣٢ - ميز فاعل أفعال المدح والذم على المخصوص :

بش خلة المداهنة . نعم الخلية الصدق . ساء فارس الفتن أخوك . حبذا

فن التصوير . نعم البطل القائد . حبذا مغنا الأدب . نعم خصلة المروعة .

نعم الشابان صديقك . ساء موددا موددا المحتالين

• تعرین ١٣٣ - صح ما وقع من الخطأ في بعض الأمثلة التابعة :

ساء الصنيع صنيعاً . بش عمل عملكم . نعم رأياً رأيكم . حبذا أخوك

الشاهر . ساء الكاتبان اخواك . حبذا القوم قوماً . بش شيوخاً شيوخكم .

نعم الغلا غلاؤكم . نعم قصر قصرهم . نعم زهرة زهرة الربيع

• تعرین ١٣٤ - احرب الجمل التابعة :

بش المتقلب متقلب الطفاة . ساء نصرثاً نصرثاً المستبذين . نعم حديقة

حديقتكم . حبذا صلحاء رسول السلام

(١) «لا» حرف نفي «حب» فعل ماضٍ . «ذَا» اسم إشارة فاعله . الجملة

خبر مقدم . «المتكبر» مبتدأ مؤخر

٤٢ - الاستثناء

- ٥٠٠ - ما هو الاستثناء ؟ ٥٠١ - كم هي أدوات الاستثناء ؟ ٥٠٢ - كم قسماً الاستثناء ؟ ٥٠٣ - في كم موضعاً ينصب المستثنى بإلأ ؟ ٥٠٤ - متى يترجع جمل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟ ٥٠٥ - على أي شيء يتوقف الأعراب في الاستثناء المفرغ ؟ ٥٠٦ - ما هو حكم المستثنى « بغير وسوى » ؟ ٥٠٧ - ما هو حكم المستثنى « بخلا وعدا وحاشا » ؟

٥٠٠ - الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد « إلا وأخواتها » من حكم ما قبلها نحو « جاء التلامذة إلا أخاك » . « فالتلامذة » مستثنى منه و « أخاك » مستثنى وهو خارج من حكم المحبي الداخل فيه التلامذة

٥٠١ - أدوات الاستثناء ست وهي : « إلا وغير وسوى وخلا وعدا وحاشا »



٥٠٢ - الاستثناء ثلاثة أقسام :

• المتصل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه نحو « جاء التلامذة إلا أخاك »

• المنقطع وهو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه نحو « حضر القوم إلا مواشيهم »

• المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو « ما جاء إلا أخوك »

فائدة - الكلام قبل « إلا » في الاستثناء المفرغ ناقص لا يتم معناه إلا بما بعدها وسبب فرغاً لأن ما قبل « إلا » تفرغ لطلب ما بعدها

٥٠٣ - يُنصب المستثنى « بإلأ » في موضعين :

• إذا كان الاستثناء متصلاً موجباً (أي مسبوقاً بنفي أو نهي أو استفهام انكاري) نحو « قام القوم إلا واحداً »

• إذا كان الاستثناء منقطعا موجبا أو غير موجب نحو « ما احترقت الدار إلا الثياب »

٥٠٤ - يترجح جعل المستثنى بدلا من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلا غير موجب نحو « لا يُعاقب الله الناس إلا الأشرار » « فالأشرار بدل من الناس

٥٠٥ - يتوقف الأعراب في الاستثناء المفرغ على ما يقتضيه ما قبل « إلا » قبل دخولها . فإن احتاج الى مرفوع رفعت ما بعدها . أو الى منصوب نصبته . أو الى مجرور جرته نحو « ما نجح إلا المجهتد » . ولا يقيم هذا الاستثناء في كلام موجب فلا نقول « قام إلا المجهتد »

٥٠٦ - حكم المستثنى « بغير وسوى » الجر بإضافتها اليه نحو « ما اكلت ثمرا غير تفاحة »

• وتعرب « غير وسوى » بما يُعرب به المستثنى بـ « إلا » في جميع احكامه متصلا ومنقطعاً ومفرغاً نحو « لا أقول غير الحق »

٥٠٧ - ان قدرت « خلا وعدا وحاشا » أفعالا نصبت ما بعدها على المفعولية نحو « سجد المصلون خلا المريض »

• وان قدرتها أحرفا جررت بها نحو « سجد المصلون خلا المريض »
• وان تقدمت « ما » المصدرية « خلا وعدا » كانا فعلين ولحقتهما نون الوقاية نحو « ما عدائي »

قاعدة - فاعل « خلا وعدا وحاشا » ضمير مستتر فيها وجوبا على خلاف الاصل . وفي قولنا « ما خلا المريض » نكرونا « ما » المصدرية وما بعدها في

تأويل مصدر مأخوذ من معنى « خلا » مؤوّل باسم الفاعل أي « مُجَاوِزُهم المريض »
بتأويل « مُتَجَاوِزِينَ المريض ». وإذا كانت « خلا وعدا وحاشا » أحرف جر تملّفت
بما قبلها من فعل أو شبهه

© تمرين ١٣٥ - بين النوع الاستثناء واضعاً تحت الاستثناء المتصل خطأ وتحت المنقطع
خطين وتحت المفرغ ثلاثة :

هل أصلح الدنيا إلا الأنجيل . وفدت الطلبة إلى المدرسة إلا صديقنا يوسف .
لا يذهب أحدٌ منكم إلى منزله إلا من حفظ دروسه . ما وفيتُ إلا دينك . ليس
لك عليّ إلا فضلُ الارشاد . كل ما نراه بقيّ إلا الروح . ما عاد الفائزون إلا فرساً
كان معهم . كل مركّب ينحلّ غير النفس

© تمرين ١٣٦ - بين محل « غير سوى » من الأعراب في كل من الأمثلة التالية :

أنشأتُ مقالةً غير التي أنشأتُ البارحة . الراحلون عادوا إلى وطنهم سوى
أهل الطمع . ليس بيني وبينك سوى فرق قليل . ما اشتريت غير قلم . لم يبقَ
وراء هذا الجدال سوى المدوان . ما سمي أحد في طلب العلم غير هذا الفتى . قدست
الكلابُ سوى رعاة الغنم

© تمرين ١٣٧ - اعرّب الجمل التالية :

أحبُّ الناس جميعاً ما خلا السّامين . حفظوا قواعد النحو إلا باب الاستثناء .
خسروا في المقامرة جميعَ أموالهم عدا عقاراتهم . المَحْمُومُ يضافُ الشرابُ غير
البارد . ما ملتُ إلى أحد منهم سوى هذا الشاب . ما هو إلا شيء لا يجبأ به

في المجزورات

•

يُجَزَّرُ الاسم في موضعين : الأول إذا وقع بعد حروف الجر . الثاني إذا كان مضافاً إليه

٤٣ - حروف الجر

- ٥٠٨ - كم نفساً حروف الجر ؟ ٥٠٩ - ما هي حروف الجر التي تشترك بين الظاهر والمضمر ؟
٥١٠ - ما هي احرف الجر التي تختص بالظاهر ؟
٥١١ - ما هو حرف الجر المختص بالمضمر ؟ ٥١٢ - بأي شيء تتعلق حروف الجر ؟

٥٠٨ - حروف الجر ثلاثة أقسام : ما يشترك بين الظاهر والمضمر . وما يختص بالظاهر . وما يختص بالمضمر

٥٠٩ - حروف الجر التي تشترك بين الظاهر والمضمر عشرة وهي : « من وإلى وعن وعلى وفي واللام والباء وخلا وعدا وحاشا »

٥١٠ - حروف الجر التي تختص بالظاهر ثمانية وهي : « ربّ وممّذ وممنذ وحتى والكاف وواو القسم وتاء القسم وكي »

٥١١ - حرف الجر المختص بالمضمر هو « لولا » يجر الضمير المتصل ولا متعلق له

٥١٢ - ان حروف الجر تتعلق بالفعل وما يشتق منه . وإذا دلّ على كون مُطلق وجب حذفه نحو « القمرُ في كبدِ السماء » أي موجود

٤٤ - الإضافة

- ٥١٣ - ما هي الإضافة ؟ ٥١٤ - ما هو حكم المضاف والمضاف إليه ؟
 ٥١٥ - كم نوعاً الإضافة ؟ ٥١٦ - ما هي الإضافة المعنوية وما هي اللفظية ؟
 ٥١٧ - ماذا تفيد الإضافة المعنوية ؟ ٥١٨ - ماذا تفيد الإضافة اللفظية ؟

٥١٣ - الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر نحو « كتاب التلميذ » . نسبنا « الكتاب » إلى « التلميذ » . ويُسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه

٥١٤ - . وحكم المضاف أن يجرّد من « أل » والنون ونون التثنية والجمع وما ألحق بهما نحو « بائعو الأزهار » . فيعرب بما يستحقه من الأعراب .
 . وحكم المضاف إليه أن يُجرّ على كل حال

٥١٥ - الإضافة نوعان معنوية وتُسمى « محضة » . ولفظية وتسمى « غير محضة »
 قاعدة - سُميت الإضافة المعنوية « محضة » لأنها خالصة من نية الانفصال ،
 وسُميت اللفظية « غير محضة » لأنها على تقدير الاتصال فتقول « بائع التفاح »
 على تقدير « بائع التفاح » ومعناها واحد وإنما أضفته للتخفيف

٥١٦ - . الإضافة المعنوية هي نسبة اسم إلى آخر على معنى حرف الجر نحو « كتاب أخيك » أي « لأخيك »
 . والإضافة اللفظية هي إضافة الصفة إلى موصوفها نحو « الخفيف الظل » أي « خفّ ظلّه »

٥١٧ - . تفيد الإضافة المعنوية التعريف إذا كان المضاف إليه معرفة نحو « كتاب أخيك » عرفنا « الكتاب » بأنه لأخيك

• تنفيذ التخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة نحو «أخو سفر» فهو
أخص من قولك «أخ» . وقيل لها معنوية لأنها على معنى أحرف الجر

٥١٨ - تنفيذ الإضافة اللفظية التخفيف للفظ المضاف بما يفقده لأجلها من التنوين
وما يشبهه كقولك «آكلُ الثمر» بدلاً من «آكلُ الثمر» . والتخفيف
متعلق باللفظ ولذلك قيل لها لفظية

٦ - الإضافة المعنوية

٥١٩ - متى تكون الإضافة المعنوية على معنى أحرف الجر ؟ ٥٢٠ - هل توجد

أسماء لا تنفك عن الإضافة ؟ ٥٢١ - أي من هذه الألفاظ يجوز أن يضاف

في النية ؟ ٥٢٢ - كم وجهاً من الأعراب يجوز في الجهات الست ؟

٥١٩ - • تكون الإضافة المعنوية على معنى «من» متى كان المضاف إليه
جنساً للمضاف نحو «نحاتم ذهب» أي «من ذهب»

• وتكون بمعنى «في» متى كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف نحو «صلاة
العصر» أي «في العصر»

• وتكون بمعنى «اللام» متى كان المضاف إليه مالكا للمضاف نحو
«كتاب أخيك» أي «لأخيك»

٥٢٠ - • توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً لأنها ناقصة الدلالة بنفسها فيجب
أن تنضم إلى غيرها لتكمل دلالتها

فائدة - الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة هي «كل وبعض وجميع ومثل وشبه
وغير وسوى وكلا وكلتا ونحو وقبالة وحذاء وإزاء ونجاء ويطفاء وسبحان ومعاذ
ومع وسائر ولعمر» (في القسم) وذر وذوات وأولو (جمع ذو) وأولات (جمع

ذات (من غير لفظها ، وبين ولدى ولدن وعند ووجد ووسط وأي . فكل اسم يقع بعدها يكون مجرورا نحو «كُلُّ الناسِ» و «بعض الشجر» وقس عليه

٥٢١ . «كل وبعض وجميع ومم وأي» يجوز أن تضاف في النية فيُحذف ما تضاف إليه وتعرب منونة نحو «جاءوا جميعاً» أي «جميعهم» و«ذهبوا معاً» أي «بعضهم مع بعض»

فائدة - «أي» الصفة لا تُضاف إلا ال نكرة . وهي إما أن تكون صفة لنكرة نحو «صادفت رجلاً أي رجلاً» . أو حالاً من معرفة نحو «صادفت أخاك أي فتي»

٥٢٢ - ان الجهات الست وهي «خلف وامام وفوق وتحت ويمين وشمال» وما جرى مجراها «كدون وقبل وبعد» إذا حذفت ما تضاف إليه جاز :

• أن تستعمل منونة كباقي النكرات المعربة نحو «لله الامر من قبل ومن بعد»

• وأن تبنى على الضم نحو «جاءَ قبلُ أو من قبلُ»

• وأن تعرب غير منونة كأن المضاف اليه مذكور نحو «جثت من قبل» أي «من قبله» أو «قبل» أي «قبله»

٢ - في ما يضاف الى الجملة

٥٢٣ - هل يضاف شيء الى الجمل ؟ ٥٢٤ - ما هي الظروف التي تجب

إضافتها الى الجملة الخبرية ؟ ٥٢٥ - الى أي شيء تضاف «مذمنة» ؟

٥٢٦ - أي نوع من ظروف الزمان تجوز إضافته الى الجملة ؟

٥٢٣ - ان بعض الظروف يضاف الى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو «زرت صديقك يومَ زاره الاعيان» أي «يوم زيارة الاعيان له»

٥٢٤ - إن الظروف التي تجب إضافتها إلى الجملة الخبرية هي « حيثُ وإذاً ولما وإذا » . وهي تلزم البناء وجوباً نحو « نزلت حيثُ البنايعُ متفجرةً »

٥٢٥ - « مُذٌ وَمُنْذٌ » تضافان :

- تارةً إلى الجملة نحو « ما رأيتهُ مُذٌ رَحَلَ »
- وتارةً إلى المفرد نحو « ما رأيتهُ مُنْذُ يومَينِ »

٥٢٦ - إن المبهم المتصرف من ظروف الزمان « كحينَ ويومَ » يجوزُ إضافته إلى الجملة نحو « جئتُ حينَ انقطعَ المطرُ »

قاعدة - ما يضاف إلى الجملة جوازاً يجوز فيه الأعراب والبناء . والمختار أن يبنى إذا أُضيف إلى جملة فليحة مُصدرت بـ « على حينَ عابثُ المشيبِ » . وإن يعرب إذا أُضيف إلى جملة مصدرية يعرب فليحةً كانت أو اسمية نحو « على حينِ يعائبُ المشيبُ »

٢ - الإضافة اللفظية

٥٢٧ - متى تكون الإضافة لفظية ؟ ٥٢٨ - هل يجوز دخول « أل » على المضاف ؟

٥٢٧ - تكون الإضافة لفظية متى كان الأول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة كإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله نحو « بائعُ الخبزِ » . واسم المفعول إلى نائب فاعله نحو « محمودُ السيرةِ » . والصفة المشبهة إلى فاعلها نحو « الكريمُ الأصلِ »

قاعدة - يُشترط في اسم الفاعل والمفعول أن يكونا بمعنى الحال أو الاستقبال لأنها إذا كانا بمعنى الماضي « كـ « كبراءُ الموجودِ » كانت الإضافة منثوية

٥٢٨ - • يمتنع دخول «أل» على المضاف في الإضافة المعنوية فلا يقال
«المالك البستان»

• وأما في الإضافة اللفظية فيجوز ذلك بشرط وجودها في المضاف
إليه أو في ما أضيف إليه المضاف إليه نحو «أنت الطاهر القلب»

قاعدة - يجوز بعد «إذ» المضاف إليها اسم زمان «كالحين واليوم» إن
تحذف الجملة المضاف إليها ويعرض عنها بالتثنية نحو «حينئذ» ، ويجوز حذف
المضاف إليه المفرد إذا دل عليه دليل بعده ويبقى المضاف على أعرابه وحذف
تثنيته نحو «حصدنا قبح وشعب الأرض» أي «حصدنا قبح الأرض وشعب الأرض» .
والأفصح أن يُضاف الأول إلى الظاهر والثاني إلى ضميره نحو «حصدنا قبح الأرض
وشعبها»

• تمرين ١٢٨ - ميز ما فيه الإضافة المعنوية بما فيه الإضافة اللفظية :

ناظم هذه القصيدة أستاذ الشعراء ، هرفت رجلاً هريق النسب محمود الخلال ،
المهندي بانوار الخفاقي هو إلى الهدى أقرب من المستضيء ، بانوار الشمس ، يروني
من أخيك صدق وداده ، أن الفلك البديع المنظر الكبير الكواكب يمدّك عن
قدرة خالق البرايا وحكمته غير المتناهية

• تمرين ١٢٩ - ركب جملاً مفيدة تدخل فيها الأسماء التي لا تدخل في الإضافة والجهات الست
وما جرى مجراها وأصلها ما تستحقه من الأعراب واذكر سبب ذلك

• تمرين ١٣٠ - ميز المضاف إلى مفرد من المضاف إلى جملة :

كم من فني لا يعرف قدر العلم ألا إذا فاجأته المشاكل ، قصدتُك على حين خذلتني
الأصدقاء ، وما كنت أخالهم يرضون عن مؤاساتي بعد أن غرهم بفضلي ، بلغت
المدينة يوم بلغتُها أنت ، ما رأيتُها منذ أيام

• تمرين ١٣١ - ارب الأمثلة الآتية :

ملاً اعرضت من زيارتي بعد أن ذرنتك مراداً ، اجلس حيث يجلس أخوك
واحضر إلى المنزل يوم يحضر أبوك ، اجتمعت بك فعرفت حينئذ مقدار طيبك

التَّوَابِعُ

•

قد يسري اهراب الكلمة على ما يدها فيرفع المتأخر بسبب رفع المتقدم
ويُنصَب بسبب نصب وعلم جرأ . ويُسمى المتأخر تابعا والمتقدم متبوعا . والتوابع
أربعة : نعت وعطف وتوكيد وبدل

٤٥ - النعت

- ٥٢٩ - ما هو النعت ؟ ٥٣٠ - كم قسم النعت ؟ ٥٣١ - كم نوعا
النعت المشتق ؟ ٥٣٢ - كم نوعا المؤول بالمشتق ؟ ٥٣٣ - ما هو حكم
النعت الحقيقي ؟ ٥٣٤ - ما هو حكم النعت السببي ؟ ٥٣٥ - متى تقع
الجملة نعتا ؟

٥٢٩ - النعت هو التابع المبين صفة :

- من صفات منعوته نحو « ثوب ممزق » . ويقال له النعت الحقيقي
- او من صفات ما تعلق به منعوته نحو « ثوب ممزقة أطرافه » .
ويقال له النعت السببي

فائدة - يفيد النعت في المعارف الايضاح ، فعولك « الرجل النبيل » اوضح من
قولك « الرجل » . وفي النكرة التخصيص فعولك « رجل نبيل » اخص من
قولك « رجل »

٥٣٠ - النعت قسمان : مشتق ومؤول بالمشتق

٥٣١ - النعت المشتق أربعة انواع :

- اسم الفاعل نحو « رجل فاضل »

- اسم المفعول نحو « اليوم المشهود » .
- الصفة المشبهة نحو « شريف النسب » .
- أفعال التفضيل نحو « الطريق الأقوم » .

٥٢٢ - النعت المؤول بالمشتق أربعة أنواع :

- أسماء الإشارة غير المكانية نحو « صادقت الفتي هذا » أي المشار إليه
- الموصول المصدر « بال » نحو « عرفت العالم الذي اخترع الحاكي »
أي المخترع
- اسم العدد نحو « رأيت رجلاً ثلاثة » أي معدودين بهذا العدد
- الاسم المنسوب إليه نحو « هذا رجلٌ إبنائي » أي منسوب إلى لبنان

٥٢٣ - النعت الحقيقي يتبع ما قبله لفظاً ومعنى ويرفع ضميراً مطابقاً له في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتصرف والتنكير نحو « مريمٌ الطاهرة »

فائدة - إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل نعت بلفظ المفرد المؤنث نحو
« أعشابٌ مهدّلة » . ويجوز نعت بلفظ جمع المؤنث السالم نحو « أعشابٌ مهدّلات »

٥٢٤ - النعت السببي يتبع ما قبله لفظاً وما بعده معنى :

- فإذا اقترن بضمير المنعوت أو أضيف إلى ما فيه ضمير المنعوت
تبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتنكير لا غير ، وتبع ما بعده في
التذكير والتأنيث ملازماً للأفراد نحو « بستانٌ منوّرةٌ أزهاره »
- أما إذا لم يكن مقروناً بضمير المنعوت فيجري مجرى النعت الحقيقي
نحو « بستانٌ جميلٌ الأزهار »

٥٣٥ - لا تقع الجملة نعتاً إلا إذا كانت خبرية أو شبهها ولا يُنعت بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو « جاء ولدٌ يركض »

قاعدة - ١ إذا وقعت الجملة الخبرية بعد المعرفة المحضة كانت حالاً نحو « جاء الولد يركض » أي « يركضاً »

٢ يكثر استعمال المصدر نعتاً نحو « شاهدٌ عدلٌ » أي « عادلٌ » ويلتزم الافراد والتذكير مع الجميع

● تمرين ١٤٢ - أبدل المصدر بنعت يطابق الموصوف :

رأيت في باريس المتاحف والمشاهد (طيران) الشهيرة . اما قرأت في تاريخ الفرطنجيين (شدة) عداوتهم لاهل دوسية . أملككار هو أبو أنيبال (سرقه) مراقبه وانتصاراته عند جميع الأمم . أفتت في راية (علو) أرضها (طيبة) مناخها (جودة) هوائها

● تمرين ١٤٣ - اذكر عند كل جملة أو شبهها هل هي نعت للموصوف الذي قبلها أو حال منه أو خبر عنه أو غير ذلك :

كانت بابل محصنة بسور مرتفع يبلغ محيطه ستين ميلاً . هل رأيت قائدًا نجبة جنود مثل هذا القائد . إن الله يرزق عباده الطائعين . عند الاهرام صورة رأس وحنق بارزة يسميها الناس أبا المول . كانت بابل تدهى لكثرة غناها بالمدينة الذهبية غير أن انحسارها في عبادة الاصنام جلب عليها الخراب

● تمرين ١٤٤ - أعرّب الائمة الآتية :

يخرج من بطن النخلة شراب مختلفة الوانه . زدت قريةً بُع فيها رجال عظام خدموا العلم والدين معاً . ان الجنود التي دافقت نابليون الاول لمحاربة موسكو كان عددها يبلغ سبعمائة الف . النجوم التي تطلع ليلاً لا ترى حاراً

٤٦ - التوكيد

- ٥٣٦ - ما هو التوكيد وكيف هو ؟ ٥٣٧ - ما هو التوكيد اللفظي ؟
 ٥٣٨ - ما هو التوكيد المعنوي ؟ ٥٣٩ - كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟
 ٥٤٠ - ما هي أحكام «النفس والعين» ؟ ٥٤١ - ما هو حكم «كلا وكلتا» ؟
 ٥٤٢ - ما هو حكم «كل وجميع» ؟

٥٣٦ - التوكيد ، ويُقال له أيضاً «التأكيد» ، هو كل تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه . وهو نوعان : لفظي ومعنوي

٥٣٧ - التوكيد اللفظي هو تكرير لفظ المؤكد بعينه أو بمرادفه . ويقع في الاسم والضمير والفعل والحرف الجوابي والجملة نحو «سَقَطَتْ سَقَطَتْ بَابِلُ» و «هُوَ هُوَ فامسكوه» و «نَعَمْ نَعَمْ»
 قاعدة - يؤكد بالضمير المرفوع المنفصل كل ضمير متصل سواء أكان مرفوعاً أم منصوباً أم مجروراً نحو «فَتُ أَنَا» و «رَأَيْتُكَ أَنْتَ» و «مررت به هو» .

٥٣٨ - التوكيد المعنوي هو الذي :

- رفع توهم مضاف إلى المؤكد نحو «جاء التلميذ نفسه»
- أو رفع توهم عدم إرادة الشمول نحو «جاء القوم كلهم»
- قاعدة - «فمنه» توكيد رفع توهم كون التدبير «جاء غير التلميذ» و «كلهم» توكيد للقوم رفع توهم كون التدبير «جاء بعضهم»

٥٣٩ - التوكيد المعنوي نوعان :

- توكيد نسبة والفاظه «النفس والعين»
- وتوكيد شمول والفاظه «كلا وكلتا وجميع»

٥٤٠ - تؤكد « النفس والعين » المفرد والمثنى والمجموع مضافتين الى ضمير يطابق المؤكد في الافراد والتذكير وفروعها نحو « جاءت المرأة عيناها » .
ويجوز جرهما بياء زائدة نحو « جاء بنفسيه »
قاعدة - تجمع « النفس والعين » في تأكيد المثنى والمجمع على « انفس واءين »

٥٤١ - تؤكد « كلا » المثنى المذكر . و « كلتا » المثنى المؤنث : ولا بد من اضافتهما الى ضمير يطابق المؤكد في التثنية نحو « سافر أخواك كلاهما »
و « رأيت أختيك كلتبهما »

قاعدة - اذا اضيفت « كلا وكلتا » الى مظهر بقيت الفها على حالها وقدر الاعراب عليها نحو « جاء كلا الرجلين » . واذا اضيفتا الى مضمحل اعرابا اعراب المثنى اي انهما ترقمان بالالف ونصبان ونجران « بالياء » نحو « رأيت الرجلين كليهما »

٥٤٢ - تؤكد « كل وجميع » ما كان ذا اجزاء يصح وقوع بعضها موقعة نحو
« آمن القوم كلهم » أي لا « بعضهم »

٥ تعريف ١٤٥ - أكد الامثال الآتية بالنفس او العين في المكان المفرغ لها :

نصر وصل هو - إلى الاسكندرية فرأى الحرب قائمة على قدم وساق بين بطليموس وكيلوبطرة . لما رأى الفاتح انكسار قومه مجتم على الاعداء - فلما رأى الجبناء - من جنوده شجاعة متقدمهم نبهوه ففازوا بالظفر . أخواك سافرا هما - إلى بلاد بعيدة . انككن - متفائلات عن تحذيب أبنائككن

٥ تعريف ١٤٦ - أكد الامثال الآتية بالفاظ التأكيد جميعها :

سافر صديقك - . أرسلت الكتابين - والجريدتين - . أقبل الاعيان كلهم - إلى منتدى الادباء وخطبوا - . مائةنا - ما حدث لك من الطوارئ . لبث الروايات - مفيدة . وافى القوم كلهم - ألبت عصبة المتأديين - .

٥ تعريف ١٤٧ - اصرح المبارات الآتية :

أخذ الكبراء كلهم اجمعون يقدون على النادي زرافات ووحدا . جاءت القبيلة جماء . اسرعوا حرككم . الكاذبون انفسهم مراؤون

٤٧ - البذل

٥١٢ - ما هو البذل ؟ ٥١١ - هل ينتج البذل المبذل منه في جميع أحكامه ؟

٥١٢ - • البذل هو كل تابع كان متبوعه نفسه نحو « أطاعَ حتى الموتِ موتِ الصليبِ » . أو جزءاً منه نحو « طاب أخوك قلبه » . أو بعض مشتعلاته نحو « أعجبي البدرُ بهاؤه »

• ويُسمى التابع « بذلاً » والمتبوع « مبدلاً منه »

فائدة - « موت الصليب » بدل كلٍّ من كلٍّ ، و « قلبه » بدل بعض من كلٍّ .
و « بهاؤه » بدلُ اشتغالٍ لأن « البهاء » من مشتلات « البدر »

٥١٤ - لا يتبعم البذلُ المبذلُ منه إلا في الأعراب . وأما في غير ذلك فيجوز أن يختلفا

فائدة - يجوز أن يكون البذلُ والمبذلُ منه معرفتين أو تكررتين أو مختلفتين ، أو ظاهريتين أو مضمريتين أو فعليتين أو جمليتين . وكل ما يقع في الأسماء من أنواع البذل يقع في الأفعال والجمل نحو « إن تعلى تسجد لله برحمتك » « فتسجد » بدلُ بعضٍ من كلٍّ من « تعلى » لأن « السجود » بعضُ الصلاة

• تعريين ١٤٨ - ميز أنواع البذل وحرك الجمل الآتية :

روي المؤرخ يوسفوس اليهودي أن الروماني كراثس حين وصوله إلى اورشليم سلب أئمة الهيكل ، يعجبي الحاكم وداعته وانخفاض جانبو رعيته ، قلت له : أرحل عنا ، لا نقبض عندنا ، إني إله آبائك إله إبراهيم واسحق ويعقوب هرفت أخاك من هو

• تعريين ١٤٩ - اعرب الجمل الآتية :

لقد كان لكم في الأنبياء أسوةٌ حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر . أيا الأولاد خذوا هذه الدوام وانفسدوها بينكم عثرنكم . نفني الملم شرحه . مني أنا ثنسم بنا

٤٨ - العطف

- ٥٤٥ - كم نوعاً العطف ؟ ٥٤٦ - ما هو عطف البيان ؟ ٥٤٧ - ما هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟ ٥٤٨ - ما هو عطف النسق ؟ ٥٤٩ - هل يجري العطف بين الافعال ؟ ٥٥٠ - هل يقع العطف بين الجملتين ؟

٥٤٥ - العطف نوعان : عطف بيان وعطف نسق

٥٤٦ - عطف البيان هو تابع جامد اشهر من متبوعه نحو « هذا صاحبك بولس » « فبولس » عطف بيان على « صاحبك » وهو أشهر منه

فوائد - ١ - يوضح عطف البيان متبوعه ان كان مرفقة كما رأيت ، ويخصصه ان كان نكرة نحو « لبست ثوباً جيباً » « فجبّة » أخص من « ثوب »

٢ - كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدل كل من كل اذا صح ان محلّ المطرف عليه وامكن الاستثناء عنه ، ففي « هذا صاحبك بولس » يجوز ان نقول « هذا بولس » باحلال « بولس » محل « صاحبك » وان نقول هذا « صاحبك » بالاستثناء عن « بولس » وان لم يصح ذلك يثبت العطف

٥٤٧ - ان احكام عطف البيان نعم متبوعه مثل احكام النعت الحقيقي مع منعوته

٥٤٨ - عطف النسق هو التابع المشارك متبوعه بواسطة حرف العطف ، وتكون المشاركة إما في اللفظ اي الاعراب والمعنى نحو « في حقنا تين وزيتون » ، أو في اللفظ فقط نحو « في حقنا تين لا زيتون » وأما في غير ذلك فيجوز اختلافها نحو « أبو التلميذ وأمه »

فوائد - ١ - لا يُعطف على الضمير المرفوع المتصل سواء كان بارزاً أو مستتراً إلا بعد توحيده بالضمير المرفوع المنفصل نحو « قت أنا وأخوك » ، أو بعد ان يفصل بين المطف والمطوف عليه فاصل أيأ كان نحو « سافرت اليوم والمخادم »

أما الضمير المتصل المنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فيُعطف عليها بدون هذا الشرط نحو « رأيتُكَ وإياكَ »

٢ إذا عطف على الضمير المخفوض وجبت إعادة العامل حرفاً كان أو اسماً ولو فصل بينها نحو « رغبتُ فيه وفي حديثه » . وكذلك « حتى » إذا عطف جاً على مجرور نحو « أحسنُ إلى الناس حتى إلى أعدائك »

٥٤٩ - يجري العطف بين الفعلين المتفقين في الصيغة طلباً للمناسبة نحو « تكلم وأجاد ، وهيمى وبعث ، وكم فأنزله »

٥٥٠ - يقع العطف بين الجملتين بشرط اتفاقهما في الخبرية نحو « اقتربت الساعة وانتشَق القمر » . أو الإنشائية نحو « كلوا واشربوا ولا تسرفوا »

• تمرين ١٥٠ - دل على عطف البيان في الجمل التالية :

أيُّ البابين عطف البيان وعطف النسق أسببُ عليك . يا أبا الرجل ابن الأشراف . هرون الرشيد أهدى إلى كركوس ملك فرنسا ساعة بديعة الشكل . أي عزيزي هداية ويوسف أسألكما إن تحرصا على وقتكما الثمين . يا أبا العزيز بطرس إذا سافرت غداً فأبلغ أخاك تحياتي

• تمرين ١٥١ - ميز « واو » العطف من « واو » الحال في الجمل الآتية :

لما قرأت الكتاب وطالته ظهر لي أن خبره دون خبره . جارينهم وأنا أظن أني أكون أول الفائزين . زحف نابليون على الانكليز ومعه واحد وسبعون ألفاً . إذا ابتعدت عنكما وأنا أحبكما لا جناً لي عيش . قدم القائد وجنوده مكللون بالظفر

في الحرف

•

يبعث هذا الباب من معاني الحروف ووجوه استعمالها في الكتابة . وقد
اقتصرنا فيه على اللازم الذي لا يستغني عنه المتعلم وأضربنا عن النادر والشاذ مما يمكن
الوقوف عليه في المطولات

•

٤٩ - معاني حروف الجر

- ٥٥١ - ما هي معاني «من» ؟ ٥٥٢ - ما هي معاني «إلى» ؟ ٥٥٣ - ما
هي معاني «من» ؟ ٥٥٤ - ما هي معاني «على» ؟ ٥٥٥ - ما هي معاني
«في» ؟ ٥٥٦ - ما هو معنى «رب» ٥٥٧ - ما هي معاني «الكاف» ؟
٥٥٨ - ما هي معاني «اللام» ؟ ٥٥٩ - ما هي معاني «الباء» ؟
٥٦٠ - ما هو معنى «حتى» الجارة وما حكمها ؟ ٥٦١ - ما هو معنى «مد
ومد» ؟ ٥٦٢ - متى تكون «لولا» حرف جر ؟ ٥٦٣ - ما هو معنى «كي» ؟

٥٥١ - تكون «من» :

- لابتداء الغاية المكانية نحو «خرجتُ من المدينة» . او الزمانية
نحو «صمت من الصباح الى المساء»
- للتبعيض وعلامته الاستغناء عنها «بعض» نحو «أخذ من تراب
الارض»
- لبيان الجنس نحو «عندي أساور من ذهب»

فائدة - تكون «من» زائدة ويشترط في زيادتها ان يكون المجرور جا نكرة
وان يسبقها نفي او نهي او استفهام «هل» نحو «ما جاء من احد»

٥٥٢ - تكون « الى » :

- لانتهاى الغاية المكانية نحو « ذهبت الى المدينة » . او الزمانية نحو « صمتُ الى المساء »
- لتبين فاعلية مجرورها بعد ما يفيد حياً أو بغضاً من فعل تعجب او اسم تفضيل نحو « ما احب هذا المنظر الى »
- لموافقة اللام الاختصاصية نحو « الامر اليك » أي لك

٥٥٣ - تكون « عن » :

- للمجاوزة نحو « خرجت عن تخومهم » اي تجاوزتها
- للبعدية نحو « عما قليل » اي بعد قليل
- بمعنى « جانب » فيدخلها حرف « من » نحو « ويقم الخراف من عن يمينه والجداء من عن شماله » اي من جانب

٥٥٤ - تكون « على » :

- للاستعلاء على مجرورها نحو « صعد على الشجرة »
- بمعنى في نحو « جثتهُ على حين غفلة » اي في حين غفلة
- للاستدراك نحو « لم يزرنا . على أننا نحبّه »
- تكون اسماً بمعنى « فوق » فيدخلها حرف الجر « من » وتبنى مبنية نحو « اقامه على جناح الهيكل » اي من فوق

٥٥٥ - تأتي « في » :

- للظرفية حقيقة نحو « الخمر في الزق » . او مجازاً نحو « نظرتُ في الأمر »

- للمصاحبة نحو «جاء في موكب»
- للمقايضة نحو «ما ثروته في الثروات إلا زهيدة»
- للسببية نحو «حبس في سرق»

٥٥٦ - معنى «رب» التقليل وشرطها ان نكون في صدر الكلام وان يكون مجرورها نكرة موصوفة وجوابها فعلا ماضيا نحو «رب يوم سعيد طلع علينا»

قاعدة - تلحق «ما» الكافة «رب» فتكفي عن العمل وقيل يبنى عملها مع النكرة نحو «ربما ضربت بسيف صيل» . وتحذف بعد الواو ويثنى الاسم مجرورا بها نحو «وندم نبهت» . وليس لها منطوق لانها في منزلة الحرف الرائد . ويكون مجرورها أما في محل رفع على الابتداء اذا تلاه فعل لازم او في محل نصب على المنوالية اذا تلاه متعذر لم ينصب مفعولا ، فان نصب مفعولا جاز في مجرورها الرفع على الابتداء والنصب على الاشتغال .

٥٥٧ - معاني «الكاف» :

- التشبيه نحو «ثيابه كالثلج»
- والتوكيد وذلك متى كانت زائدة نحو «ليس كمثل شيء» اي ليس مثله شيء
- وتلحقها ما الكافة فتكفي عن العمل

٥٥٨ - معاني «اللام» :

- الملك نحو «الدار لك» . او شبهه نحو «السرّج للفرس»
- التعليل نحو «وليناك لتعدل»
- الظرفية نحو «كتبته لغرفة نيسان» اي في غرفة

- بمعنى بعد نحو «كتبته لخمس خلون»
- للتعجب نحو «لله أنت»
- للتبليغ نحو «قل له يأت»
- للصيرورة أو العاقبة نحو «لِدُوا لِمَوْت»

٥٥٩ - معاني الباء :

- الالتصاق نحو «مررت به»
- الاستعانة نحو «كتبته بالقلم»
- المصاحبة نحو «خرج بهم»
- التعدية نحو «ذهب به» أي أذهب
- البديل نحو «ليت لي به صديقاً صالحاً»
- المبادلة نحو «بعته بالف»
- السببية نحو «أخذ بذنبه»
- التدفدية نحو «بنفسي أنت»
- بمعنى «عن» نحو «سل به خبيراً»
- بمعنى «مع» نحو «بعنك الثوب بطرازه»
- زائدة نحو «لست بذاهب»

٥٦٠ - «حتى» الجارة بمعنى «إلى» لانتهاء الغاية زمانية ومكانية . وحكمها ان

يكون مجرورها اسما ظاهرا آخرًا او متصلًا بالآخر فلا يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها . فمثال جرّها للآخر «أكلت السمكة حتى رأسها» «فرأسها» غير مأكول . ومثال جرّها للمتصل بالآخر «سرت حتى مطلع الفجر»

فائدة - لا يقال «سرت الباردة حتى نصف الليل» بل «إلى نصف الليل» لأن «نصف الليل» ليس آخرًا ولا متصلًا بالآخر

٥٦١ - «مذ ومنذ» يكونان لابتداء الغاية من الزمان بمعنى «من» في الماضي ومعنى «في» في الحاضر نحو «ما رأيتُهُ مُذْ أو مُنْذُ يومنا»

٥٦٢ - تكون «لولا» حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل فقط نحو «لولايَ ولولاكَ ولولاهُ»

قاعدة - لا تتعلق «لولا» بشيء لآخر حرف شبه بالرائد . ومجرورها إما أن يكون في محل جر جا . أو في محل رفع على الابتداء والمجر محذوف وجوباً

٥٦٣ - «كبي» معناها التعليل ولا نجر إلا «ما» المصدرية مع صلتها ، نحو «برأذ الفتى كَمَا يضرُّ وينفعُ» . «فما» مع صلتها في تأويل مصدر مجرور «بكي»



• تمرين ١٥٢ - ركب جملاً مقيدة تستشهد بها على معاني الحروف التي درستها في هذا الباب

• تمرين ١٥٣ - بين معاني حروف الجر واضبط الجمل بالحركات :

جمل اخوك بجدتي حتى الصباح . هذه قصته من مولده الى وفاته . جئتكَ مُذْ دعوتني . هذا العصر عفت آثاره منذ أزمان . ربي لا تُؤاخِذني بذنبي . بمت الدار بألف دينار . نزل علينا ضيفاً في مصيفنا . الناسُ بالناس والدنيا مكافأةٌ . فهُ درك من شجاع لا يجاب الموت . الموتُ أحبُّ إليَّ من الذلِّ والهوان . أريد أن انطلق بك الى الخلل لنعيش آمنين . مَنْ كان جسوداً فأحر بسو أن يكون أنكد الناس خطاً . إني لكارهٌ هذه الحالة المنكودة . انزلوه من البيت جنةً هامة . علام نلقي الكلام على مواهب

٥٠ - احرف القسم

- ٥٦٤ - بأي شيء تختص احرف القسم ؟ ٥٦٥ - ما المراد بجواب القسم ؟
 ٥٦٦ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة اسمية مثبتة ؟ ٥٦٧ - ما هو
 حكم جواب القسم اذا كان جملة فعلية مثبتة ؟ ٥٦٨ - ما هو حكم جواب
 القسم اذا كان جملة منفية ؟ ٥٦٩ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان
 فعلاً طلبياً ؟

- ٥٦٤ - . تختص « واو » القسم بالظاهر نحو « والسماء »
 . و « التاء » باسم الجلالة نحو « تالله »
 . و « الباء » تدخل على كل ما يُراد أن يُقسم به . وهي رأس احرف
 القسم

- ٥٦٥ - . جواب القسم هو ما يُساق القسم لاثباته أو نفيه نحو « والله لقد فرّ الجاني
 من السجن »

فائدة - القسم إما صريح وهو ما كان بالالفاظ الموضوعة للتقسم . وإمّا غير
 صريح وهو ما استعمل للتقسم مما وُضع لفبره نحو « هلي عهد اقر »

- ٥٦٦ - . اذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وجب اقترانها « باللام » نحو « والله
 إن صبرتم لتهو خير الصابرين » . أو « بإن » نحو « والله إن الكافر هالك » .
 أو بهما معاً نحو « والله إن المؤمن لفي نعيم »

- ٥٦٧ - . اذا كان جواب القسم جملة فعلية مثبتة وكان فعلها ماضياً وجب اقترانه
 « بقد واللام » نحو « والله لقد احسنت » . وان كان مضارعاً وجب اقترانه
 « بالام » مع « نون التوكيد » نحو « بميناً لأذهبن »

٥٦٨ - إذا كان جواب القسم جملة منفية اسمية أو فعلية ماضوية أو مضارعية يدخله من حروف النفي « ما ولا وإن » نحو « والآنجيل إن أنت إلا صالح ». وقد يربط المضارع بـ « لم ولن » نحو « والله لم يصلوا أو لن يصلوا اليك »

٥٦٩ - إذا كان جواب القسم فعلاً طلبياً تدل صيغته على الطلب اكتُفِيَ به نحو « بعيشك ارحم يتيماً ». وكذلك الشأن إذا كان حرفاً متصتلاً معنى الطلب نحو « برَبِّكَ هل عندك رافة »

قاعدة - « اللام » الرابطة لجواب القسم تسمى « لام » الابتداء و « لام » التأكيد



٥١ - أحرف العطف

- ٥٧٠ - كم قسماً أحرف العطف ؟ ٥٧١ - ما هو معنى «الواو» ؟ ٥٧٢ - ما هو معنى «الفاء» ؟ ٥٧٣ - ما هو معنى «ثم» ؟ ٥٧٤ - ما هو معنى «حتى» وماذا يشترط العطف بها ؟ ٥٧٥ - ما هو معنى «أو» ؟ ٥٧٦ - ما هو معنى «أم» وما هو حكمها ؟ ٥٧٧ - ما هو معنى «لا» وما هو شرط العطف بها ؟ ٥٧٨ - ما هو معنى «بل» ؟ ٥٧٩ - ما هو معنى «لكن» وما هو شرط العطف بها ؟

٥٧٠ - أحرف العطف ثلاثة أقسام :

- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهو «الواو والفاء و ثم وحتى»
- ما يُفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو «لكن ولا وبَلْ»
- ما يُفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو «أم وأو»

٥٧١ - «الواو» تستعمل لمطلق الجعم بين المتعاطفين نحو «قدم أبوه وأمه»

٥٧٢ - معنى «الفاء» الترتيب من غير مهلة نحو «أخذَ الأوسطَ فالأعلى» إذا كان قد أخذَ الأعلى بعد الأوسط بدون تأخير

٥٧٣ - تأتي «ثم» للترتيب بانفصال أي بمهلة سواء كانت المهلة طويلة أو قصيرة نحو «نزل القومُ ثم ارتحلوا»

٥٧٤ - «حتى» للتدرج ويشترط في معطوفها :

- أن يكون اسماً ظاهراً مفرداً

• أن يكون جزءاً مما قبلها نحو « أكلت السمكة حتى رأسها » أي ورأسها . أو « كالجزء منه نحو » « عجبني الفنى حتى حديثه » أي وحديثه

• أن يكون غاية لما قبلها في زيادة نحو « مات الناس حتى الانبياء » . أو نقص نحو « زارك الناس حتى المتسولون »

قاعدة - لا تعطف « حتى » الجمل لأن شرط العطف ما أن يكون ما بعدها جزءاً مما قبلها ولا يتأتى ذلك إلا في المفردات . وإذا وليتها جملة كانت حرف ابتدائي تبدأ به الجمل أي حرف استئناف ، ولا يكون ما بعدها علاقة بما قبلها فلو قلت « لم يعرف التلميذ شيئاً من دروسه حتى تعجب الأستاذ » لما لزم من ذلك أنه حرف شيئاً بعد تعجب الأستاذ

٥٧٥ - الأصل في معنى « أو » التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو « جالس العلماء أو الزهاد » و « مير ميراً أو فرسخاً »
قاعدة - تأتي « أو » أيضاً للتقسيم نحو « الكلمة اسم أو فعل أو حرف »

٥٧٦ - « أم » مثل « أو » لتسوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية نحو « سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنلهم » . أو بعد همزة الاستفهام نحو « أتى الدار أخي أم في المدرسة »
• وتأتي للاضراب بمعنى « بل » نحو « هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور »

قاعدة - تحذف همزة التسوية عند أمن اللبس نحو « سواء عليهم جاء أم لم يجر » ونزول الجملة بعدها بمصدر محذوف الرفع على أنه مبتدأ . مثال التأويل في الجملة السابقة « سواء بجيشه وخدمته »

٥٧٧ - « لا » تثبت للمعطوف عليه ما تفتحه عن المعطوف بها . وشرط المعطف بها

ان يكون معطوفاها مفردين وان تسبق بإثبات نحو « هو كاتب » لا شاعر .
أو بأمر نحو « خذ هذا لا ذاك »

٥٧٨ . « بل » تسلب الحكم عما قبلها وتجعله لما بعدها . وهي :

• للاضراب بعد الإيجاب والأمر نحو « قطف الأزهار بل الأثمار »
• للاستدراك بعد النفي والنهي نحو « لا تقطف هذه التفاحة بل
اقطف تلك »

٥٧٩ . « لكن » للاستدراك ونحوها حكم « بل » في الاضراب . وشرط العطف
بها ان يكون معطوفاها مفردين ، وأن تسبق بنفي أو نهى وان لا تقترب بالواو
نحو « ما قطف الأزهار لكن الأثمار » فإذا فقد شرط من هذه الشروط
كانت حرف ابتداء لا عاطفة

مكتبة جامعة القاهرة

٥٢ - احرف الاستفهام والجواب والنفي والردع

٥٨٠ - ما هو حكم الاستفهام ؟ ٥٨١ - ما هو حكم « هل » ؟ ٥٨٢ - ما
 هي احرف الجواب ؟ ٥٨٣ - ما هو حكم « نعم » ؟ ٥٨٤ - ما هو حكم
 « بل » و « لا » ؟ ٥٨٥ - ما هي احرف النفي ؟ ٥٨٦ - ما هو حكم « لم
 ولما ولن » ؟ ٥٨٧ - ما هو حكم « لا وما وإن » ؟ ٥٨٨ - ما هو
 حكم « كلا » ؟

٥٨٠ - همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في
 الاثبات نحو « أنت فعلت ذلك » . والنفي نحو « ألم تفهم »

فائدة - للهمزة تمام التصدير حتى على العاطف نحو « أولم يأتوا » وحكمها ان
 يليها المسؤول عنه على اختلاف حالانه نحو « أراكباً جئت ام ماشياً »

٥٨١ - « هل » تدخل على الجملة المشبهة نحو « هل عاد الغائب » و « هل السماء
 غائمة »

٥٨٢ - احرف الجواب هي « نعم وبل »

٥٨٣ - تقع « نعم » بعد الخبر والاستفهام . والجواب يتبع بها ما قبله في نفيه وإيجابه
 نحو « أما طلعت الشمس » « نعم » أي « ما طلعت »

٥٨٤ - تقع « بلى » بعد النفي فيصير بالمعنى ايجاباً نحو « أما صحت السماء »
 « بلى » أي « صحت »

« واما » « لا » فلانها تنفي الاثبات نحو « صحت السماء » « لا » أي
 « ما صحت »

٥٨٥ - احرف النفي ستة : « لم ولما ولن ولا وما وإن »

٥٨٦ - • تدخل « لم ولما » على المضارع فتقلبان معناه الى الماضي نحو « لم يأتنا ولما يأتنا »

• وتختص « لن » بنفي المستقبل نحو « لن يأتي »

٥٨٧ - • تختص « لا » بنفي الماضي والمستقبل . ويجب تكرارها مع الماضي لفظاً ومعنى نحو « لا أكل ولا شرب » . ويجوز مع الماضي لفظاً فقط أو المستقبل نحو « لا يأكل ولا يشرب »

• وتختص « ما وإن » بنفي الحاضر نحو « ما نام وإن بنام »

قاعدة - تكون « ما » مصدرية وتسمى حينئذ « موصلاً حرفياً نحو « عجبت مما فعلت » أي من فعلك

ونافي زائدة وهي نوعان : كافة وغير كافة :

الكافة ثلاثة أنواع : احدها الكافة عن عمل الرفع ولا تشمل إلا بثلاثة أفعال وهي « قل وكثر وطمع » . الثاني الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة « بأن » واخواتها . الثالث الكافة عن عمل الجر وتشمل بأربعة احرف وهي : « رب والكاف ومن والباء » وأربعة ظروف وهي : « أين وبعد وحيث وإذ »

وغير الكافة تقع بعد الرفع نحو « شتان ما هما » وبعد الناصب نحو « ليت هذا الخاتم لنا » . وبعد الجازم نحو « إنا يزرنا نكرمه »

٥٨٨ - « كلا » حرف ردع وإنكار نحو « كلاً » جواباً لمن قال : « أنت الذي ؟ » أي ارتدع عن هذا الكلام . أو « كلاً » جواباً لمن قال : « افعل هذا الامر » أي لا افعله

٥٣ - أحرف التنبيه والتحضيض

٥٨٩ - ما هو حكم «أما والآء؟» ٥٩٠ - ما هو حكم «ها» ٥٩١ - ما هي أحكام أحرف التحضيض؟

٥٨٩ - • «أما والآء» تدخلان الجملة فقط اسمية كانت أو فعلية
• وأكثر ما تقع «آلاء» قبل «إن» نحو «آلا أنهم ثم الاحباء» . وقبل
النداء نحو «آلا يا عين ويحك أسعديني»

٥٩٠ - • «ها» تدخل على اسم الإشارة للقريب نحو «هذا» . ويفصل بينهما
بالكاف نحو «هكذا» أو بضمير الرفع المنفصل نحو «ها أنا ذا»
وتكتب «هآء نداء» أو «هآن» نحو «ها إن ذا آت»
• وشاع استعمالها مع الماضي المقترن بقدر نحو «ها قد شربت مُدامةً»
فائدة - تدخل «ها» على «أي» في النداء نحو «أجا الرجل» وعلى «إن»
«ها إن الباء مفعلة»

٥٩١ - • إذا دخلت أحرف التحضيض على المضارع أريد بها الطلب العنيف
نحو «هلاً تستغفر الله»

• وإذا دخلت على الماضي أريد بها التوبيخ نحو «ألا أكرمت ضيفك»

فوائد - ١ «ألا ولو وأما» تشمل أيضاً للطلب بآين أو للعرض نحو «ألا
تورثي» و «لو ترأت فأكرمنا مشااة»

٢ «لولا ولوما» يدلان أيضاً على امتناع الشيء لوجود غيره ولا يدخلان إلا
على مبتدأ حذف خبره وجوباً إن دل على ككون مطلق ولا بد لها حينئذٍ من
جواب. فإن كان مبتدأ قرن باللام مفتوحة نحو «لولا يسوع لهلكنا» . وإن كان
منفياً بنبر «ما» نجرّد عن اللام نحو «لولا المطر لم تحصب الأرض» . وإن كان الثاني
«ما» جاز اقترانه بها نحو «لولا المعاصي ما «أو لما» أدّى لنا الخلق الدين»

٥٤ - أحرف الشرط والتفصيل والمصدر

- ٥٩٢ - ما هي أحكام «إن ولو» الشرطيتين ؟ ٥٩٣ - ما هي أحكام «أما» ؟
٥٩٤ - ما هي أحكام «إما» ؟ ٥٩٥ - ما هي أحكام أحرف المصدر ؟

٥٩٢ - «إن» للاستقبال ولو دخلت الماضي . وحكمها الجزم نحو : إن
«تقم أقسم»

«ولو» للماضي ولو دخلت المضارع . ولا تجزم نحو «لو قت ، أو
«لو تقوم قمنا»

قاعدة - حكم جواب «لو» ، حكمكم جواب «لولا» في الإثبات والنفي
فليراجع . وإذا وقعت «إن ولو» بعد «لولا» كانتا وصليتين لتقرير المنى السابق
ولا تحتاجان إلى جواب نحو «أكرم أباك وإن (أو ولو) وتجتك»
وتختص «لو» بمباشرة «إن» نحو «لو انهم صبروا لفازوا» وموضعا مع
صلتها إما الرفع على الابتداء ولا تحتاج إلى خبر لاشتغال صلتها عن المسند والمسند إليه .
وإما الرفع على الفاعلية لفعل مفعول أي «ولو ثبت صبرهم»

٥٩٣ - «أما» (أما) للتفصيل تقوم مقام أداة الشرط وفعله ويقترن جوابها بالفاء
جواباً نحو «أما العلم فشريف»

٥٩٤ - «إما» (إما) بمنزلة «أو» في جميع أحكامها . فتكون للتفصيل والشك
والتخيير نحو «هديناهُ السبيل إما شاكراً وإما كافراً»

٥٩٥ - «ما» و«أن» و«لو» تختص بالجملة الفعلية ولا توصل إلا بالفعل
المتصرف فقط لأن الجامد لا مصدر له حتى يؤول الفعل به مع
الحرف نحو «وددتُ لو تزورني» أي «زيارتك»

- وتختص «أن» بالجملة الاسمية نحو «بلغني أنه مسرور» أي «سرور».
 - و«لحي» بالمضارع نحو «جئت لكي تتعلم» أي «للتعلم».
 - وسميت مصدرية لأنها تسبك مع ما بعدها بمصدر.
- فائدة - «ما» تنوب عن ظرف الزمان المحذوف المضاف إلى المصدر الذي أولت
هي واصلتها به نحو «لا افعل ما طلعت الشمس» أي «مدة طلوع الشمس»



٥٥ - أحرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

٥٩٦ - ما هو حكم «أي» و«أن» التفسيريين ؟ ٥٩٧ - ما هو حكم
«السين وسوف» ؟ ٥٩٨ - ما هو حكم «إذ» و«إذا» الفجائيين ؟

٥٩٦ - «أي» تفسر المفرد والجملة. ويتبع ما بعدها اعراب ما قبلها على أنه عطف بيان أو ينك نحو «هذا عسجد أي ذهب» و«ترميتي بالطرف أي أنت مذنب»

• وتفسر «أن» الجملة. وحكمها أن يتقدم عليها جملة فيها معنى القول لا لفظه وأن يدخل عليها حرف الجر نحو «أشار إليه أن قم» أي «أشار إليه بشيء هو قم»

٥٩٧ - «السين» حرف تنفيس و«سوف» حرف تسويق. وهما تخلصان المضارع للاستقبال. غير أن «سوف» أطول زماناً من «السين»

٥٩٨ - «إذ» تقع بعد «بيننا وبيننا» نحو «فبيننا القمر إذ دارت مياسير»
• وتقع «إنا» مضافة إلى الجمل الاسمية نحو «خرجنا فإذا القمر مُطل»

٥٦ - حرف التوقع واللامات وأحرف الزيادة

- ٥٩٩ - ما هو حكم «قد» الحرفية ؟ ٦٠٠ - كم نوعاً «اللام» المكسورة ؟
 ٦٠١ - كم نوعاً «اللام» المفتوحة ؟ ٦٠٢ - كم هي أحرف الزيادة وما هي أحكامها ؟
 ٦٠٣ - أين تزداد «إن» ؟ ٦٠٤ - أين تزداد «أن» ؟
 ٦٠٥ - أين تزداد «ما» ؟ ٦٠٦ - أين تزداد «لا» ؟ ٦٠٧ - أين تزداد «من» ؟

٥٩٩ - «قد» حرف توقع ويكون :

- في الماضي للتحقيق نحو «قد شني العليل»
- وفي المضارع للتقليل نحو «قد ينجح الكسلان»
- فائدة - تختص «قد» بالفعل الخبري المتصرف المثبت المجرد من النسب والجزم و«السين وسوف» فلا يقال مثلاً «قد لا يأتي» بل «ربما لن يأتي»

٦٠٠ - «اللام» المكسورة نوعان :

- لام الجذر ويندرج فيها «لام كي» و«لام» الجحود
- «لام» الامر

٦٠١ - «اللام» المفتوحة خمسة أنواع :

- «لام» جواب القسم والموطئة للقسم
- جواب «لو» و«لولا»
- الابتداء نحو «لبطرس رسول»
- «لام» «إن» نحو «إن بطرس لرسول»
- «اللام» الجارة للضائر غير الياء نحو «لك» «لنا» «له»

٦٠٢ - أحرف الزيادة خمسة وهي : « إنْ وأنْ وما ولا ومنْ »

٦٠٣ - تزداد « إنْ » :

- بعد « ما » النافية نحو « طلبْتُ صديقِي فما إنْ رَأَيْتُهُ »
- وبعد « ما » المصدرية نحو « انتظرني ما إنْ جلسَ القاضي » أي مدة جلوسه
- وبعد « ألا » الاستفهامية نحو « ألا إنْ سرى ليلى فبتُ كئيباً »

٦٠٤ - تزداد « أنْ » :

- بعد « لمّا » الحينية نحو « لمّا أنْ هلّ الهلالُ »
- وبين « لو » وفعل القسم نحو « والله أنْ لو قتلتُ قُتلتُ »

مكتبة جامعة القاهرة

٦٠٥ - تزداد « ما » :

- بعد « إنْ وإذا وكيفَ ومتى وأينَ وحيثُ وأيَّ » الشرطيات نحو « إذا ما جئتُ جئتُ »
- وبعد « ربَّ » والحروف المشبهة بالفعل فتكفها عن العمل
- وبعد « عن » نحو « عما قليل »
- وبعد « كي » نحو « تهددني كما أخافك »

٦٠٦ - تزداد « لا » بعد واو العطف المسبوقة بنفي وتكون لتوكيد النفي نحو « ما سمعنا ولا رأينا »

٦٠٧ - تزداد « من » قبل نكرة مسبوقة بنفي نحو « ما جاءَ من أحدٍ » . أو استفهام نحو « هل جاءَ من أحدٍ »

• تمرين ١٥٤ - يبين معاني الحروف واضبط الجمل بالحركات :

نحضت علي هذه المسألة فشرحها لي الأستاذ . الكلمة اسم أو فعل أو حرف .
درست من نصف الليل حتى الفجر . زاد في الرقعة حتى انقلب . سواها علي اربعين
ام لم ترسو . طالما نصحتك ولم تنتصح . كثيراً ما يقبض النافلون ولا يفتيرون . لا
افارقك أو نبوح لي بأمرارك . ليت شعري أحي هو أم ميت . جاء إلي لكن
أخي لم يمس . رأيت ماء لا شرباً . أو لم ينظروا إلي ربك كيف مد الظل

• تمرين ١٥٥ - يبين معاني الحروف واضبط الجمل بالحركات :

ما إن أبيتُ بشيء أنت نكرههُ . لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء
موجوداً . لو تنزل عندنا فنصيب خيراً . أدرس وإن تكاسل رفاؤك . أعرض
عن الدنيا ولو أقبلت عليك . اما الراسخون في العلم فيقولون آمناً به . ان العلم
لقد رفع قدرك . قد يجيب امل الطالب عند ذوي الحسنة . ما لكم من العز غيره

مُلِحَّاتُ النِّحْوِ

•

٥٧ - الجملة

٦٠٨ - ما هي الجملة ؟ ٦٠٩ - كم قسماً الجملة ؟ ٦١٠ - كم هي
الجمال التي لها محل من الاعراب ؟ ٦١١ - كم هي الجمال التي لا محل لها من
الاعراب ؟

٦٠٨ - يكون اللفظ المركب إما مفيداً نحو «أثمر الشجر» . أو غير مفيد نحو
«إن أثمر الشجر» فإن تمام فائدته في الجواب الذي هو «جَنَيْتَاهُ» .
فالمفيد يُسمى كلاماً وجملة وغير المفيد يُسمى جملة
فائدة - كلُّ كلامٍ جملةٌ وليست كل جملة كلاماً

٦٠٩ - الجملة قسمان :

- اسمية وهي المصدرة باسم نحو «الشجرُ مزهُرٌ»
- وفعلية وهي المصدرة بفعل نحو «أزهرَ الشجرُ»
- ويلحق بهما الجملة الظرفية فهي إنما تُعدّ جملة باعتبار ما يتعلق به
الظرف أو الجار

٦١٠ - الجمال التي لها محل من الاعراب سبع :

- الواقعة خبراً نحو «الظلمُ مرتعٌ ونعيمٌ»
- الواقعة حالاً نحو «جاءَ الفارسُ يركُضُ»

- الواقعة مفعولاً به نحو « قُلْ إِنَّ الْأَعْمَالَ بِالنِّيَّاتِ »
- الواقعة مضافاً إليها ظرف زمان نحو « أَسَافِرُ يَوْمَ هُوَ مُسَافِرٌ »
أو ظرف مكان نحو « حَيْثُ تَكُونُ الْجَنَّةُ »
- التابعة لمفرد نحو « جَاءَ رَجُلٌ بِتَصَدَّقٍ »
- التابعة لجملة لها محل نحو « الْعِلْمُ يَنْفَعُ وَيَرْفَعُ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة « بِالْفَاءِ » أو « إِذَا الْفَجَائِيَّةُ »
نحو « إِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ إِذَا هُمْ يَنْقُطُونَ »

١١١ - الجملة التي لا محل لها من الأعراب سبع :

- الابتدائية نحو « نَوْرُ الشَّمْسِ سَاطِعٌ »
- المعترضة نحو « مَوْلَانَا رَحِمَهُ اللَّهُ كَانَ عَادِلًا »
- المفسرة نحو « الْعِلْمُ اتِّقَنُهُ »^(١)
- الواقعة صلة الموصول الاسمي نحو « يَسُوعُ الَّذِي كَفَرْتُمْ بِهِ » .
- الواقعة جواباً للقسم نحو « وَحَقِّكَ لَا فَعَلَنْ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقترن « بِالْفَاءِ » أو « إِذَا الْفَجَائِيَّةُ » . أو
غير جازم مطلقاً نحو « لَوْ اجْتَهِدْتَ لَنَجَحْتَ »
- التابعة لجملة لا محل لها من الأعراب نحو « انْقَطَعَ الْمَطَرُ
وَتَبَدَّدَتِ الْغَيُومُ »

(١) جملة « أُنْشِئْ » لا محل لها من الأعراب لأنها مفسرة للجملة المدركة « انقضى
العلم »

• تخرين ١٥٦ - ميز بين الجمل الاسمية والفعلية :

العلمُ يجلو المص من قلب صاحبه . البحرُ دُرره داسية في قمره لا يستخرجها
الا من غاص في لججه . لا بأس عليك من الحساد . العلماء وإن فقراء مقامهم جليل
هند من يرف قدر العلم . نحن طلبة العلم اسعدُ الناس حظاً . انتم النابغون في معارف
شئ . افي الجبل أبوك ام في المدينة

• تخرين ١٥٧ - ميز الجمل التي لها محل من الازهار من التي لا محل لها مع ايراد السبب :

اعتامت المسألة اي صب حلتها . خادي هدام الله لا يزالون يترصدون
الابقاع بي . الفلك والقمر في كبده حديفة مشرورة اذمارها على بساط فضي . ما
اجل مشهد النزلة اذا نوسطت السماء ولم يكن في المار غيوم تحجب من انوارها .
كم رافني منظر البحر تتلا على منو أشعة البدر كأخضا نونس المسافرين في وسط
وحشهم

مركز تجميع الكتب

٥٨ - الإعراب

إعراب المركبات هو ذكر موقع كل جزء من أجزاء الجملة في التركيب ولا بد لك أولاً من معاني المفردات والمقصود من الكلام مع الإحاطة بمبادئ اللغة لتستطيع أن تطبق الجملة الصحيحة على الأصول فتخرجها على النسخ المألوف عند الالة . لذا ألحقنا هذا الذيل بالكتاب ليكون تذكرةً إليه يُرجع . وهذا بالتفصيل والتسرين إلى بقية الأساندة

•

• يُذكر في إعراب الفعل :

صيغته ونوعه - ماضٍ أو مضارع أو أمر . معلوم أو مجهول من الأفعال الناقصة أو أفعال المقاربة الخ
أعرابه - مرفوع أو منصوب أو مجزوم . سبب الإعراب وعلامته الظاهرة أو المقدرة
إذا كان مبنياً - نوع البناء وحركته الظاهرة أو المقدرة

• يُذكر في إعراب الاسم :

صيغته ونوعه - اسم فاعل أو اسم مفعول الخ . علم أو نكرة . اسم إشارة أو اسم موصول أو اسم قبل الخ
أعرابه - منصرف أو غير منصرف والمانع من صرفه
حالته - مرفوع لأنه فاعل أو مبتدأ الخ . أو منصوب لأنه مفعول به الخ . أو مخفوض بحرف الجر أو بالضاف الخ . (اطلب أبواب المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات)
علامة أعرابه - الظاهرة أو المقدرة . أو حركة بنائه إذا كان مبنياً

• يُذكر في إعراب الحرف :

جنسه - حرف جر أو عطف الخ

متعلقه - الظاهر أو المحذوف ، والمحذوف حذف مطلق أو مفيد الخ

• يُذكر في إعراب الظرف :

جنسه - ظرف زمان أو مكان ، مُعرب أو مبني

معناه - بدل عن الماضي أو المستقبل ، يدخل على المفرد أو الجملة ، يتضمن

معنى الشرط الخ

متعلقه

• يُذكر في إعراب التوابع :

جنسها - نعت أو تأكيد الخ (باب التوابع)

إعرابها - إذا كانت تابعة لمجرعها في اللفظ أو المحل

• يُذكر في إعراب الجمل :

جنسها - اسمية أو فعلية الخ

إعرابها - إذا كان لها محل من الأعراب أو لا ، ويُذكر السبب

إعراب الفعل

- يقال في إعراب الفعل الماضي : فعل ماضٍ مبني على فتحة ظاهرة في آخره وإذا كان في آخره « الف » قيل : مبني على فتحة مقدرة على الألف للتمذر وإذا كان متصلاً « هو » الجماعة قيل : مبني على فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
- وإذا كان متصلاً بضمير رفع متحرك قيل : مبني على فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها السكون الدارح
- وإن كان واقعا فعل الشرط أو جوابه ، قيل في إعرابه : وهو في محل جزم لأنه فعل الشرط أو جوابه
- يُقال في إعراب الفعل المضارع المعروف : فعل مضارع مرفوع للتجريد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
- وإذا كان في آخره الف قيل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة للتمذر
- وإذا كان في آخره « واو » أو « ياء » قيل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره للاستئصال
- وإذا كان من الأفعال الخمسة قيل : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة لأنه من الأفعال الخمسة
- وإذا كان متصلاً « بنون » الأناث أو « نون » التوكيد قيل : مبني على السكون لانصافه « بنون » الأناث أو مبني على الفتح لانصافه بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة وهو في محل رفع أو نصب الخ
- يُقال في إعراب الفعل المضارع المنصوب : فعل مضارع منصوب « بأن » أو غيرها أو « بأن » المضرة ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة أو مقدرة على آخره منع من ظهورها التمذر أو الاستئصال
- وإذا كان من الأفعال الخمسة قيل : منصوب بحذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة

* يُقال في إعراب المضارع المجزوم : فعل مضارع مجزوم بلم أو بغيرها وعلامة جزمه سكون آخره . أو حذف النون من الأفعال الخمسة . أو حذف حرف العلة نيابة عن السكون

* يُقال في إعراب فعل الأمر : فعل أمر مبني على السكون أو على حذف حرف العلة نيابة عن السكون . أو على حذف النون نيابة عن السكون . أو على سكون مقدّر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة

إعراب الاسم

* يُقال في إعراب الاسم المرفوع . وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره أو مقدّرة للمؤنّث أو للاشتغال المحل بحركة المناسبة

أو علامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة أو لأنّه جمع مذكّر سالم أو مُلحق به أو الألف لأنّه مثنى أو مُلحق به . والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد الخ إذا كان مبنياً في إعرابه . مبني على السكون أو على الفتح الخ . وهو في محل رفع فاعل أو مبتدأ الخ

وقس عليه إعراب الأسم المنصوب والمخفوض والمجرور

* يُقال في إعراب المضاف إليه . مجرور بالمضاف

* يُقال في إعراب الموصول : مبني على السكون أو على غيره في محلّ الرفع أو النصب الخ

فہرست الکتاب



مرکز تحقیقات کتاب و اطلاع رسانی



مرکز تحقیقات کلام و فقه اسلامی

علم الصرف



الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
موضوع الكتاب	٥	أفعل التفضيل	١٢
١ تعريف	٨	أوزان المبالغة	١٣
في الفعل		اسماء المكان والزمان واسم الآلة	١٤
٢ تقسيم الفعل بحسب الزمان	٩	أهنية الاسماء	١٦
٣ الفعل المجرى والمزید	١١	الاسم المفصّل والممدود	١٧
٤ مزید الثلاثي والرباعي	١٢	المثنى	١٩
٥ الصحيح والمعتل	١٤	جمع المذكر السالم	٥١
٦ اللازم والمتعدي	١٦	جمع المؤنث السالم	٥٣
٧ المعلوم والمجهول	١٨	جمع التكسير	٥٤
٨ تصريف الفعل مع الضمائر	١٩	جموع التكسير المطردة	٥٦
٩ الادغام	٢٢	الموصوف والصفة	٥٨
١٠ الاهدال والهمزة	٢٣	اسم الجنس والعلم	٥٩
١١ الفعل غير السالم	٢٧	المذكر والمؤنث	٦٠
١٢ المؤكّد وغير المؤكّد	٢٩	النسبة	٦٤
١٣ الفعل المجهول	٣١	التصغير	٦٧
في الاسم		الاعراب	٦٩
١٤ أنواع الاسم	٣٢	تقدير علامات الاعراب	٧٢
١٥ المصدر	٣٤	المنصرف وغير المنصرف	٧٤
١٦ المصدر الميمي واسم المصدر	٣٧	البناء	٧٦
١٧ المرة والتعريف	٣٨	التصغير	٧٩
١٨ اسم الفاعل والمفعول	٣٩	اسم الإشارة	٨١
١٩ الصفة المشبهة	٤١	الاسم الموصول	٨٢
		صلة الموصول	٨٤

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٤٣	اسماء الشرط	٤٨	العدد الاصل
٤٤	اسماء الاستفهام	٤٩	العدد الترتيبي
٤٥	الكتابات	٥٠	في الحرف
٤٦	الظروف	٥١	حروف المعاني
٤٧	اسماء الافعال	٥٢	ملحقات الصرف

علم النحو

١	موضوع النحو	١٠٦	١٨	٢	تعديت الى اكثر من مفعول
٢	رفع الفعل المضارع ونصبه	١٠٧	١٩	٣	اسم الفعل
٣	جزم الفعل المضارع	١١٠	٢٠	٤	اسم الفاعل وامثلة المبالغة
	في المرفوعات		٢١	٥	اسم المفعول
٤	الفاعل	١١٣	٢٢	٦	الصفة المشبهة
٥	نائب الفاعل	١١٧	٢٣	٧	المصدر
٦	المبتدأ والخبر	١١٩	٢٤	٨	أفعل التمجيد
٧	مرتبة المبتدأ والخبر	١٢١			حوامل المفعول به المحذوفة :
٨	علاقات الخبر بالمبتدأ	١٢٣	٢٥		التحذير والافراء
٩	ملحقات المبتدأ والخبر	١٢٦	٢٦		الاختصاص
١٠	اسم « كان » واخواتها	١٢٩	٢٧		الاشتغال
١١	اسم « كاد » واخواتها	١٣٢	٢٨		التنازع
١٢	الاحرف المشبهة بليس	١٣٤	٢٩		المنادى
١٣	خبر « إن » واخواتها	١٣٦	٣٠		الاستفائة
١٤	« لا » النافية للجنس	١٣٩	٣١		الندبة
١٥	ضمير الشأن	١٤١	٣٢		الترعيم
	في المنصوبات		٣٣		المفعول لاجله او له
١٦	المفعول المطلق	١٤٢	٣٤		المفعول فيه
١٧	المفعول به : عوامله الظاهرة		٣٥		المفعول معه
	١	١٤٤	٣٦		الحال
			٣٧		اقسام الحال وارتباطها

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٣٨	مرتبة الحال وصاحبها	٥٠	أحرف القسم
٣٩	التمييز	٥١	أحرف المطف
٤٠	أفعل التفضيل	٥٢	أحرف الاستفهام والجواب
٤١	أفعال المنح والذم	٥٣	والنفي والردع
٤٢	الاستثناء	٥٤	أحرف التنبيه والتحضيض
	في المجرورات		أحرف الشرط والتفصيل
٤٣	حروف الجر		والمصدر
٤٤	الإضافة		أحرف التفسير والمفاجأة
	التوابم		والاستقبال
٤٥	التمث		أحرف التوقع واللامسات
٤٦	التركيد		وأحرف الزيادة
٤٧	البدل		ملحقات النحو
٤٨	المطف		الجملة
	معاني الحروف		الاعراب
٤٩	حروف الجر		

ملحق : جدول تصريف الافعال